

第二单元

5 阿 Q 正传(节选)

1. B 【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。解答本题需大致了解每个成语的意思,然后结合语境判断分析。第一处,语境强调鲁迅的“文学表达”是不断介入现实进行创新的,故“故步自封”使用恰当。第二处,语境强调《狂人日记》在艺术形式上的价值是没有作品可以与之相比的,而“绝世无双”多用来形容人,故“绝世无双”使用不恰当。第三处,根据初中所学可知,《故乡》中的“我”与闰土在儿时是亲密的伙伴,故“亲厚无间”使用恰当。第四处,结合前文“他们大多无名无姓,无思想无意识”和后文“对低级趣味有着浓厚兴趣,双眼空洞……”可知,“看客”的生活是空虚、乏味的,故“百无聊赖”使用恰当。故选 B。

词语积累

故步自封:比喻安于现状,不求进步。
绝世无双:形容才貌超群出众,无与伦比。
亲厚无间:形容关系亲密融洽,毫无隔阂。
百无聊赖:精神无所依托,感到非常无聊。

2. D 【解析】本题考查语言表达连贯的能力。解答本题可先结合语境分析,然后结合选项内容进行排除。

思路	分析
结合语境	前文围绕鲁迅作品对阶级观念、精神胜利法、看客心理等现实问题的深刻揭示展开,强调“文学切入现实”的力度;后文进一步点明当代作家“反映现实”的责任
结合选项内容进行排除	“鲁迅的世界性影响”与前后文内容不衔接,文段并未涉及鲁迅对世界的影响,据此可排除 A、C 两项;同时,A 项中的“文学勇气”未涵盖前文的系统性批判,据此也可排除 A 项。B 项,“正在于他对现实批判的手法”落点在“手法”,结合语境可知,其“开创性”价值的重点不在“手法”,而在于“反映现实”,排除 B 项

3. 【示例】《狂人日记》将现实与艺术完美地结合,表达了作者对当时中国社会的忧思。(共有两处语病,每处 2 分)

【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。文中画横线的句子有两处语病:一是成分残缺,“将现实与艺术完美地结合,揭发了……”缺少主语,结合前文语境可知,此处可补充主语“《狂人日记》”;二是搭配不当,“揭发了……忧思”不搭配,“揭发”指揭露(坏人坏事),可将“揭发”改为“表达”“体现”等。

4. “疑”改为“凝”;“澜”改为“斓”;“瞩”改为“瞩”。(每处 1 分,任答两处给满分)

【解析】本题考查识记并正确书写现代常用规范汉字的能力。“凝视”应写作“凝**视**”,指聚精会神地看。“推波助澜”应写作

→ **突破点:** 日常学习注重对易错字形的积累,规范汉字书写

“推波助澜”,比喻促使或助长事物(多指坏的事物)的发展,使扩大影响。“瞩目”应写作“瞩**目**”,指注目。

5. ①画波浪线的句子运用了比喻和拟人的修辞手法。(1 分)

②运用比喻,将“时代”比作“出卷人”,把“社会现实”比作“壮丽卷轴”,把“作家们的创作”比作“答案”,生动形象地说明了时代为作家提供了丰富的创作素材与机遇。(2 分)③运用拟人,“等待”赋予“时代”人的行为动作,强调时代对作家创作的召唤与期待,凸显作家创作的责任与紧迫感。(2 分)

【解析】本题考查正确使用常见的修辞手法的能力。题干要求“从修辞角度赏析表达效果”,故应先明确修辞手法,然后结合文段内容分析其表达效果。明确修辞:文中画波浪线的句子将“时代”比作“出卷人”,把“社会现实”比作“壮丽卷轴”,把“作家们的创作”比作“答案”,运用了比喻的修辞手法;“等待……给出答案”赋予时代人的行为动作,运用了拟人的修辞手法。结合文段内容分析:比喻使宏大的时代命题“落地”为日常场景,生动形象地传达出时代为作家提供的广阔的创作空间;“等待”一词将时代拟人化,传递了时代的殷殷期许,唤起作家的使命感。

6. B 【解析】本题考查分析文章内容和作品的体裁特征的能力。A 项,“得到土地、娶老婆是他全部的革命内容”错误。“得到土地、娶老婆”是刘二麻子对革命的朴素期待,并非“全部的革命内容”,他还怀有为父报仇、摆脱压迫的诉求,革命对他而言更是翻身解放的希望。C 项,“吴长兴也是一个革命者”错误。文中仅提及刘二麻子在吴长兴家见到革命军代表,并未表明吴长兴是革命者,属于无中生有。D 项,“因为他老婆曾是李大少爷家的女佣”错误。刘二麻子看不起吴长兴,或者是因为觉得“像吴长兴这样闷鳖一般的人,实在没有娶老婆的资格”,文中没有任何信息提及吴长兴的老婆曾是李大少爷家的女佣。故选 B。

7. C 【解析】本题考查鉴赏作品的文学形象的能力。C 项,“是他从麻木隐忍转向觉醒反抗的关键”错误。父亲的死并非刘二麻子觉醒的关键,父亲屈死的三年间,刘二麻子虽有报仇念头,却因势单力薄而隐忍;真正促使他觉醒的,是革命军代表的出现与革命思想的感召,父亲的遭遇只是他渴望反抗的潜在动因。

8. ①象征革命曙光与希望,烘托了愉悦和憧憬的心境。该句以拟人化的“愉快的、充满着希望的微笑”写红日高悬,既契合刘二麻子会见革命军代表后从怀疑到振奋的心情,也暗喻大革命为农村带来的变革可能。②象征精神力量与坚定信念,凸显觉醒蜕变。该句将太阳化为革命力量的载体,体现刘二麻子改变命运、投身变革的决心,标志其精神层面的成长。(每点 2 分)

【解析】本题考查体会重要语句的丰富含意的能力。解答本题,需紧扣人物心理变化轨迹,将太阳意象与刘二麻子从怀疑到觉醒的情感递进相勾连,同时结合时代背景(大革命运动)揭示象征意义。需注意两处太阳虽同指一物,却因人物心境不同而承载不同内涵。第①句,此时刘二麻子刚听完张进德对李杰的解释,疑虑渐消、信心初建。作者以拟人手法写太阳“做着愉快的、充满着希望的微笑”,将自然景物与人

物心理交融——红日高悬不仅是清晨实景，更是革命理想投射于自然的光明意象，暗喻大革命为沉寂乡村带来的变革可能，契合人物此刻从灰暗走向明亮的心理变化。第②句，此时刘二麻子已在父亲墓前完成祷告，确信“父亲的仇终可以报”，喊出“现在我们穷光蛋的时候了”。他“向着太阳深深地呼吸”，太阳成为革命力量的化身与精神的寄托，吸气动作则将外在光明内化为生命能量。这标志着刘二麻子从个体复仇的模糊冲动，升华为阶级觉醒的坚定决心，完成精神层面的成长蜕变。

9. ①精神特质不同：阿 Q 以“精神胜利法”自我麻醉，本质是自欺欺人、愚昧麻木、永不觉醒；刘二麻子则能从怀疑走向认同，精神世界是动态发展的，最终走向觉醒与抗争。②意图不同：鲁迅塑造阿 Q，意在批判国民劣根性与旧社会“吃人”本质，引发疗救关注；蒋光慈塑造刘二麻子，歌颂革命对农民的唤醒，指示解放道路，传递乐观主义精神与革命的号召力。（每点 3 分）

【解析】本题考查鉴赏作品的文学形象和探讨作者的创作意图的能力。本题要求比较刘二麻子与阿 Q 两个旧中国破产农民代表的精神特质差异及作者塑造意图的不同。解答本题，需紧扣“精神特质”与“塑造意图”两个角度，结合文本细节与创作背景，揭示两个人物的本质区别。

角 度	分 析
精神 特质	阿 Q 以“精神胜利法”自我麻醉——被人打便想“儿子打老子”，被人欺辱便以“我们先前——比你阔的多啦”自慰，其精神世界是封闭、循环、永不觉醒的，本质是自欺欺人、愚昧麻木。刘二麻子则呈现动态发展的精神轨迹：初见李杰时“发生过一瞬间的失望”，继而心生怀疑“李大少爷放着大少爷不做，有福不享，来和我们革命干吗呢”，经张进德解释后“格外高兴起来”，最终“把一颗信心坚固起来了”，并在父亲墓前喊出“现在我们穷光蛋的时候了”。他从怀疑到认同、从个体复仇到阶级觉醒，精神世界是开放、成长、指向抗争的
塑造 意图	鲁迅塑造阿 Q，意在批判国民劣根性与旧社会“吃人”本质。阿 Q 的愚昧麻木并非个人缺陷，而是封建专制长期驯化的结果；其悲剧结局（被冤枉处死）揭示在未庄式的封闭社会中，底层民众永无出路，旨在“揭出病苦，引起疗救的注意”。蒋光慈塑造刘二麻子，意在歌颂革命对农民的唤醒，指示解放道路。刘二麻子的觉醒历程是大革命运动冲击乡村的缩影——革命军代表的到来打破了他“胡根富有钱而他是穷光蛋”的宿命认知，使他相信“三十年河东转河西”。作者通过这一形象传递乐观主义精神与革命的号召力，预示农民阶级将在革命风暴中翻身解放，展现“咆哮了的土地”的蓬勃力量

关键点拨 小说主要人物的塑造意图探究方向

①结合环境和情节分析人物形象的典型性；②结合社会现实分析人物形象所折射的社会现象及其给人们带来的某种启示；等等。

► 更多讲解详见《狂 K 重点》P23

* 边城(节选)

1. 【示例】语句①，修改为：在 20 世纪 20 年代的乡土小说中。语句④，修改为：通过一种相对平实的眼光。（每处 2 分）

【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。语句①成分残缺，“20 世纪 20 年代的乡土小说中”在句中作状语，缺少介词“在”，应在“20 世纪”前补充。语句④语序不当，表示数量的“一种”应放在形容词性定语的前面，故可将“一种”移到“相对平实的”之前。

2. 【示例】甲：船摆渡的是生活 乙：又开始酝酿春的希望（每处 2 分）

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、准确的能力。甲处，根据后文的“；”可知，前后两个句子形成并列关系；根据后文“——船摆渡的是命运”可知，甲处所填应与“船摆渡的是命运”结构相同；又根据前文“桐油、青盐……杂货同海味”可知，渡船装载了很多生活用品，故此处可填写“船摆渡的是生活”之类的语句。乙处，根据前文内容可知，此处的语境是在写四季的流转变化的，根据前文的“盛夏”“秋”“冬日”可推知，在描述完冬季景象后，此处需要一个与春季相关的句子来延续四季的变化；根据“盛夏的果实”“秋收获”“冬日的皑皑白雪”“秋的金黄”可判定此处所填语句与“春的……”相关，春天代表希望，故可填写“又开始酝酿春的希望/期盼”之类的语句。

3. 【示例】A 既是 B 又是 C 不是（每处 1 分）

【解析】本题考查正确使用词语（包括熟语）的能力。从语境来看，“田园诗意的表达者”和“乡居生活的实践者”是并列关系，所以 A 处可填“既是”，B 处可填“又是”或“也是”；C 处，后文的“另起炉灶”表示与前文不同的做法，又结合后文“而是在旧有的土壤重新生成”可知，此处可填“不是”。

4. 【示例一】渡船是一座移动的桥梁，一端连接翠翠的守候，一端牵系傩送的归期。

【示例二】渡船是一座移动的桥梁，一端连接此岸的期盼，一端通向彼岸的希望。（修辞 2 分，结构 2 分）

【解析】本题考查仿用句式，正确使用常见的修辞手法，语言表达准确、生动的能力。解答本题，需明确暗喻手法特征和需要仿写句子的句式结构，然后结合“渡船”的特性进行仿写。

思 路	分 析
暗喻特征	暗喻有明确的本体和喻体，使用“是、变为、成为”等喻词连接
仿写的句式结构	文中画横线的句子的结构分为两部分：第一部分是“……是……”的暗喻运用；第二部分是“一端……，一端……”，增加了句子的平衡感和对称美
仿写	仿写句以“渡船”为本体，故应围绕渡船的“连接”特性展开，可结合《边城》中的人物关系及故事情节仿写，如“翠翠的守候”和“傩送的归期”等，或更抽象的表达“此岸的期盼”和“彼岸的希望”等

5. 【示例一】可以使用，属于超常搭配。理由：①“种植”本义指

把植物的种子埋在土里或把植物的幼苗栽到土里,在这里和“喜怒哀乐”搭配,突破常规,语言新颖生动;(2分)②化抽象为具体,“喜怒哀乐”本是无形的,在这里与“种植”搭配显得具体可感;(2分)③与后文照应,语意衔接紧密,符合逻辑。(1分)

【示例二】不合逻辑。理由:①“种植”一词后面一般与表示“实物”的名词搭配,如种植树木、种植蔬菜等,这里与抽象性词语搭配,不符合“种植”一词的搭配习惯;(3分)②“种植”是带有明显主观色彩的动词,在生活里有意种植“喜”尚可,但种植“怒哀”背离了人的主观意图,不符合人的情感真实。(2分)

【解析】本题考查语言表达准确、鲜明的能力。本题是一道开放性试题,回答“可以使用”或“不合逻辑”均可,言之有理即可得分。若回答“可以使用”,可以从语言搭配、情感内容等角度分析。语言搭配上,“种植”与“喜怒哀乐”搭配,突破了惯常的搭配,形成了一种超常的语言表达;这种搭配使语言表达新颖生动,具有独特的艺术效果。情感内容上,“喜怒哀乐”本质上是无形的情感状态,用“种植”与之搭配,使其看起来像是可以在土地上生长和繁殖的,这种转化可以使读者更具体地理解情感的变化;同时,“种植喜怒哀乐”与后文四季变化的内容相照应,形成了紧密的语意衔接,符合整体的行文逻辑。若回答“不合逻辑”,可从语言逻辑角度进行分析。语言逻辑上,“种植”通常用来搭配具体的事物(如植物),而“喜怒哀乐”是抽象的情感,特别是将“种植”和“怒”“哀”搭配,显得不符合实际。情感的表达通常不符合植物的种植模式,尤其是负面情感的“种植”更显得不自然。

6. C **【解析】**本题考查分析文章内容和作品的体裁特征的能力。C项,“在读者心中呈现一个‘觉醒的孤独守望者’的形象”错误。“觉醒的孤独守望者”拔高了人物形象,文本二中翠翠虽坚守渡船和祖父坟墓,但她的行为更多源于对祖父的依恋和对催送的等待,并非“觉醒”,而是接受命运后的坚守。

7. C **【解析】**本题考查理解文中重要句子的含意的能力。C项,“用了重复的手法,体现村民们面对大雨奔走相告的欣喜激动之情”错误。两句“下雨了!”是望儿与父母的对话,一句是望儿喊的,一句是望儿爸妈的回应,体现家庭内部的惊喜,不属于重复手法的运用,也非村民们“奔走相告”。

8. ①运用反复手法,“停停”“下下”交替出现,模拟雨季断续降雨的特点,生动形象;②节奏舒缓,与后文干旱的紧张形成对比,突出村民对雨水的依赖。(每点2分)

【解析】本题考查体会重要语句的丰富含意,品味精彩的语言表达艺术的能力。本题要求分析特定句子的表达效果,可从修辞手法、语言节奏等角度入手分析。修辞手法上,“停停,下下;下下,停停”运用反复的手法,生动形象地模拟了雨季降雨时断时续的特点,增强了画面感。语言节奏上,词语交替出现,节奏舒缓,与后文干旱时村民的紧张焦急形成鲜明对比,凸显了雨季与旱季的反差。通过这种对比,更加强调了村民对雨水的依赖和渴望。短短八个字,既概括了雨季的特点,又为全文奠定了自然与人文交织的基调。这种表达方式体现了汪曾祺小说语言“淡而有味”的艺术特色。

9. ①对自然的敬畏与顺应,通过求雨仪式表达对自然力量的敬畏。②团结协作的集体意识,孩子们共同求雨体现群体凝聚力。③面对困境的坚韧乐观,干旱中村民仍积极应对。④朴素的信仰与精神寄托,借求雨获得心理慰藉。(每点2分,任答三点即可)

【解析】本题考查从不同角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理的能力。题目要求探究“民族心理”,需从文本一细节中提炼具有文化共性的心理特征,可参考题干中钱理群对《边城》的评述角度,如自然观、群体观、命运观等。

角 度	分 析
自然观	文本一中村民通过儿童求雨仪式祈求降雨,反映了农耕文明中人对自然力量的敬畏;望儿等孩子用“声音感动天”的行为,体现了将自然人格化的朴素认知,展现了人类试图与自然沟通的朴素心理,蕴含了“对自然的敬畏与顺应”的民族心理
群体观	望儿组织全村孩子共同求雨,形成“神圣的队伍”,行人驻足观望的场景,展现了面对危机时群体凝聚的力量,通过集体行动展现了中国传统农村社会的互助精神,蕴含了“团结协作的集体意识”
命运观	尽管干旱严重,村民仍坚持用扁斗浇灌秧田,孩子们“戴着柳条编成的帽圈”虔诚歌唱,将苦难转化为带有仪式美感的行动。这种“哀而不伤”的态度,与《边城》中茶峒人面对命运的坦然一脉相承,蕴含了“面对困境的坚韧乐观”的民族心理
信仰观	孩子们对“无常的天”的认知和求雨歌的凄苦语调,反映了民间对超自然力量的依赖;结尾望儿坚信“这雨是他们求下来的”,凸显了信仰作为心理慰藉的功能,反映了民间通过仪式活动获得心理慰藉的文化传统,蕴含了“朴素的信仰与精神寄托”

6 大堰河——我的保姆 * 再别康桥

1. 【示例】①我们该如何辨别什么是诗 ②字数本来就少(每处2分)

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、准确的能力。①处,结

→ 突破点: 语句补写要充分利用前后文的提示信息,确保上下句逻辑连贯

合后文艾青给出诗歌三个评判标准可知,问句应引出诗歌判定相关问题,结合后文对诗歌与其他文体的区别的说明可知,此处可填写“我们该如何辨别什么是诗”或“诗如何区别于其他文学样式”等内容。②处,这里说的是旧诗语言简洁的表现,对比新诗字数无限而言,旧诗本身篇幅短小、字数有限,自然具备简洁特点,故此处可填“字数本来就少”或“字数有限”等内容。

2. B **【解析】**本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。“摸不着头脑”是一个描述人的心理感受的短语,其跟在“让人”之后,表示“使人感到困惑、找不到头绪”。A、C、D三项均可表达这类意思。B项,“晦涩难懂”的陈述主体通常是文字、语言、诗文本本身,而不能用来描述“人”的心理状态或感受。故选B。

词语积累

不明所以:不知道其中的缘故、道理。

晦涩难懂:(诗文、乐曲等的含意)隐晦深奥,难以理解。

一头雾水:形容摸不着头脑,糊里糊涂。

莫名其妙:没有人能说出它的奥妙(道理),表示事情很奇怪,使人难以理解。

3. ①“缛述”改为“赘述”;②“题裁”改为“体裁”;③“垢病”改为“诟病”。(每处1分)

【解析】本题考查识记并正确书写现代常用规范汉字的能力。“缛述”应写作“赘述”,指多余地叙述。“题裁”应写作“体裁”,指文学作品的表现形式。“垢病”应写作“诟病”,指“指责”。

4. 【示例一】上联:鄙浅白,掉头不顾(2分) 下联:畏深奥,信口胡评(2分)

【示例二】上联:鄙浅诗直白,视若无睹轻文墨(2分) 下联:逢崇晦艰深,故作高深乱品评(2分)

【解析】本题考查正确使用常见的修辞手法的能力。本题要求撰写对联,批评文学评论家贬低直白诗作、追捧晦涩难懂诗歌、故作高深乱点评的现象。首先,提炼核心批判对象:轻视浅白好诗、盲崇晦涩劣作、不懂硬评故作高深。然后确定对联结构,上下联字数对等,词性对称。最后选用凝练短句,讽刺虚假文学鉴赏风气。检查是否符合字数要求,对仗工整,紧扣文段主旨。

5. 【示例】含蓄是把丰富的情感和思想充分积蓄在作品里;(2分)表面不张扬,内里却充满力量,随时可以迸发出来。(2分)

【解析】本题考查语言表达简明、准确的能力。解答此类“化比喻为平实”的题目,关键在于逐一拆解比喻句中的各个喻体,把喻体的形象特征转译为与本体相关的直白说法,不能照搬喻体,也不能遗漏其中任何一层意思。原句包含两个并列的比喻。“含蓄是一种饱满的蕴藏”:喻体“饱满的蕴藏”强调的是“充分积存、内容丰富”这一特征,用来比喻含蓄的作品并非空洞无物,而是把丰富的情感和思想都积蓄、沉淀在文字之中。转译为平实语言:含蓄是把丰富的情感和思想充分积蓄在作品里。“是子弹在枪膛里的沉默”:喻体“子弹在枪膛里”这一意象的核心特征在于——子弹此刻虽然“沉默”、未曾发射,看似平静,但它已装填到位、蓄势待发,只需轻轻一击便能迸发出巨大的力量。以此比喻含蓄,是说含蓄的表达表面上含而不露、不张扬,内里却蕴藏着饱满的情感力量,一旦触发(被读者体会、领悟),便能产生强烈的感染力。转译为平实语言:表面不张扬,内里却充满力量,随时可以迸发出来。

6. C 【解析】本题考查分析诗歌内容的能力。C项,“也写出了‘我’受到的伤害之大”错误。“撕”字不是写“我”受到了很大的伤害,而是写“我”将在撕裂中再造新的灵魂。

易错点:未理解诗歌中字词的准确含义

7. B 【解析】本题考查分析作品的体裁特征和表现手法的能力。B项,“反衬出太阳滚滚而来的鲜明形象”错误,不是“反衬”,而是“正衬”。反衬,指利用与主要形象相反、相异的次要形象,从反面衬托主要形象。正衬,指为了突出主要事物,

用类似的事物陪衬的手法。“生命呼吸,繁枝舞蹈,河流狂歌,虫蛹转动,群众说话,城市召唤”与“太阳滚滚而来”所表现的主题一致,属于“正衬”。

方法总结 分析现代诗歌的艺术特色的解题技巧

①注重日常积累,大致掌握现代诗歌的基本特点。

②紧扣题干要求,明确考查内容与答题区间。③紧扣诗歌文本细节,结合关键信息(如作者、注释、写作时间等),明确运用的手法或技巧,并点明运用的效果和作用。

8. ①“滚”字形象地写出了太阳不可阻挡的气势;②抒发了诗人内心的激动欣喜和热烈奔放的豪情,表达了诗人对光明必然到来的坚定信念。(每点2分)

【解析】本题考查品味精彩的语言表达艺术的能力。解答本题,首先要结合诗句解释词义,然后分析其作用及情感。“滚”字是全诗的诗眼,其他诗句围绕着“滚”字展开。“太阳”从历史的远处滚来,不管这漫长的历史多么黑暗,又多么艰难,“太阳”以它不可阻挡的气势,光亮亮地滚来了。结合诗歌的主旨可知,诗人在这里用“滚”字指明,光明是不可阻挡的,光明的到来是必然的。“滚”字抒发了诗人内心的激动欣喜和热烈奔放的豪情,表达了诗人对光明必然到来的坚定信念。

9. ①第一节中,诗人借“远古的墓茔”“黑暗的年代”“人类死亡之流”等,暗示了腐败、落后的社会状况,预告了统治势力终将被取代;②第二、三节中诗人认为太阳到来后,人民必定觉醒,群情必定激昂;③第四节中诗人相信流血牺牲必将换来国家的新生,人类的未来是光明的。(每点2分)

【解析】本题考查评价作品表现出的价值判断和审美取向的能力。解答本题应从不同的层次来分析诗歌的主题。诗的第一节为第一个层次,太阳象征着光明、希望,艾青写太阳从“远古的墓茔”“黑暗的年代”“人类死亡之流”滚来,暗示了在光明来临之前中国社会的黑暗与腐朽;而象征光明的太阳越过一切阻碍“若火轮飞旋于沙丘之上”滚滚而来,表明统治势力终将被取代。第二、三节为第二个层次,暗示着光明的到来不仅将使万物复苏、众生一片欢欣鼓舞,还将使世界进入一个科学文明的新时代。第四节为第三个层次,写那陈腐的灵魂已让太阳的火焰之手丢弃,再造了一个“有对于人类再生之确信”的新灵魂。艾青确要从对人世苦难的感受中挣脱出来,从光明必然到来的预感中振奋起来,去追求未来真实的光明。

7 风景谈

1. C 【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。文中的“该”是助动词,表示“应当”。A项,动词,按次序等应当轮到。B项,动词,欠。C项,助动词,应当。D项,助动词,表示根据情理或经验推测应当如此。故选C。

2. 【示例】①绿草如茵 ②肆无忌惮(每处1分,如有符合语境的其他成语,也可给分)

【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。①处,此处所填修饰“天然牧场”,故可填“绿草如茵”“一望无际”等成语。②处,结合后文“到处滚动、狂奔”可知,黄河进入华北平原后就任意奔流,故此处可填“肆无忌惮”“无所顾忌”等成语。

词语积累

绿草如茵:绿油油的草坪,如同地上铺的褥子。形容草绿可爱。

一望无际:一眼看不到边,形容辽阔。

肆无忌惮:任意妄为,没有一点儿顾忌。

无所顾忌:没有任何顾虑和忌讳。

3. 【示例】甲:河水是清澈的 乙:正在改变黄土高原和黄河的颜色(每处2分)

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、准确的能力。甲处,结合后文“激荡着白色的浪花”以及“穿过黄土高原后,河水就变成了黄色”可推知,此处说的是河水,且很清澈,故可填“河水是清澈的”之类的语句。乙处,结合后文“黄土高原正在逐年变绿,黄河也逐渐澄澈起来”可知,黄土高原和黄河的颜色发生了改变,承接上文的“治理措施”,故此处可填“正在改变黄土高原和黄河的颜色”之类的语句。

4. 【示例】穿过鄂尔多斯台地和吕梁山脉的黄河,由于落差和泥沙携带量加大,成为一条咆哮奔涌的烈河。(两处语病,每处2分)

【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。文中画横线的句子有两处语病:一是结构混乱,“由于落差和泥沙携带量加大的原因”是“由于……”和“……的原因”的句式杂糅,可删去“的原因”;二是语序不当,表数量的定语应放在形容词性的定语前面,应将“一条”移至“咆哮奔涌”的前面。

5. ①“……载着……”“……泛着……”“……披着……”构成排比句式,突出了列车、黄河水和“我”在夕阳照耀下的状态,增强了文章的表达效果和气势。②“阵阵”“粼粼”“闪闪”等叠词的运用,增强了语言的形象性和音乐美。(每点2分,答出两点给满分)

【解析】本题考查正确使用常见的修辞手法的能力。解答本题,可从修辞手法和语言特色两个方面分析。

方 面	分 析
修辞手法	“……载着……”“……泛着……”“……披着……”三个短句结构相似、语义并列,运用了排比的手法,将“桥上的列车”“桥下的黄河水”“水中的我”三个空间层次的“金光”同时推出,形成由远及近、由物及人的镜头式扫描,突出物与人都被夕阳染上金光的美丽画面,增强了画面的流动感和视觉冲击力
语言特色	“阵阵”“粼粼”“闪闪”等叠词的运用,生动呈现了人和物在夕阳照耀下的鲜活状态,极具画面感,读来富有节奏感,增强了语言的形象性和音乐美

6. A 【解析】本题考查分析文章内容的能力。B项,“与《风景谈》‘月夜归耕图’中的种地人一样,吃苦耐劳,乐天知命”错误。根据文本一倒数第三段中“有说各种方言的,各种家庭出身的,经过各种社会生活的青年男女……一个燃烧了热情的口号”可知,这些青年男女是为了实现“增加生产”等目标积极投身开荒,和《风景谈》“月夜归耕图”中种地人“吃苦耐劳,乐天知命”的特点不同。C项,“既离不开……也离不开……”

错误。文本二中主要体现的是八路军集体主义的力量和革命的英雄主义,未明确提到各级军官、劳模的示范带头作用和民众思想觉悟的提高。D项,“凸显的是来自五湖四海的青年男女对黄土高原的改造”错误。茅盾笔下的“开荒”不仅有青年男女对黄土高原的改造,还包括“扫除文盲,实行民主,破除迷信,发展文艺,提倡科学”等多方面的内容。故选A。

7. B 【解析】本题考查分析作品的体裁特征和表现手法的能力。B项,“怒斥那些漠视黄土厚重、青年热血的无知者”错误。文本一中画横线的句子连用三个“现实”,通过强烈的确认与回扣,强调黄土高原形成的科学性以及青年们在延安开荒、改造黄土高原是真实存在的事实,表达的是对自然伟力和人类改造自然精神的赞叹与肯定,而非针对他人的“怒斥”。

8. ①“丰饶”:开展大生产运动,实现了部队的丰衣足食;大大提升士兵的文化修养。②“战斗”:一方面体现为开荒过程中,人对自然的征服、改造;另一方面体现为部队的“整顿与教育”,提升战斗素养。(每点2分)

【解析】本题考查理解文中重要词语的含义的能力。题目要求分析文本二标题关键词“丰饶”“战斗”在文本中的体现,可从物质生产、精神建设、军事战斗训练等层面定位文本信息。根据文本二内容可知,“丰饶”主要体现在物质生产和精神建设方面。物质生产方面:文本二提到八路军响应号召开展大生产运动,在南泥湾进行垦荒种田、发展工业生产(如建造了造纸厂、木工厂、铁工厂等)、畜牧养殖等活动,最终实现了部队的丰衣足食,物质上变得丰饶。精神建设方面:部队注重文化教育,每个战士都学识字、学文化,很多战士能写日记、听讲记笔记,甚至能用“简洁朴素内容具体的文字”记录生活,体现了精神生活的充实。“战斗”主要体现在与自然的战斗和军事战斗训练方面。与自然的战斗:开荒被比喻为“剧烈的战斗”,通过集体劳动征服荒山,如“从榛莽丛里开出道路”;改造自然环境,如“自然修齐的树行”“清幽的林荫路”等。军事战斗训练:部队坚持军事训练“靶场里从早到晚都有步枪声”,全员参与投弹练习,同时以生产支持抗战,凸显战斗意志与实战能力。

9. ①文本一从黄土高原的形成和历史写起,最后将笔触聚焦于今日黄土高原上的人;借“开荒”谈开荒青年、延安大生产运动等政治事件,曲笔手法,委婉含蓄。②文本二直接介绍八路军开荒南泥湾的经过及取得的成绩,以农业、工业等变化,直接讴歌党中央的路线方针之正确。(每点3分)

【解析】本题考查分析作品的表现手法,探讨作者的创作意图的能力。解答本题需先明确“把政治寓于风景之中”的写法,

突破点:表面写景,实则寄寓政治理想、革命精神、时代信念

然后梳理两个文本的处理方式。文本一开篇从黄土高原亿万年的形成过程以及曾经的洪荒世界展开描述,将读者的思绪拉到遥远的过去。但最终笔锋一转,聚焦到当下黄土高原上的人们,尤其是那些进行“开荒”的青年男女。这里的“开荒”不仅仅指实际的开垦土地,还包含扫除文盲、实行民主、破除

迷信等多方面内容,实际上是在借“开荒”这一行为,隐晦地提及延安大生产运动等政治事件。这种不直接阐述政治,而是通过描写特定场景和行为来表达政治内涵的方式,采用了曲笔手法,表达较为委婉含蓄。文本二直接围绕八路军开荒南泥湾展开,详细介绍了开荒的经过,包括开荒计划、劳动竞赛以及创造的惊人开荒纪录等。同时,还描述了南泥湾在农业(水地种稻、川地种麻种菜等)、工业(造纸厂、木工厂等)等方面的变化。通过这些实实在在的成绩,直接体现了党中央“自己动手,丰衣足食”等路线方针的正确性,这是直接对政治内容进行讴歌的写法。

秦腔

1.【示例】修改为:针对河南传统戏曲剧目繁多、内容丰富的特点,相关从业者可综合运用高清拍摄、三维扫描等技术手段,对戏曲资源进行系统性数字化采集与存储。(两处语病,每处2分)

【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。文中画波浪线的句子存在两处语病:一是搭配不当,“应对……特点”不搭配,“应对”通常搭配问题、挑战等需要处理的状况,文中指依据河南传统戏曲的特点开展数字化工作,可将“应对”改为“针对”;二是成分残缺,“让相关从业者……”中,滥用“让”字导致整个句子缺少主语,可删去“让”。

2.C 【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。前文交代河南传统戏曲在现代化进程中遭遇困境,需要通过数字化内容重构完成转型,此处需要填入表示传统戏曲在数字时代重获发展生命力的成语。A项,强调与众不同、自成一派,不符合语境。B项,文中仅说明河南传统戏曲遭遇生存挤压,并未到濒临消亡的程度,词义程度过重,排除。C项,符合语境,和后文“为河南传统戏曲注入时代活力”形成呼应,使用恰当。D项,使用对象是有主观能动性的主体;且语境强调的是获得新生命力,而非失败后重新奋起,排除。故选C。

词语积累

独树一帜:单独树立起一面旗帜,指自成一家。

起死回生:使死人复活,多形容医术或技术高明,也比喻把处于毁灭境地的事物挽救过来。

焕发新生:指事物重新焕发出新的生命活力。

重整旗鼓:指失败之后,重新集合力量再干(摇旗和击鼓是古代进军的号令)。

3.A 【解析】本题考查语言表达连贯的能力。解答本题,应先了解语段核心话题,再根据上下文内容及逻辑关系判断答案。横线处所填内容位于文中第4段的末尾,是对前文“开发沉浸式与互动性体验产品”这一系列互动设计内容的总结。结合前文“在互动性设计方面,可开发融入戏曲元素的互动游戏……还可以搭建线上戏曲创作平台……创作并分享个性化的戏曲短片”可知,横线处所填的总结句在内容顺序上应与这两项措施出现的顺序保持一致,即先“深化理解与参与”,后“扩大戏曲影响力”。由此排除B、D两项。C项,前半句直接以动宾结构开头,读来显得突兀、不完整,且未使用恰当的关联词,句式松散,衔接不够严谨顺畅。故选A。

4.河南传统戏曲通过构建数字资源库、(1分)开发沉浸式互动体验产品、(1分)推动经典剧目创意再生(1分)实现数字化转型。(1分)

【解析】本题考查压缩语段的能力。文章围绕“内容层重构”
突破点:通过找中心句或划分层次,提取核心信息,并将其按照逻辑顺序重组

这一核心,用“其一”“其二”“其三”论述河南传统戏曲数字化转型路径,分别提取其核心举措,即可得出答案。其一:段落首句明确指出“构建河南传统戏曲数字资源库,是夯实戏曲数字内容根基的重要举措”,核心举措即为“构建数字资源库”。其二:段落首句指出“开发沉浸式与互动性体验产品,能提升观众参与感与认同感”,核心举措即为“开发沉浸式互动体验产品”。其三:段落首句指出“推动经典剧目的创意再生,为河南传统戏曲注入时代活力”,核心举措即为“推动经典剧目创意再生”。

5.C 【解析】本题考查分析文章内容和作品的表现手法的能力。C项,“在长期的沉寂后”错误。结合文章倒数第四段内容可知,宅院的修缮使其融入了现代元素,形成传统与现代的结合。但文中并未提及墨商宅院有过长期的沉寂,选项说法于文无据。

6.A 【解析】本题考查分析文章内容的能力。A项,“展现出虹关人对教育的重视”错误。文章第8段中列举虹关村中“永安、风华、如意、书院、添丁、守俭、大有等”众多街巷名称,是为展现虹关村的文化底蕴和繁华布局,并不能表现出虹关人重视教育;虹关人重视教育的特点可通过后几段中的省吾书院、登瀛书屋及詹氏家族资助教育等内容体现。

7.①对墨坊的环境描写,营造出一种深沉、古朴的氛围,使读者感受到传统手工艺的神秘气息。②对詹汪平制墨过程的描述以及对其痴迷制墨不受空间影响的评价,展现出詹汪平专注、严谨的制墨传人形象。③对单个墨坊、制墨人的描写,自然地引出下文,为后文介绍虹关墨业历史、文化遗产等内容作铺垫。(每点2分)

【解析】本题考查探讨作者的创作意图的能力。解答本题,首先回到第2段,明确有关“墨坊”与“詹汪平制墨”的内容:对墨坊的介绍主要是突出“黑为主色调、烟岚微光、空间狭小”的特征;对詹汪平制墨的介绍则主要突出其“痴迷技艺、反复捶打搓揉的专注动作”。接着分析内容层面作用:对墨坊的描写,主要是氛围的营造,通过对墨坊颜色、物品以及光线等环境要素的刻画,以深沉、古朴的氛围让读者直观感受传统手工艺的神秘与厚重;对詹汪平制墨的描写则塑造出专注严谨、热爱技艺的当代制墨传人形象,体现徽墨技艺在当代的延续。最后结合段落开篇位置,分析其结构作用:第2段聚焦“单个墨坊、单个传人”的微观场景,为后文展开虹关墨业的明清历史、墨商文化、世家善举等宏观叙事自然地作了铺垫。

8.①物质层面上,“墨香”指徽墨制作过程中以及成品所散发出的独特的香气。②文化层面上,“墨香”承载着虹关村耕读传家的文化传统,寓意着虹关墨业世家对文化和教育的重视。③情感层面上,“墨香”是故乡的象征,凝聚着长期在外从事墨业的虹关人的浓浓乡愁。(每点2分)

【解析】本题考查从不同角度和层面发掘作品的意蕴的能力。题干要求分析“墨香”的丰富意蕴,可从物质、文化、情感三个层面切入分析。物质层面上,文中开篇描述了詹汪平的墨坊,还详细介绍了制墨过程,并且提到历史上虹关村所产徽墨深受书画界人士青睐,享有美誉;徽墨在制作过程中以及制作完成后,都会散发出独特的香气,这种香气是实实在在存在的,是“墨香”在物质层面的体现。文化层面上,通过留耕堂“心作良田一生耕之不尽,书为恒产百世留之有余”的楹联、詹成主的子孙资助“贫而力学”子弟的善举,以及省吾书院、登瀛书屋等读书场所与村中科考从仕者和归隐的文士留下30多部著作的记录,可概括出“墨香”承载着虹关村耕读传家的传统,寓意着墨业世家对文化和教育的重视。情感层面上,长期在外从事墨业的虹关人,通过与家乡相关的事物(如村口古樟照片)来表达对家乡的思念,而“墨香”与虹关村紧密相连,是他们心中故乡的象征,凝聚着他们的浓浓乡愁。

关键点拨 发掘作品的意蕴的层面和角度

探究层面:①表层意蕴(文本蕴含的直观意义,作者直接流露的情感倾向);②深层意蕴(民族心理与人文精神,哲理与审美意蕴)。

探究角度:①作者角度(结合作者生平经历、思想观点、创作背景等探究);②作品角度(结合文本形象、情节等探究);③读者角度(结合读者的自身生活体验、时代背景等探究);等等。

►更多讲解详见《狂K重点》P27

8 茶馆(节选)

1. **【示例】**A 栩栩如生 B 息息相关(每处1分,如有符合语境的其他成语,也可给分)

【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。A处,结合前文“人物刻画”和后文“透过生动形象的人物”可知,此处是说人物刻画得生动形象,故可填“栩栩如生”之类的成语。B处,结合语境“剧中人物的悲剧并不是孤立存在的,他们的命运与历史的变迁……共同构成了对近代中国社会的全面批判”可知,此处强调人物命运与历史变迁的紧密关联,故可填“息息相关”之类的成语。

词语积累

栩栩如生:形容艺术形象非常逼真,如同活的一样。

息息相关:呼吸相关联,形容关系密切。

2. **【示例】**甲:没有直接的因果关系 乙:又具有丰富的意蕴(每处2分)

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、准确的能力。甲处,前文提及“三个阶段的情节”,后文以“但”转折,强调情节通过“主人公和‘茶馆’”关联,故可填“没有直接的因果关系”之类的语句,体现三个阶段情节的独立性与关联性。乙处,结合后文“即包含潜台词、一语双关”可知,此处是说台词的意蕴丰富,故可填“又具有丰富的意蕴”之类的语句。

3. **【示例】**语句②,修改为:其兴衰直接揭示了时代的变迁和社会的动荡不安。语句④,修改为:不仅是一种物理空间的变化,更是精神象征的消逝。(每处2分)

【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。语句②搭配不当,“演示”与“时代的变迁和社会的动荡不安”不搭配,可将“演示”改为“揭示”等,体现茶馆兴衰对时代特征的展现。语句④语序不当,“物理空间的变化”是表层现象,“精神象征的消逝”是深层内涵,需遵循由表及里的顺序,故应将“精神象征的消逝”与“一种物理空间的变化”调换顺序。

4. **【示例】**“即使”与“也往往”的搭配,从逻辑上构建了“让步一转折”的层次,从内容上强调了《茶馆》“以喜写悲”的艺术风格;(2分)既突出了剧作在悲剧处理上的创新性,又以客观的语气揭示了老舍对社会现实的批判方式。(3分)

【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)和语言表达准确的能力。“即使”为连词,引出假设的让步条件“悲惨的情节”,再以“也往往”转折,突出“幽默的笔法表现”的必然性。这种结构形成“让步一转折”的逻辑链条,强调了《茶馆》在悲剧基调中融入喜剧手法的独特性,即无论情节多悲惨,都倾向于用幽默的方式处理,增强了表达的严密性。通过“即使……也往往……”的搭配,用客观、节制的口吻,突出老舍在悲剧创作中突破常规的艺术手法,以及其作品“以喜写悲”的深层讽刺意味。

5. ①“将!你完啦!”表面是下棋术语,实则隐喻封建王朝(或旧时代)在历史潮流中的覆灭命运,折射出“时代的黑暗、历史的无情”。②棋语中的“将”暗示旧势力已陷入绝境,“完啦”则预言其必然消亡的结局,暗含老舍对旧时代的批判与对新社会的期待。(每点2分,答出两点给满分)

【解析】本题考查语言表达准确的能力。首先理解“将!你完啦!”的表层含义,再结合语境分析其隐喻效果。根据文中“这些台词的背后,具有很强的隐喻性,折射出了时代的黑暗、历史的无情”可知,下棋场景借棋局胜负影射社会变革,将旧时代比作被“将死”的一方,暗示其必然崩溃的历史趋势,符合文中对“近代社会的黑暗面”的批判。象棋中“将”是对敌方主帅的绝杀攻击,暗指清末政权面临的致命危机。“完啦”是政权覆灭的预示,是下棋者的胜负宣言,暗合老舍对旧社会的批判和对新社会的期待。

6. C **【解析】**本题考查分析文章内容和作品的体裁特征的能力。C项,“是连接中外革命友谊的纽带,正因如此紧急时刻也绝不能扔掉”错误。留声机绝不能扔掉的原因并不是连接中外革命友谊的纽带,而是它所承载的革命精神,在战斗中具有鼓舞士气的作用。

7. B **【解析】**本题考查鉴赏作品的文学形象,品味精彩的语言表达艺术的能力。B项,“体现出他临危不乱、镇定自若的儒将风度”错误。结合句子②前后文内容可知,此时战况危急、伤亡惨重,田福贵因担心宣传队员的安全而急躁、焦虑,并非“临危不乱、镇定自若”。

方法总结 品味戏剧人物语言的技巧

①结合人物的身份与性格,分析语言是如何贴合人物的,注意人物在特定情境下的语言差异。②通过外化的人物语言体会人物的内心活动。③借助舞台说明、神态动作和人物对白交锋,品味人物语言。

8. **【示例】**A 急切而严厉地 B 抬手擦拭眼角的血迹 C 无奈又焦急地(每处1分,答出三处给满分)

【解析】本题考查分析作品的体裁特征的能力。A处,考查人

物语气：敌机刚轰炸完，田福贵作为前线营长，心系队员安全，语气必然急促强硬，带着命令感。B处，考查人物动作：结合前文可知，李槐树眼睛受伤，可能会“擦拭眼角的血迹”。C处，考查人物心理：结合“一怔”，可以分析出惊讶；结合“你、你们……”可以分析出生气、焦灼、不理解和无奈或者愤怒、疑惑。田福贵奉命护人却遇队员拒转移、拼死护留声机，因此内心满是困惑和难完成任务的焦虑。

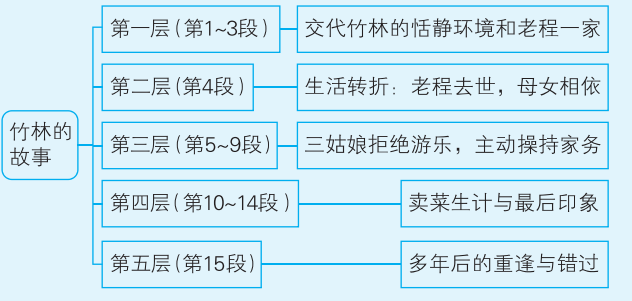
9. ①聚焦核心矛盾：凸显实用主义与精神力量的碰撞，直指战争中物质与精神的关系。②推动情节发展：引出留声机来历，丰富剧情层次。③凸显人物形象：展现宣传队员的坚守与田福贵的转变，让人物更立体。④深化主题：印证精神武器的重要价值，凸显“文艺为革命服务”的主旨。（每点2分，任答三点给满分）

【解析】本题考查探讨作者的创作意图的能力。戏剧冲突需服务于人物塑造、主题表达与情节推进，所以可先分析“扔”与“留”背后的人物立场差异（冲突本质），再推导其对推动情节发展、展现人物性格、凸显主题的作用。

方 面	分 析
冲突本质	田福贵主张“扔”留声机，宣传队员坚持“留”，是因为留声机里的革命歌曲能鼓舞士气，是凝聚军心的“战斗号角”。二者的冲突，本质是实用主义与精神力量的碰撞
情节发展	“扔”与“留”的冲突是贯串这场戏的主线，推动着剧情一步步展开：田福贵的强制命令引发争执，朱卉琪为保留留声机讲述其来历。冲突让剧情层层递进，使叙事层次更丰富
人物塑造	冲突过程中，朱卉琪的坚定执着、周月儿的勇敢无畏，都在“留”留声机的行动里体现出来；田福贵从一开始强硬要“扔”，到被歌声感染，态度的转变凸显出他的成长，让人物形象更立体
凸显主题	冲突的结局是留声机被保留，它播放的兴国山歌，将被打散的战士、伤员都吸引过来，让他们重新组成队伍投入战斗。这个结局印证了精神力量的强大感召力，深化了剧本的主旨

第二单元群文阅读

文本助读



1. C 【解析】本题考查分析文章内容，分析作品的体裁特征和表现手法的能力。C项，“借乡土风物书写人性之美，两篇小说均带有浓厚的牧歌情调与现实批判意图”错误。两篇虽都有牧歌式诗意、赞美淳朴人性，但《边城》暗含对人性美好消逝、命运宿命感的悲悯，《竹林的故事》侧重书写个体生命恬淡自守的生存状态，无明确现实批判主旨，选项表述有误。

2. D 【解析】本题考查分析作品的表现手法，理解文中重要句

子的含意的能力。D项，“刻意回避，因为时隔多年已然生疏，不愿打扰三姑娘”错误。“我”驻足面对流水让三姑娘先行，是不愿打扰行色匆匆的三姑娘，饱含旧时情谊与温柔体谅，并非刻意回避生疏。

3. ①白描绘景，简笔勾勒竹林乡野风貌，景致朴素天然，自带诗意。②情景交融，以竹林的清幽烘托人物恬淡心性，景物与人性相融相生。③以闹市喧嚣反衬竹林静谧，凸显其远离尘俗、空灵悠远的诗意境界。（每点2分）

【解析】本题考查分析作品的体裁特征和表现手法的能力。解答本题，需紧扣“诗意世界”的审美特质，从写景手法、情景关系、对比衬托三个方面切入，结合文本具体细节，揭示废名以简淡之笔营造空灵意境的独特风格。写景手法上，结合“出城一条河，过河西走，坝脚下有一簇竹林，竹林里露出一重茅屋，茅屋两边都是菜园”“流水潺潺，摇网从水里捞起，一滴滴的水点打在水上”可知，作者不假雕琢，以极简白描勾勒原生态乡村图景，无华丽辞藻，质朴清幽的自然景致奠定全文空灵的诗意基调。情景关系上，竹林不仅是物理空间，更是三姑娘精神气质的外化——她“非常害羞而又爱笑”，老程死后“黑地绿花鞋的尖头蒙上一层白布”，与竹林的素淡色调相谐；她拒看龙灯、守母卖菜，“淑静”如竹，“淡得同月色一般”。人物与景物相融相生，竹林的清幽即是三姑娘的恬淡，三姑娘的寡言即是竹林的静寂，构成天人合一的诗意境界。对比衬托上，城中赛龙灯“锣鼓喧天”“人山人海”，“邻近各村上的女人……从这街冲到那街”，而三姑娘母女始终如影子般相依赖于竹林。外界的喧闹愈烈，竹林的静寂愈深；尘俗的热闹愈盛，三姑娘的淡远愈显。这种对比使竹林世界如世外桃源，空灵悠远。

4. 【示例】我们原本嬉笑打闹的身形骤然顿住，纷纷收了高声地说笑，敛了顽劣神色，安安静静围拢上前。目光轻轻落在她清雅素净的眉眼间，不忍惊扰这份温润，柔声开口问她菜价，满心都是温柔的亲近。（动作、神态描写2分，表现喜爱与亲近2分，衔接自然1分，语言通顺1分）

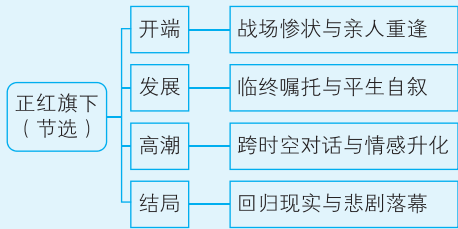
【解析】本题考查对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。本题属于语段补写题，解答本题需把握三姑娘的人物特质与“我们”的情感态度。补写时，需与后文“愈走近我们，

易错点：补写时脱离人物性格，未贴近三姑娘“淑静”的特点。我们的热闹便愈是消灭下去”形成呼应，体现热闹因她而静、顽劣因她而敛的细微变化。补写应紧扣三个要点。其一，动作描写要体现“热闹消灭”的转折。后文写三姑娘走近使喧闹骤然沉寂，故动作上需有“收声”“敛色”“围拢”等由动转静的细节，如“嬉笑打闹的身形骤然顿住”“收了高声地说笑”。其二，神态与语言要体现温柔亲近。面对三姑娘的“淑静”，“我们”的态度应是不忍惊扰的，如“目光轻轻落在她清雅素净的眉眼间”“柔声开口问她菜价”，既显亲近，又合礼数。其三，情感基调要克制含蓄，符合废名淡远的风格，不宜直白抒情，而应以行动传情。

方法总结 文学类阅读段落补写的技巧

- ①精准把握人物的性格、身份及心理轨迹，补写内容必须符合人物逻辑。②梳理补写处前后的情节、场景与情绪，确保补写内容过渡自然，无逻辑断层。③补写内容必须契合原文的核心主旨与情感基调（如对劳动的赞美、对命运的思考、对人性真善美的揭示等）。

文本助读



5. C 【解析】本题考查分析文章内容和作品的体裁特征的能力。C项,“凸显出普通人对战争的恐惧”错误。父亲将炮声说成“过年放花和剁饺子馅儿的声音”,并非表现“普通人对战争的恐惧”,而是以温馨、日常的生活意象来淡化战争的残酷,反映的是父亲弥留之际的精神状态以及对平常生活的眷恋。

6. B 【解析】本题考查鉴赏作品的文学形象的能力。B项,“表明他向往文人雅士的审美情趣,对自己‘认字不多’充满自卑”错误。父亲回忆年底挂《王羲之爱鹅》,表现出父亲朴素的审美寄托,也是一种仪式感的体现,折射出晚清底层旗人家庭的生活状态;并无自卑情绪,也并非刻意表达对文人雅士审美情趣的向往,选项过度解读。

7. 【示例一】不赞同。①泪水蕴含的情感符合父亲弥留之际眷恋不舍的心理;②泪水强化了美好生活被战争破坏的痛苦,观众能直观感受父亲复杂的情绪,更具悲剧效果。(每点2分)

【示例二】赞同。①“嘴角露出微笑”体现对过去生活的眷恋,也契合父亲安分知足的性格,承接前文更显自然;②微笑与死亡构成强烈反差,让悲剧意味更加深沉。(每点2分)

【解析】本题考查对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。本题要求对父亲弥留之际的表情设计表明态度并说明理由。解答本题,需立足人物性格、情节语境与戏剧效果三个方面进行分析。本题是一道开放性试题,回答“赞同”或“不赞同”都可以,自圆其说即可。若选“不赞同”,可侧重悲剧的直接冲击力与复杂情绪的宣泄。其一,父亲一生安分守己——“既不抽烟,也不要钱”“一辈子没跟任何人打过架,吵过嘴”,却在保卫皇城的战斗中重伤濒死。此时他回忆过往点滴,从“出来进去,劈点劈柴,刷刷水缸”的日常温馨,到“现在一想啊,其实挺有意思”的生命顿悟,泪水是眷恋、遗憾、痛楚交织的自然流露,符合普通人面对死亡时的真实反应。其二,父亲将炮声误听为“剁饺子馅”“过年放花”的声音,以和平生活的记忆对抗战争的残酷,泪水使这种错位更具撕裂感——观众能直观感受美好生活被暴力摧毁的痛苦,悲剧冲击力更为强烈。若改为微笑,则削弱了这种生死之际的沉重与不舍。若选“赞同”,可侧重反讽的深沉感与人物性格的贴合。其一,前文父亲多次“笑”,回忆自己“脸就红得像块大红布”“到年根儿底下才找出来挂上”等生活细节时,语气是温暖而自足的。微笑是对平凡一生的温柔回望,与这种性格一脉相承,比泪水更显从容。其二,父亲越是平静满足地微笑,越反衬出战争的无情——一个如此热爱生活的人却被炮火吞噬,这种“以乐写哀”的反讽手法,能让观众在微笑背后体味更深层的悲凉,比直接流泪更具回味空间。

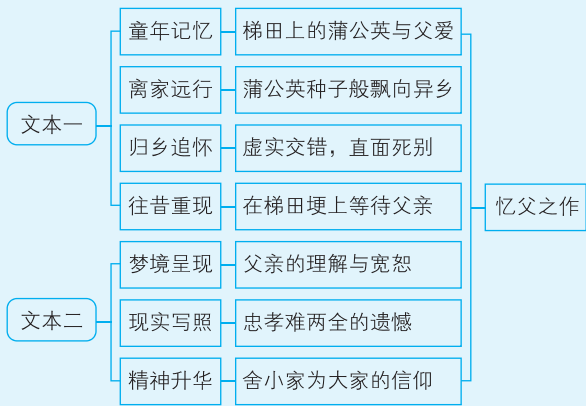
8. ①丰富人物形象:原著中父亲形象模糊,剧本让成年老舍出现在父亲临终时刻,通过具体对话和细节(如摸脸、叮嘱)使

父亲形象变得可感可知。②深化主题:父子跨越时空的交流,体现了家国同构——父亲为国尽忠,儿子以写作传承记忆,强化了精神传承与文化认同。③增强艺术感染力:虚构的生死重逢超越了历史真实,以强烈的情感冲击打动观众,使舞台呈现更具戏剧张力与悲剧力量。(每点2分)

【解析】本题考查探讨作者的创作意图的能力。解答本题,需把握“虚构”与“真实”的关系——原著基于自传真实性,父亲形象因记忆缺失而模糊;剧本则通过艺术虚构打破时空限制,需从人物刻画、凸显主题、艺术效果三个方面分析其效果。

方 面	分 析
人物刻画	原著中老舍坦言“父亲的模样,我说不上来”,父亲仅作为历史背影存在;剧本却让成年老舍与濒死父亲展开具体对话——父亲“吃力地伸出一只手”“在老舍的手上、脸上摸着”,叮嘱“你得记住咱们家这点事儿”,并以“一个月饷三两银子的护军”自嘲身份。这些细节赋予父亲以温度与轮廓,使其从抽象的历史符号转化为有血有肉的个体,弥补了原著因记忆缺失造成的形象空白
凸显主题	父子对话超越个人亲情,指向文化认同的传递——父亲以战死履行“保卫皇城”的职责,是为国尽忠;老舍以写作“写给咱们旗人、写给咱们中国人”,是为文化续命。父亲叮嘱“告诉你的儿女”,老舍回应“我记住了”,这种跨越时空的呼应,将家族记忆升华为民族记忆,强化了家国同构的主题深度
艺术效果	舞台上父亲将炮声误听成“剁饺子馅的声音”,老舍“双膝缓缓跪了下去”,父子相认却永诀——这种虚构突破了历史真实的边界,以强烈的戏剧张力直击观众。原著的遗憾(没写完小说、记不清父亲)在舞台上升华为情感的完形,使悲剧力量更为集中,颇具艺术感染力

文本助读



9. C 【解析】本题考查分析文章内容的能力。C项,“因见惯了生死而内心麻木”错误。文本一中“虽然职业让我见惯了生死”是转折铺垫,意在表达即便见惯生死,作者仍无法接受父亲离世的事实,忌讳说“死”,恰恰体现对父亲的深切不舍,并非“内心麻木”。

- 10. B** 【解析】本题考查分析作品的体裁特征和表现手法的能力。B项,“语言华丽典雅”错误。文本一和《边城》同属于散文小说,用语清新自然,并无雕饰藻绘、辞采富丽之感。
- 11. ①童年时期:**蒲公英是“我”儿时田间玩耍的物件,承载着“我”与父亲共处的温馨回忆,是父女温情的载体。②青年求学工作阶段:蒲公英呼应父亲“飞得越远越有见识”的期许,喻指“我”离开家乡、奔赴远方追求发展的人生状态,承载着父亲的支持与爱。③父亲离世后:蒲公英成为“我”寄托对父亲思念的载体,暗含“我”未能陪伴父亲的愧疚,以及对来生相守、父女亲情延续的渴望。(每点2分)

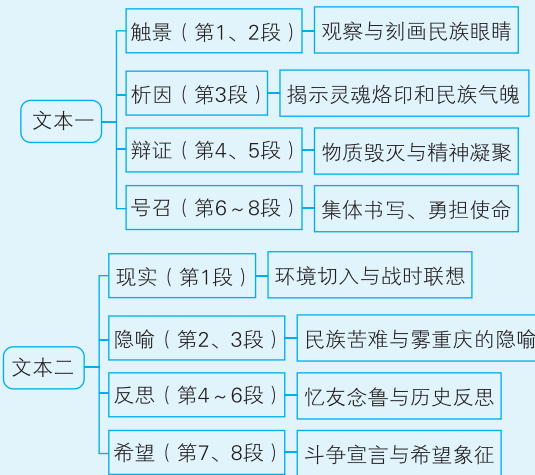
【解析】本题考查鉴赏作品的文学形象,从不同角度和层面发掘作品意蕴的能力。解答本题,先紧扣题干要求,按人生阶段分层梳理文本脉络;再结合各阶段情节与人物情感,关联文本具体内容概括意蕴。童年阶段:原文写“我”在梯田田埂上采蒲公英玩,“我递给你一朵蒲公英让你吹。你气力足,蒲公英的种子飞得又高又远”,展现的是父女在劳作间隙的亲昵互动,此时蒲公英是儿时玩物,承载着单纯质朴的父女温情。求学工作、离乡追梦阶段:父亲曾说“蒲公英的种子,哪能只落在咱家的一亩三分地里,飞得越远越有见识”,而“我”后来考学离乡、异地工作生子,正与父亲对蒲公英“飞得远”的期许相呼应,此时蒲公英已由具体玩物转化为“我”远行成长的人生象征,寄托着父亲深沉的支持与爱。父亲离世后,原文写“我”面对空荡梯田时的幻觉、想象另一个世界里父女依旧吹蒲公英比赛,以及结尾“点点白色星光……像开放的蒲公英”的呼应,蒲公英此时升华为“我”寄托哀思、弥补愧疚、期盼来生重逢的精神载体,串联起全文怀念父亲的抒情基调。按人生阶段分层梳理意象的具体依托与情感内涵演变,即可得出答案。

- 12. 文本一用第二人称“你”来叙述父亲:**(1分)①如同面对面倾诉,拉近了“我”与父亲的心理距离,便于直抒胸臆,充分抒发对父亲深切的思念与未能陪伴的愧疚,情感更真挚动人;(1分)②契合“我”重回故地、追忆父亲的抒情语境,让思念更具感染力,更能凸显细腻的父女情感。(1分)
- 文本二用第三人称“他”来叙述父亲:(1分)①便于跳出个人情感,理性审视父子间的隔阂与时代选择的冲突,情感更显含蓄深沉,凸显“我”投身革命的坚定信念;(1分)②契合“我”背离家乡、奔赴信仰的抒情语境,让父子之间的疏离感更具张力,更能体现个人理想与家庭责任的矛盾,深化诗歌的历史厚重感。(1分)

【解析】本题考查探讨作者的创作意图的能力。解答本题,首先需紧扣人称与情感表达、语境契合度的关系:第二人称“你”具有对话性、亲近感,适合直抒胸臆;第三人称“他”具有客观性、距离感,便于理性审视。然后结合文本具体内容,分析人称选择如何服务于各自的主题与情感。文本一用第二人称“你”叙述父亲。其一,营造面对面倾诉的亲近感,拉近“我”与父亲的心理距离。文中“你直起腰来”“你嘿嘿一笑”“你喊一声”等表述,如同父女隔空对话,便于直抒胸臆——“我不愿意说你死了”“如果来生我们再相遇,我还做你的丫头”——将深切的思念与未能陪伴的愧疚倾泻而出,情感真挚动人。其二,契合重回故地、追忆父亲的抒情语境。“我”重返梯田,所见所感皆与父亲相关,第二人称使

记忆与现实交融,让思念更具感染力,凸显细腻的父女深情。文本二用第三人称“他”叙述父亲。其一,便于跳出个人情感,理性审视父子关系。诗中“他的脸显得从未有过的‘仁慈’”“流露着对我的‘宽恕’”,以“他”为观察对象,情感克制含蓄,凸显“我”投身革命、“效忠的不是我自己的家,而是那属于万人的/一个神圣的信仰”的坚定信念。其二,契合背离家乡、奔赴信仰的抒情语境。第三人称强化了父子间的疏离感——“我走上和家乡相反的方向”——使个人理想与家庭责任的矛盾更具张力,深化了诗歌在时代洪流中的历史厚重感。

文本助读



- 13. D** 【解析】本题考查分析文章内容的能力。A项,“文本一是表现民众态度,《风景谈》是展示风景画面”错误,理解片面。文本一与《风景谈》均以群体人象征民族精神:文本一彰显觉醒和血性抗争,《风景谈》讴歌奉献和创造力量。B项,“暗示这两部作品的主题都很庸俗”错误。从文本二第3段中“然而现在看来,‘雾重庆’这三个字,当真不坏”及后文作者态度可知,《雾重庆》的主题并不庸俗。C项,“感到很悲观”错误,由文本二最后一段中的“然而不一定坏”可以看出作者并没有很悲观。故选D。
- 14. C** 【解析】本题考查分析作品的体裁特征和表现手法的能力。C项,“批判当时被迷惑的民众的麻木与短视”错误,结合文本二倒数第三段中历史批评家的观点可知,其批判的应该是当时的国民党政府。
- 15. ①“火”的意蕴:**既指日寇的暴行,如炮火、沪东区的大火、毒火;也指民族觉醒和重生,如净火。②“雾”的意蕴:既指重庆自然气候的雾季,也隐喻反动政府的政治高压。(每点2分)

【解析】本题考查从不同角度和层面发掘作品的意蕴的能力。本题要求分析两则文本中核心意象“火”“雾”的多重意蕴,需结合文本内容和时代背景作答,作答时可从表层含义和深层象征两个维度展开。“火”的双重意蕴:表层上,文本

→ **突破点:** 意象意蕴的分析,大致可以从表层含义和深层含义两个角度进行

一中“炮火”“沪东区的大火”“敌人的毒火”,直接指向1937年淞沪会战中日军的侵略行为,是战争暴力的直接说明;深层上,作者将战火视为“出地狱升天堂的净火”,突破了对灾难的单纯控诉,“净火”意象赋予炮火以洗净民族积弊的意义,

如“洗净了我们民族数千年来专制政治下所造成的缺点”“洗净了我们民族百年来所受帝国主义的侮辱”，隐喻战争淬炼出举国抗战的凝聚力，推动中华民族在苦难中觉醒与新生。“雾”的双重意蕴：表层上，文本二中“雾季”“浓雾”是重庆冬季多雾的自然现象，如“在雾季，重庆是活跃的，因为轰炸的威胁少了”，同时也为故事场景提供了环境背景。深层上，“迷蒙了一切……严肃的工作”暗示反动统治下真相被遮蔽，奸商、汉奸等丑恶现象与抗战中的悲壮并存却被掩盖；“雾重庆”的命名，将自然之雾延伸为政治高压的象征，如“幻想家们呵，不要打如意算盘”“被敌人的烟幕迷糊了心窍”，批判当局的妥协倾向与社会舆论的混沌，呼吁人们穿透“雾障”认清现实，因此“雾”被用来隐喻当时重庆的政治与社会氛围。

16. 【示例一】甲组。①《雾中偶记》写皖南事变后重庆的白色恐怖，给人压抑之感；②《炮火的洗礼》直接写抗战全面爆发的残酷战场景，以激昂的呐喊号召四万万人团结起来抗争；③《炮火的洗礼》表现全民在战火中觉醒和重生，彰显了不屈的民族精神。（每点2分）

【示例二】乙组。①《炮火的洗礼》写抗战全面爆发的呐喊抗争，民众群情激昂；②《雾中偶记》中作者面对皖南事变后重庆的白色恐怖，反思斗争的复杂性；③《雾中偶记》写于抗战相持阶段，严峻形势需要理性认识抗战的长期性。（每点2分）

【解析】本题考查对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。本题是一道开放性试题，题干要求任选一组加入，实质是比较两则文本情感基调与思想取向的差异，无论选哪一组，都要完成以下“三步”论证。首先概括所选文本的情感特征，然后指出另一文本的相反或不同特征，以形成对照，最后上升到时代背景或理性深度，点明所选文本的“更显”之处。写作背景上，《炮火的洗礼》写于1937年8月，时值抗战全面爆发不久，上海“八一三”战火正炽；《雾中偶记》写于1941年2月，皖南事变后，重庆笼罩在白色恐怖与浓雾之中。情感基调上，《炮火的洗礼》连用排比、反复修辞以及多处使用感叹号，情绪激昂，突出“全民觉醒”“民族更生”；《雾中偶记》以冷峻的“雾”为意象，多用反问，发出沉吟，情绪压抑而深思，突出“斗争复杂”“需要理性”。综上，结合自己的选择作答即可。

方法总结 作答个性化阅读和有创意的解读类题目的技巧

①尊重文本，紧扣文本。首先要立足原文，读懂文本。其次要融入文本情境，以自己的情感体验与文本、作者对话，进而获得情感共鸣，形成自己的认识。

②深“入”慎“出”，紧扣题目要求。“有创意的解读”要体现时代性，符合民族心理，具有人文精神。解题时既要入乎文内，准确地理解并把握文本；又要出乎文外，运用阅读所得和平素的知识积累，冷静而准确地作答。

第二单元写作任务：语言的锤炼

- 【示例】火车开动了，母亲伫立在站台上，凝望着车窗里的我，抬起手挥了挥。她的身影渐渐缩成一个点，最终隐没在站台尽头的暮色里。
- 【示例】读书之于一个人的成长，其价值绝非“有好处”三字所能概括。它不仅能拓宽我们的知识边界，更能重塑我们看待世界的方式，培养我们独立思考的能力。古今中外，凡卓有建树者，鲜有不嗜书如命的——培根博览群书而通晓人情世故，毛泽东手不释卷而终成一代伟人。可见，读书从来不是锦上添花的点缀，而是安身立命的根基。唯有沉潜书海，方能行稳致远。
- 【示例】世间纷扰，若无笃定坚守，便易随波逐流，迷失方向。陶渊明不慕名利，采菊东篱，远离浊世；苏轼屡遭贬谪，仍笑对人生，皆因心有所守，不为外物所役。试问，若随波逐流、人云亦云，又如何看清脚下的路？唯有守住本心，才能在乱花迷眼之际，听见内心真实的声音。
- 【示例】老屋蹲在巷子尽头，像一位打盹的老人，任凭岁月在它斑驳的墙皮上刻下一道道皱纹。每逢雨天，屋檐便滴滴答答地哭泣起来，那声音，倒像是在诉说它守望了一辈子却再无人归来的寂寞。
- 【示例】中国画讲究留白，空白处不是虚无，而是“无画处皆成妙境”的深远。人生亦然。给生命留白，不是懈怠，而是让灵魂有呼吸的间隙。正如琴弦太紧易断，弓弦太满易折，适度的空白恰是丰盈的前奏。老子言“大音希声，大象无形”，这空白里藏着的，是东方智慧最深沉的回响。须知，满则溢，盈则亏，留白处，自有清风徐来。