

第三单元

9 陈情表

1. (1)坎坷 (2)孤单 (3)安慰 (4)缠绕 (5)病重 (6)任从。这里指应许 (7)希望(每空 1 分)

2. (1)①强行改变 ②夺取 ③耽误 (2)①怜悯 ②看重,推崇 ③夸耀(每空 1 分)

3. (1)不会走路。这里形容柔弱 (2)奔走效劳。这里指赴京就职(每空 1 分)

4. (1)形容词用作名词,卑微低贱的身份 (2)使动用法,使上闻、报告 (3)名词作状语,一天比一天(每空 1 分)

5. C 【解析】本题考查理解常见文言虚词在文中的意义和用法的能力。A 项,助词,用于主谓之间,取消句子独立性,不译;

结构助词,的。B 项,介词,比;介词,向。C 项,均为连词,表转折。D 项,介词,因为;介词,凭借。故选 C。

6. C 【解析】本题考查理解与现代汉语不同的句式的能力。A、B 两项均是语意表被动。C 项,“见”用在动词“背”之前,表示对自己怎么样。D 项,“见疑”指被怀疑。故选 C。

7. A 【解析】本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。A 项,“期,指穿九个月孝服的亲族”错误。“期”指穿一年孝服的亲族。

8. (1)诏书急切严厉,责备我有意拖延,怠慢上命;郡县的官员逼迫,催我上路。(译出大意给 1 分;“切峻”“逋”“慢”三处,每译对一处给 1 分)

(2)我的辛酸悲苦,不仅是蜀地人士和梁州、益州的长官明明白白知道的,天地神明实在也都看得清清楚楚的。(译出大意给2分;“辛苦”“鉴”两处,每译对一处给1分)

【解析】本题考查理解并翻译文中的句子的能力。(1)切峻:急切严厉。逋:逃避。慢:怠慢,轻慢。(2)辛苦:辛酸悲苦。鉴:照察,审辨。

9. (1)载戢予立 形影相吊 (2)前太守臣逵察臣孝廉 后刺史臣荣举臣秀才 (3)乌鸟私情 愿乞终养(每空1分)

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字:(1)戢;(2)逵,廉;(3)乞。

10. BDG 【解析】本题考查文言文断句的能力。“忠孝同道”为主谓结构,“忠孝”是主语,“同道”为谓语,结构完整,故应在“道”后B处断开。“许国诚切于死生”与“报亲忍忘于顾复”句式相似,句意相关,应各自单独成句,故在“许”前D处、
→ **突破点:**断句时可关注前后文的句式结构,若相似可大胆断句
“生”后G处断开。

方法总结 文言文断句“三凭借”

- ①凭借名词断句。名词常作主语、宾语等,断句时可先找出名词,如人名、国名、官职名等。如果这些名词作主语,那么常在其前断开;如果作宾语,那么常在其后断开。
- ②凭借对话断句。可借助“曰、云、言、谓”等标志词来判断人物之间的对话,进行断句。
- ③凭借虚词断句。注意以下几类虚词:“夫、惟、盖、若夫、至若”等发语词常出现在句首,“乎、也、矣、焉、耳、哉”等语气词常出现在句尾,“虽、苟、纵、故、虽然、然则、向使、是故”等关联词语大多用在一句话的开头。

11. B 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义,了解并掌握常见的古代文化知识的能力。A项,正确。B项,“译为‘有效果’”“意思相同”错误。文中的“效”指效力、效劳,“斯用兵之效也”的“效”指效果、功效。C项,正确。D项,正确。“长余佩之陆离”的“长”是形容词用作动词,指加长。故选B。

12. D 【解析】本题考查归纳内容要点,概括中心意思的能力。D项,“事主都因为个人的一些情况向皇帝请求离职”错误,材料三事主是为亡父母请求追封,未涉及离职;“均反映出古人‘忠孝难两全’的困境”错误,材料三事主是请求追赠亲生父母,并未反映“忠孝难两全”。

13. (1)臣今年奉命出使边远之地,孤身行走在胡地,穿过千里荒漠。(译出大意给1分;“绝域”、“单行”、第二个“绝”三处,每译对一处给1分)
(2)那么臣像乌鸦一样的反哺之心,犹能如再生般尽孝;像犬马一样的报效之力,誓以万死答谢圣恩。(译出大意给1分;“乌鸟之心”“犬马之力”“酬恩”三处,每译对一处给1分)

【解析】本题考查理解并翻译文中的句子的能力。(1)绝域:边远之地。单行:孤身行走。第二个“绝”:穿过。(2)乌鸟之心:像乌鸦一样的反哺之心。犬马之力:像犬马一样的报效之力。酬恩:答谢圣恩。

14. ①陈述困境,以情动人。②承诺效忠,消解猜忌。③用语得体,保持谦卑。(每点1分)

【解析】本题考查鉴赏文言文的表达技巧的能力。题目要求结合三则材料及课文《陈情表》,总结“陈情类”表文的写作策略。解答本题,可从“情感表达”“政治策略”“语言风格”三个维度提炼共性策略。

维 度	分 析
情感表达	三则材料及课文都描述了个人的不幸遭遇,如孤苦、疾病、丧亲等,以引发同情
政治策略	都强调了孝亲与忠君会全力以赴,如材料一“迁客事毕,驰影奔赴,虽即殒歿,甘心无憾”、材料二“候母刘氏疾疢小瘳,冀微臣弩蹇再效”、材料三“犬马之力,誓万死以酬恩”、《陈情表》“臣生当陨首,死当结草”等,以消解猜忌
语言风格	都用语得体,如以“犬马”喻尽忠,材料中的“庸微”“猥当宠擢”、《陈情表》中的“臣亡国贱俘”等词句,极尽臣子之谦卑

方法总结 鉴赏文言文的写作技巧的方法

- ①通读全文,整体感知文章的主要内容、基调和思想感情。
- ②识别出文章使用的艺术手法、语言特色,分析其表达效果。
- ③必要时也要结合文章的篇章结构进行分析。

【参考译文】

材料一:

臣家门衰微、福分浅薄,幼年便遭遇艰难祸患。到三岁时,父亲早逝。母亲承担抚养之责,忧伤孤独地养育我。臣又身体瘦弱,自小多病。孤苦伶仃,勉强成人。母亲怜惜我孤苦愚钝,唯恐我无力承担重任。家中贫穷无积蓄,(母亲)靠纺织维持生计。臣渐渐成人自立,侥幸跻身朝廷,俸禄微薄,刚想承顺母亲颜色,尽奉养之道,未曾料到灾祸降临,母亲去世。悲恸呼号已无济于事,悲痛异常,泪流不断。母亲客死他乡,未能归葬故土。(如今)坟前野草丛生,墓旁的树孤寂挺立。臣今年奉命出使边远之地,孤身行走在胡地,穿过千里荒漠。臣即使死一万次,也无法报答皇恩。恳请陛下怜悯臣孤苦无依,允许臣来年置办丧葬之物,将母亲遗骨与先人合葬,以尽乌鸦反哺之心,完成臣之私愿。待迁葬事毕,臣一定疾驰返命,即便为此殒命,亦无怨无悔。

材料二:

臣启奏陛下:臣母刘氏,本月十三日突然患病失语中风,病情危急。如今虽稍退病势,仍极度虚弱。臣独身一人,又没有兄弟(相助),侍奉母亲、煎药喂服,难离片刻。恳请陛下恩准,暂停臣的职务。臣本平庸微贱,特别蒙受陛下赏识重用,从低阶被提拔,委以重任。臣日夜惶恐,唯思竭力报效,此心至诚至恳,陛下对此也有所了解。岂料尚未尽绵薄之力,就有急事忧心。臣担任重要的职务,又怀着忧劳焦灼之心,即使想要为国家效力,却难以违背本心。何况忠孝本是同道,臣子之心,报效国家愿以生死相许,侍奉双亲岂忍心忘却养育之恩?进退两难,冒死向上陈述。待母亲刘氏病情稍愈,臣必以弩钝之躯再效犬马之劳。

材料三:

臣崔植启奏:臣有一心事,长久不敢言明,今日斗胆陈

述,惶恐至极。臣亡父曾任职某官,亡母某氏,他们是臣的生身父母,亡伯父某官某被迫赠某官职,臣现在出继为他的后嗣。虽过继为后,孝思仍系生身父母。从去年以来,有的官员陈述请求,都恩准了他们把所得的封赠呈请改授他人。况且臣幸蒙恩宠,忝居高位。所得爵禄之荣,确实远超同僚;唯独显扬(家族)的使命,尚未施及先人。臣含泪忍悲,哀痛惭愧至极。臣今请以臣现任职衔及前后应得勋爵封赏,恳求陛下特赐恩典,转赠亡父母追封。若蒙恩准,臣不胜感激。那么臣像乌鸦一样的反哺之心,犹能如再生般尽孝;像犬马一样的报效之力,誓以万死答谢圣恩。谨奉此表冒昧陈情来使陛下知道这件事。

项脊轩志

1. (1)关闭 (2)恐怕,可能 (3)写字(每空 1 分)
2. (1)①得到,这里是“照到”的意思 ②能够 (2)①居住 ②平日、平时 ③囤积、储存(每空 1 分)
3. B 【解析】本题考查理解与现代汉语不同的用法的能力。①②④名词作状语,①“向下”,②“对着西家”,④“亲手”;③⑤名词用作动词,③“喂奶、哺育”,⑤“上朝”。故选 B。
4. D 【解析】本题考查理解常见文言虚词在文中的意义的能力。D 项,“之”为第三人称代词,代指老妪。其他三项均为第二人称代词,你的。故选 D。
5. C 【解析】本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。C 项,“束发”代指成童。古代男孩成童,束发成髻,二十岁加冠才是古代男子成人自立的标志。
6. (1)判断句。(1 分)项脊轩,是原来的南阁子。(译出大意给 1 分,“旧”译对给 1 分)
- (2)状语后置句。(1 分)又在庭院里错杂地种上兰花、桂树、竹子等植物,往日的栏杆,也就增加了光彩。(译出大意给 1 分,“增胜”译对给 1 分)
- (3)被动句。(1 分)项脊轩一共遭过四次火灾,能够不被焚毁,可能是有神明护佑着它吧。(译出大意给 1 分,“凡”译对给 1 分)
- 【解析】本题考查理解与现代汉语不同的句式,理解并翻译文中的句子的能力。(1)项脊轩,旧南阁子也;判断句,“……也”表判断。旧:旧日的,原来的。(2)又杂植兰桂竹木于庭:状语后置句,正常语序为“又于庭杂植兰桂竹木”。增胜:增加光彩。(3)得不焚:被动句,语意表被动。凡:总共,共。
7. (1)尘泥渗漉 雨泽下注 (2)小鸟时来啄食 人至不去 (3)以手阖门 持一象笏至(每空 1 分)
- 【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字:(1)渗,漉;(2)啄;(3)阖,笏。
8. CEG 【解析】本题考查文言文断句的能力。“徙居嘉定安亭江上”中,省略了主语“归有光”,“徙居”为谓语,“嘉定安亭江上”为宾语,结构完整,故应在 C 处断开。“读书谈道”承前省略主语“归有光”,其后的“学徒”是下句的主语,故应在 E 处断开。“学徒常数百人”结构完整,“称为震川先生”前省略主语“世人”,故应在 G 处断开。
9. B 【解析】本题考查理解常见文言虚词在文中的意义的能力。“余既为此志”中的“为”指“作,写作”。A 项,“为”指“作为”。B 项,“为”指“作,写作”。C 项,“为”指“替,给”。D 项,

“为”指“作为”。故选 B。

10. A 【解析】本题考查归纳内容要点,概括中心意思的能力。A 项,“完全不执行上级官吏的命令”错误。结合材料一中“大吏令不便,辄寝阁不行”可知,归有光并非“完全不执行”上级命令,而是有选择地搁置不合理的政令。
- 易错点:命题人故意曲解原文意思,解题时需明确“不便”指“不合理”
11. (1)每次审理诉讼,引导妇女儿童到案前,说着吴地方言,审判结束后就让他们离开,不备文定案。(译出大意给 1 分;“讼”“断讫”“具狱”三处,每译对一处给 1 分)
- (2)当时芍药花盛开,我的妻子准备了美酒来慰劳我。我说:“恐怕会有遗憾吧?”(译出大意给 1 分;“具”、“相”、固定句式三处,每译对一处给 1 分)
- 【解析】本题考查理解并翻译文中的句子的能力。(1)讼:诉讼。断讫:审判结束。具狱:备文定案。(2)具:准备,置办。相:表示动作偏指一方,我。得无……耶:表推测,恐怕……吧。
12. ①均环境幽雅而闲静。②均屡经灾祸而不毁。③均破损并得到修缮。④均寄托了对亡妻的思念。(每点 1 分,答出四点给满分)
- 【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。世美堂居室环境幽静美好,可以避开尘世的喧嚣打扰;项脊轩兰桂竹木丛生,庭阶寂寂,环境幽美。世美堂一日之内经倭寇多次掠夺,而没被毁坏;项脊轩共遭受四次火灾,都没被焚毁。作者清明祭扫时把世美堂损坏的地方修葺好;作者闲来无聊之时重新修葺了项脊轩。项脊轩和世美堂中先后留下作者与两任妻子的美好回忆,为纪念亡妻,作者补录了《项脊轩志》,撰写了《世美堂后记》。由此整合梳理可得出答案。
- 【参考译文】
- 材料一:
- 归有光,九岁就能写文章,拜同乡魏校为师。嘉靖十九年考中乡试,八次参加礼部会试都落第。他移居嘉定安亭江边,读书谈论义理,跟随他求学的弟子常常有几百人,世人称他震川先生。嘉靖四十四年,他才考中进士,被授予长兴知县一职。他用古代教化百姓的方式治理地方。每次审理诉讼,引导妇女儿童到案前,说着吴地方言,审判结束后就让他们离开,不备文定案。上级官吏的政令不合理,他就搁置不去执行。遇到需要决断的事,就直接按自己的心意处理。上级官吏大多厌恶他,调他任顺德通判,专门管理马政。归有光写古文,根源在于儒家经术,喜爱《太史公书》,领悟到司马迁文章的精神旨意。当时王世贞主宰文坛,归有光极力抵制排斥他,把他看作狂妄平庸的文坛巨头。王世贞十分不满,后来也对归有光诚心折服,为他写下赞语:“千年以来唯有先生,继承韩愈、欧阳修的文脉。我哪里是志趣有不同,时日一久只暗自感伤。”
- 材料二:
- 我妻子的曾祖父王致谦是宋朝丞相魏公的后代。成化初年,(王致谦)在安亭江边建了上百间房子,厅堂十分宏伟宽敞,极尽幽雅的情趣,又在匾上题了“世美”二字。
- 嘉靖中期,王翁的曾孙因为拖欠官家的财产要把世美堂卖给别人。我正好在堂中读书,我的妻子说:“你在,就不

会让人立刻有家园毁坏的悲伤。”我听了这话，本来已经觉得很伤感，然而我自己也很喜欢那里环境的幽静、美好，可以避开尘世的喧嚣。于是(我)谋划借钱来还给那个卖主(买下世美堂)，钱不够，就每年典当借贷。过了五六年，才还完那些钱。开始时，县里的人都争着用这样做的害处来阻止我，我引用孙叔敖请寝之丘、韩献子迁新田的典故，把这作为理由。众人没有不笑话我的。

庚戌年，我会试落榜离开京城，走路走了十天才到家。当时芍药花盛开，我的妻子准备了美酒来慰劳我。我说：“恐怕会有遗憾吧？”(她)说：“正好能像庞德公一样抛弃功名，入鹿门山采药隐居，有什么好遗憾的呢？”长沙的张文隐公去世的时候，我悲伤地痛哭，我的妻子也潸然泪下，说道：“这个世上没有了解你的人了！但是张公是有负于你的啊！”辛亥年五月末，我的妻子去世了，是在张文隐公去世后的第二年。

又过了三年，倭奴进犯边境，在一天之中多次掠夺，世美堂却没有毁坏，堂里的书也没有损毁。然而我就居住在县城，一年才去一两两次而已。辛酉年的清明节，我带着儿子和儿媳前来祭扫，留下来把损坏的地方加以修葺，长住在这里没有离开。一天，我的父亲闲坐在堂中，悲痛地对我说：“房子还在，人却已经不在，我想起了你媳妇啊！”我退下后对此感到哀伤，于是将这些事记录下来，写了这篇《世美堂后记》。

10 兰亭集序

- 1. (1)全,都 (2)旁边 (3)连接 (4)发生、引起(每空 1 分)
- 2. (1)①高高的 ②长,这里指寿命长 (2)①有时,或者 ②相同(每空 1 分)
- 3. (1)“悟”同“晤”,面对 (2)“趣”同“取”,取向(每空 1 分)
- 4. (1)心怀 (2)这些诗文(每空 1 分)
- 5. D 【解析】本题考查理解与现代汉语不同的用法的能力。A 项,“带”为名词用作动词,环绕。B 项,“贤”“少”“长”均为形容词用作名词。C 项,“齐”为意动用法,把……看作相等。故选 D。
- 6. A 【解析】本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。A 项,“和‘跋’一样……主要内容等”错误。“跋”属于文体的一种,是写在书籍、文章、金石拓片等后面的短文,内容大多属于评介、鉴定、考释之类。
- 7. (1)定语后置句,正常语序为“仰观大之宇宙,俯察盛之品类”。
- (2)状语后置句,正常语序为“后之览者,亦将于斯文有感”。
- (句式 1 分,语序 1 分)

方法总结 理解与现代汉语不同的句式的技巧

①借助语法分析。划分句子的结构,标注各语法成分。

②抓住语言标志。熟记特殊文言句式标志词,进行判断。

► 更多讲解详见《狂 K 重点》P43

- 8. (1)【示例一】(此地有)崇山峻岭 茂林修竹 【示例二】(又有)清流激湍 映带左右 (2)仰观宇宙之大 俯察品类之盛 (3)固知一死生为虚诞 齐彭殤为妄作(每空 1 分)

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字：(3)诞,殤。

- 9. BEH 【解析】本题考查文言文断句的能力。“振簪于朝市”和“闲步于林野”结构相似,均独立成句;“则充屈之心生”和“则辽落之志兴”结构相似,均独立成句。故在 B、E、H 三处断开。

- 10. D 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。 **突破点:** 采用代入检验法,将所给释义放入相关语句中验证
- 力。A 项,正确。“顾视无可置者”的“顾”指“向四周”。B 项,正确。“结发同枕席”的“席”为名词,席子。C 项,正确。D 项,“意思相同”错误。《琵琶行》中“谪居卧病浔阳城”的“病”是“有病、患病”的意思。故选 D。

- 11. D 【解析】本题考查归纳内容要点,概括中心意思的能力。D 项,“赞扬了……认为这与人家园林亭子中的美景一样有雅趣”错误。由材料二最后一段可知,“今择平地砌小渠为之,与人家园亭中物何异哉!”是反问句,意思是现在的人选择平地砌小沟渠形成流觞之水,与人家园林亭子中的东西没有什么不同,和古人选择大自然中的兰亭作为流觞曲水之地的雅致是不能比的。

- 12. (1)推究诗人的情趣兴起,料想他们歌咏是有缘由的。(译出大意给 1 分;“原”“兴”“谅”三处,每译对一处给 1 分)
- (2)死如果不值得害怕,圣贤为什么也崇尚懂得生死的道理呢?(译出大意给 1 分;“可”“贵”“闻”三处,每译对一处给 1 分)

【解析】本题考查理解并翻译文中的句子的能力。(1)原:推究,考察。兴:兴起,产生。谅:料想。(2)可:值得。贵:尊重,崇尚。闻:知道,懂得。

- 13. ①寄情山水,以审美的态度体验生命的美好,获得精神的愉悦。②物我合一,以达观的态度看淡生命的得失,获得超我的平静。③向死而生,以理性的态度面对死亡,珍惜生命。④珍惜现在,以文字记录当下之悲喜,与后人共通生死之感叹。(每点 1 分,答出四点给满分)

【解析】本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。解答本题,需结合文中具有议论性的、蕴含作者观点的语句进行分析概括。

相关原文	分析概括
材料一第 1 段中“屡借山水,以化其郁结”、第 2 段中“席芳草,镜清流,览卉木,观鱼鸟,具物同荣,资生咸畅”	结合材料内容可知,材料一作者直接表明可以借助山水来化解心中的郁结之情,通过“席芳草,镜清流”等亲近自然的行为来获得精神的满足。由此可概括出寄情山水,通过审美体验来安顿生命的思考
材料一第 2 段中“于是和以醇醪,齐以达观,决然兀矣,焉复觉鹏鷖之二物哉?”	这是一种与自然合一、忘却物我区别、顺应造化的人生境界,与道家思想有相通之处。由此可概括出物我合一,以达观的态度看淡生命的得失,获得超我的平静的感悟

续表

相关原文	分析概括
材料二第1段中“未尝不感叹于死生之际”“死如不可畏，圣贤亦何贵于闻道哉？”	材料二作者以古今文士、圣贤对死生之事的態度说明对死亡的敬畏和思考能促使人们更好地追求生命的意义，这是一种“向死而生”的智慧
材料一第2段中“今日之迹，明复陈矣。原诗人之致兴，谅歌咏之有由”、材料二第2段中“羲之《兰亭记》，于死生之际，感叹尤深”	由材料一相关内容推知，作者孙绰写此文是通过诗文记录感怀；材料二作者袁宏道直接推崇王羲之的《兰亭集序》并批评昭明《文选》未录此篇，体现了其对通过文字传递生命感悟的重视

方法总结

分析概括作者在文中的观点态度的方法

①关注文言文中议论性的评价语言，这往往是体现作者观点的所在。

②综合把握事件的前因后果、来龙去脉，从事件的细节中分析提炼作者的观点。

③留意同篇阅读其他题目关涉语句，借“题”解“文”。

【参考译文】

材料一：

古人用水来比喻性情，这种说法是有道理的。难道不是因为它静止下来就会变得清澈，而流动时就会变得浑浊吗？人的性情因为所学习的事物而有所迁移，接触到的事物因为自己的遭遇而引起感触。所以（如果）在早市中挥鞭策马，那么就会（因人群熙攘无法纵情奔驰而）生出郁结之心；在树林野外闲散步行，那么心中就会（因无所阻挡而）生出辽远开阔的兴致。仰慕伏羲氏和唐尧这类圣君，而他们已经（距离此时）很遥远了；就近吟咏亭台楼阁，只是深深增添了心中的感想。又在不光明之中，思索对付的办法，多次借助山水来化解心中的郁结之情。使一天的满足感长久，抵得上比百年还多的时间。

在暮春开始的时候，我们在南边山涧水边嬉戏。高高的山岭有千寻之高，广阔的湖泊有万顷之宽，其山岭的起伏、湖泊的澄澈汪洋态势，可以被称为壮观了。于是（我们）以碧绿的芳草为席，以清澈的溪流为镜，观看花草树木，欣赏飞鸟游鱼，与万物共同欣欣向荣，天生众类全都十分舒畅。在这时用香醇的酒水来相和，用豁达的观念来看待一切，一定是万物混同的状态了，哪里还能再感受到大鹏与斥鷃这两种生物呢？太阳仿佛挥鞭纵马一般，急急地向西落去，欢乐随着时间的流逝而消失，悲伤也随之产生。人生来回推移，新旧交替，今天的新鲜事物，到明天就又变得陈旧了。推究诗人的情趣兴起，料想他们歌咏是有缘由的。

材料二：

古今文人喜爱风光美景，没有不对死生之时感叹的。所以有的人登高临水，感叹山陵深谷不能长久；花开的早晨月圆的晚上，感叹（人生像）朝露闪电容易消逝。即使在他心情舒畅愉快、抱负施展顺利的时候，也常常像有一段隐忧

埋伏在胸中，世间的功名富贵，全然不足以消除他的牢骚不平之气。因此有的卓下的人纵情饮酒，尽情享受声色之乐；有的高雅的人借助写文章诗歌，以求得不朽；有的探求仙佛之道与飞升成仙、坐化成佛之术。（虽然）这些事情不同，（但是）他们贪生畏死之心是相同的。唯独那些庸夫俗人，沉溺于权势和财利，不相信眼前有死。而一种刻板迂腐的读书人，被道理所约束，也说：“死就死吧，有什么值得害怕的！”这些人都平庸低下到了极点，不值得谈论。庄子这样通达事理的人，把生命比喻为藏在海里也不能永恒的山；孔子这样的圣人，感叹岁月像那消逝的流水。死如果不值得害怕，圣贤为什么也崇尚懂得生死的道理呢？

王羲之的《兰亭记》，对于死生之时，感叹特别深刻。晋人的文字，像这样的不可多得。昭明《文选》单单遗漏了这一篇文章，而后世学写文章的人，就对“丝竹管弦”“天朗气清”等语句表示怀疑，这些都与文理无关，不知对于文章而言有什么妨害？昭明太子是迂腐的文人，看他认为《闲情赋》为白璧微瑕，他的浅陋就可以知道了。

兰亭在乱山中，涧水回环弯曲，料想古人流觞饮酒的地方就在这里。现在的人选择平地砌小沟渠形成流觞之水，与人家里园林亭子中的东西有什么不同呢！

归去来兮辞并序

1. (1)何，为什么 (2)游玩、游览 (3)举 (4)姑且(每空1分)
2. (1)①举，拿 ②疏导使流 ③称引 (2)①拄着 ②马鞭子 ③政策(每空1分)
3. (1)知心话 (2)指生死(每空1分)
4. C 【解析】本题考查理解与现代汉语不同的用法的能力。A项，使动用法，使愉快。B项，名词用作动词，用桨划。C项，留恋、爱惜。D项，名词作状语，每天。故选C。
5. B 【解析】本题考查理解常见文言虚词在文中的意义和用法的能力。A项，助词，用于主谓之间，取消句子独立性，不译；结构助词，的。B项，均为副词，于是。C项，连词，表修饰；介词，把。D项，连词，表转折；连词，表顺承。故选B。
6. A 【解析】本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。A项，“县吏中职位较低的官吏”错误。长吏是县吏中职位较高的官吏。
7. (1)倚着南窗寄托傲世的情怀，深知住在陋室中反而容易使人安适。(译出大意给1分；“审”“容膝”两处，每译对一处给1分)
- (2)(既然)这尘世和我的情志彼此违背，还要驾车出去追求什么？(译出大意给1分；宾语前置、“言”两处，每译对一处给1分)
- (3)(我)羡慕万物恰逢繁荣滋长的好时节，感叹我的一生将要结束。(译出大意给1分；“善”“行”两处，每译对一处给1分)
- 【解析】本题考查理解并翻译文中的句子的能力。(1)审：深知。容膝：仅能容纳双膝，形容居处狭小。(2)复驾言兮焉求：宾语前置，正常语序为“复驾言兮求焉”。言：助词。(3)善：羡慕。行：将要。
8. (1)悟已往之不谏 知来者之可追 (2)云无心以出岫 鸟倦飞而知还 (3)登东皋以舒啸 临清流而赋诗(每空1分)

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字：

(1)已，谏；(2)岫，倦；(3)皋，啸。

→ 突破点：背诵默写时要格外关注形近字

9. ADF 【解析】本题考查文言文断句的能力。“仰飞纤缴”与“俯钓长流”结构相同，内容相对，应在“缴”和“流”后 A、D 两处断开。“触矢而毙”是说鸟因触箭而死，语意完整，应在“毙”后 F 处断开。

方法总结 文言文断句口诀

文段休问长与短，熟读精思是关键。
内容大意全理解，始可动手把句断。
联系全文前后看，先易后难细分辨。
常用虚词是标志，更有规律供参看。
特殊句式掌握住，规定结构莫拆散。
排比对偶与反复，修辞提供好条件。
相同词语紧相连，一般中间要点断。
词性词义要精研，语法结构帮助判。
题目做完回头看，根据要求细检验。

10. A 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义，理解与现代汉语不同的用法，了解并掌握常见的古代文化知识的能力。A 项，“意思不同”错误。“徒留无所施”的“徒”也是“空、白白地”的意思，二者意思相同。B 项，正确。C 项，正确。“单于壮其节”的“壮”是意动用法，认为……豪壮。D 项，正确。故选 A。

11. D 【解析】本题考查归纳内容要点，概括中心意思的能力。D 项，“暂时忘却了对民生疾苦的忧虑”错误。根据原文最后一段“弹五弦之妙指，咏周孔之图书。挥翰墨以奋藻，陈三皇之轨模”可知，他仍然不能忘怀对理想的政治模式的探求。这里透露出了他对社会、对民生难以抑制的关心。

12. (1)此时正是仲春二月，天气和顺，空气清新，高平与低湿之地上树木枝叶茂盛，百草生长繁茂。(译出大意给 1 分；“时和气清”“原隰”“滋荣”三处，每译对一处给 1 分)

(2)暂且于尘世之外放纵心意，哪里会考虑荣耀与耻辱的所在呢？(译出大意给 2 分；状语后置、“安”两处，每译对一处给 1 分)

【解析】本题考查理解并翻译文中的句子的能力。(1)时和气清：天气和顺，空气清新。原隰：高平与低湿之地。滋荣：生长繁茂。(2)纵心于物外：状语后置，正常语序为“于物外纵心”。安：哪里，怎么。

13. ①原因：张衡，朝局混乱晦暗，政治理想破灭；陶渊明，本性使然，热爱自然，厌恶官场。②心理：张衡，对归隐的无奈、矛盾的心理；陶渊明，毅然决然的归隐态度。③结果：张衡，对归隐田园的向往；陶渊明，归隐田园的实践。(答出一点给 1 分，答出两点给 3 分，答出三点给满分)

【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。解答此类题目要联系时代背景和作者的境遇，分析作者的心理。联系时

→ 岛教材：设题关联《归去来兮辞（并序）》，对比张衡和陶渊明二人归隐的原因、心理及最终结果

代背景可知，张衡归隐是由于当时朝局混乱晦暗，其政治理想破灭，而陶渊明是本性使然，厌恶官场。张衡在《归田赋》

开头两句说自己在京都做官已经很长时间了，却空有佐时的愿望，由此可知他不是真心要归隐，归隐只是由于现实的无奈之举。所以张衡只是对归隐田园充满向往之情，而陶渊明毅然决然地选择了回归田园，真真切切地实现了归隐。

【参考译文】

(我)在京都做官时间已经很久，没有高明的谋略去辅佐时政。空有佐时的愿望，等到政治清明还不知是哪年。感慨蔡泽的壮志，想要找唐举相面来解决疑问。料想天道微妙不可捉摸，要跟随渔父一同游乐。丢开那污浊的社会远远离去，与世间的杂务永别。

此时正是仲春二月，天气和顺，空气清新，高平与低湿之地上树木枝叶茂盛，百草生长繁茂。鱼鹰振翅，黄鹂哀鸣。鸟儿交颈上下翻飞，鸣声相和美妙动听。在这里逍遥，姑且使我心情愉悦。

于是我像龙之在泽、虎之在山那样吟啸自得。向云间射上箭矢，往河里撒下钓丝。鸟因触箭而毙命，鱼因贪吃而上钩。射落云间高飞的鸟，钓起深渊中的鱼。

此时夕阳西下，继而月亮升起。尽情地游乐，即使夜晚到来也不知疲劳。想到老子遗留下来的告诫之言，就要驾车回草庐。弹奏意趣美妙的五弦琴，诵读周公孔子的著作。挥笔著文写作，陈述上古帝王的法式。暂且于尘世之外放纵心意，哪里会考虑荣耀与耻辱的所在呢？

11 * 种树郭橐驼传

1. (1)结实 (2)栽种 (3)繁多(每空 1 分)

2. C 【解析】本题考查理解与现代汉语不同的用法的能力。A 项，古义为小民；今义指人格卑鄙的人。B 项，古义为已经这样；现今为连词，用在上半句，下半句往往有“就、也、还”跟它呼应，表示先对现实或已有的结论予以承认，而后进一步做出判断。C 项，“而已”的古义和今义都是“罢了”。D 项，古义为不是多了；现今多为连词，用在后半句的开头儿，表示转折，对上半句话加以限制或修正，跟“只是”相同。故选 C。

3. A 【解析】本题考查理解与现代汉语不同的用法的能力。①③是名词用作动词，②是名词作状语，④⑤是形容词的使动用法。故选 A。

4. A 【解析】本题考查理解常见文言虚词在文中的意义和用法的能力。A 项，均为副词，于是，就。B 项，连词，表并列，并且；副词，将要。C 项，连词，因此；副词，仍旧。D 项，连词，表转折，但是；代词，这样。故选 A。

5. C 【解析】本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。C 项，“援玉枹兮击鸣鼓”中的“鸣鼓”指的是声音洪亮之鼓。

6. (1)我郭橐驼不是能够使树木活得长久且孳长茂盛啊，只不过能够顺应树木的天性，来使它依照本性生长罢了。(译出大意给 1 分；“孳”“顺”“焉尔”三处，每译对一处给 1 分)
(2)我们小民中断吃饭来慰劳官吏，尚且不得空暇，又怎么能使我们人口增多、生活安定呢？(译出大意给 1 分；“吾小人”“殫饔”“蕃”三处，每译对一处给 1 分)

【解析】本题考查理解并翻译文中的句子的能力。(1)孳：繁殖。顺：顺应。焉尔：罢了。(2)吾小人：我们小民。殫饔：晚饭、早饭。蕃：使繁盛。

7. (1)能顺木之天 以致其性焉尔 (2)其莳也若子 其置也若弃 (3)爪其肤以验其生枯 摇其本以观其疏密(每空 1 分)

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字：(1)致；(2)莳；(3)爪。

8. BEG 【解析】本题考查文言文断句的能力。“妾妾人也”为判断句，语意完整，应在 B 处断开。“佣食其力”为承前省略主语的谓语部分，表述谋生方式，语意完整，中间不能断开；“犹……况……”构成递进关系的固定句式，“犹惧祸至”表让步，“况敢猎非望乎”表反问，二者之间应断开，故在 E、G 两处断开。

9. C 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。A 项，正确。“彼节者有间”的“间”指“空隙”。B 项，正确。“不顾恩义”的“顾”指“顾及”。C 项，“意思不同”错误。二者都是“等待”的意思。D 项，正确。故选 C。

10. D 【解析】本题考查归纳内容要点，概括中心意思的能力。D 项，“也应该承担责任”错误。结合材料二最后一段中“由我则固，不由我则圯。彼将乐去固而就圯也，则卷其术，默其智……丧其制量，屈而不能守也。栋桡屋坏，则曰：‘非我罪也。’可乎哉”可知，柳宗元认为，木匠如果坚持自己的看法，会“卷其术，默其智，悠尔而去”，并不用承担责任。

11. (1)有位木匠敲他的门，希望租一间空屋居住。(译出大意给 1 分；“款”“佣”“处”三处，每译对一处给 1 分)

(2)每天(只是)与天下的杰出人士讨论治国的重大方针，就像那位木匠善于指挥众工匠而不夸耀自己的手艺一样。(译出大意给 1 分；“大经”“运”“伐”三处，每译对一处给 1 分)

【解析】本题考查理解并翻译文中的句子的能力。(1)款：敲。佣：租。处：居住。(2)大经：治国的重大方针。运：指挥。伐：夸耀。

12. ①《书长沙佣妇》借长沙佣妇不私受盐利之事，主张国家财力应该主要用于“养贤能、赍有功、储库藏、备缓急”，每个人都应该借助职务之便损公肥私。②《梓人传》借梓人的劳作得出宰相应该使用自己的思想智慧、掌握全局要领、不自尊自大、不干涉下属工作的为政之道。(每点 2 分，答出两点给满分)

【解析】本题考查筛选并整合文中信息，分析概括作者在文中的观点态度的能力。本题要求分析两文如何借平民百姓和日常生活讨论为政道理。材料一中，长沙佣妇身处盐政府，面对遍府皆然的倚盐利之风，独能坚守“佣食其力”“不敢猎非望”的底线，并发出议论——盐漕之利本为“养贤能、赍有功、储库藏、备缓急”，处具瞻之地者不以清俭寡欲为标准，反令位卑之人贪婪无度，“非所以建纲纪、示四方也”。作者借一介佣妇之口，道出大臣之言，批判贪墨之风，主张为政者当以廉洁为纲纪之本，不可借职务之便中饱私囊。材料二中，梓人“左持引，右执杖”，不亲执斧斤刀锯，而能使众工“视其色，俟其言，莫敢自断”，以其规矩绳墨掌控全局。作者由此推及“佐天子相天下者”，当如梓人善运众工——“举而加焉，指而使焉，条其纲纪而盈缩焉，齐其法制而整顿焉”，能者进之、不能者退之，不炫耀能不矜名、不亲小劳不侵众官，方能“相道得而万国理”。更以“不由我则圯”强调为政者当坚守原则、不屈吾道，不可屈从私利而丧其制量。

方法总结 筛选并整合文言文中信息的步骤

- ①审题干，看要求，找到对应区域。
- ②抠文本，细思量，读懂原文是王道。
- ③细梳理，抓关键，注意条分缕析。
- ④依原文，得观点，转换成自己的语言。

►更多讲解详见《狂 K 重点》P48

【参考译文】

材料一：

长沙有一个做雇工的妇人，是黄氏的寡妇，她在江南盐政府做雇工。从官员的妻子、母亲，府中的奴婢、宾客，一直到服贱役之人，依靠食盐获利的人遍及府中，唯独这位做雇工的妇人不接受(这种做法)。(她曾)悄悄地对人说：“我听说，国家的大政称盐政和漕运，这都是用来供养有德行有才能的人、赏赐有功劳的人、储备库存、防备危急之事的。我是一个贫穷的人，依赖做雇工来维持生活，尚且害怕灾祸降临，哪里还敢有非分的想法呢？而且我还听说，盐税占尽国家东南沿海(的收入)，涵盖好几个州的利益，利弊的开端无法尽数探究。现在(我们)处在为众人所注视的地方，要求官府仿效一个商人的做法，不把清廉节俭、减少欲望作为准则，反而让我等地位卑微的人贪婪无度，这不是用来建立纲纪、宣告四方的方法啊。”听到这件事的人没有不感到惊奇诧异的。君子认为这位做雇工的妇人贤明而知晓道义啊，以平民妇女的智慧却能说出朝堂大臣该说的话。《诗经》说：她的仪容没改变，话说出口就有条理，回到西周旧都城，引得万民仰望。说的就是长沙这位做雇工的妇人啊。

材料二：

裴封叔的家宅在光德里。有位木匠敲他的门，希望租一间空屋居住。后来，京兆尹将要修整官署，我前去探望。(只见那里)堆积了大量木材，召集了许多工匠。有的拿着斧头，有的拿着刀锯，都围成一圈站着面朝着那位木匠。木匠左手拿着引绳，右手拿着木杖，站在中间。(他)估算房屋的负载水平，察看木料的承受力，挥动他的木杖说：“用斧子砍！”那拿斧子的人就跑到右边去砍。回头指着木材说：“用锯子锯！”那拿锯子的人就跑到左边去锯。不一会儿，拿斧子的砍，拿刀的削，全都看着他的脸色，等待他发话，没有一个敢自作主张的。

那辅佐天子治理国家的宰相，推荐并委任他们，指挥而使用他们，梳理纲纪而进行增减，统一各项法令制度而加以整顿，就像那位木匠有正方圆和定曲直的工具用来确定规模一样。提拔有才能的人并充分发挥他的本领，使他不必要感激谁的恩德；罢免没有能力的人，让他休息，也没有谁敢恼怒。不炫耀自己的才能，不夸大自己的名声，不亲于琐碎的事，不干涉各级官吏的职权，每天(只是)与天下的杰出人士讨论治国的重大方针，就像那位木匠善于指挥众工匠而不夸耀自己的手艺一样。这样之后才算是找到了做宰相的正道，各诸侯国也就得到了治理。

有人说：“那主持建房的主人，倘若为了表现自己的聪明，就束缚木匠的谋虑，不用木匠世代相传的技艺，而听信过路人的意见，那么如果房子不能建成，难道是木匠的过错

吗?(成功与否,)不过在于任用他的房主而已。”我说:“不对。(如果)曲直已定,方圆已成,高的地方就不能压低,窄的地方就不能扩大。按照自己的设计去做,房子就能坚固;不按照自己的设计去做,房子就会倒塌。如果那个房主乐意放弃坚固而宁愿选择倒塌,那么木匠就该收回自己的方法,不暴露自己的智慧,悠然自得地离开,不使自己的技艺受屈,这才是真正的好木匠。如果他贪图主人的财物,忍气吞声舍不得离去,丢掉了自己的规则、估量,屈从他人而不能坚守自己的原则。(待到)屋梁被压弯,房子倒塌(之时),却说:‘不是我的过错。’这可以吗?”

12 * 石钟山记

1. (1)激荡,掀动 (2)传播(每空 1 分)

2. D 【解析】本题考查理解与现代汉语不同的用法的能力。A 项,悟,同“晤”,面对。B 项,趣,同“取”。C 项,函胡,同“含糊”。故选 D。

3. A 【解析】本题考查理解与现代汉语不同的用法的能力。A 项,古义和今义都是“认为”。B 项,古义为事情的真相;今义为表示所说的是实际情况(承上文,多含转折意)。C 项,古义为内心惊恐;今义为内心有所触动。D 项,古义为中间是空的;今义为天空中。故选 A。

4. B 【解析】本题考查理解与现代汉语不同的用法的能力。A 项,目,用眼睛。C 项,舟,凭借着舟。D 项,夜,在夜里。A、C、D 三项中加点词的用法均为名词作状语。B 项,名,命名,名词用作动词。故选 B。

5. D 【解析】本题考查理解与现代汉语不同的句式的能力。A 项,状语后置句,后半句正常语序为“而大声于水上发”。B 项,判断句,“……者……也”表判断。C 项,宾语前置句,正常语序为“古之人不欺余也”。故选 D。

6. B 【解析】本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。B 项,“每个皇帝对应一个年号”错误。一个皇帝所用年号少则一个,多则十几个。

7. (1)现在如果把钟磬放在水中,即使大风大浪也不能使它发出声响,何况是石头呢!(译出大意给 1 分;“今”“鸣”“而况”三处,每译对一处给 1 分)

(2)而浅陋的人竟然用斧头敲打(山石)的办法来探求石钟山得名的原因,自以为得到了它的真相。(译出大意给 1 分;“陋者”“乃”“其实”三处,每译对一处给 1 分)

【解析】本题考查理解并翻译文中的句子的能力。(1)今:现在。鸣:使……发出声响。而况:何况。(2)陋者:浅陋的人。乃:竟然。其实:事情的真相。

8. (1)石之铿然有声者 所在皆是也 (2)南声函胡 北音清越 (3)事不目见耳闻 而臆断其有无(每空 1 分)

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字:(1)铿;(2)函,胡;(3)臆。

9. CDG 【解析】本题考查文言文断句的能力。“上阁之小轩”是动宾结构,中间不能断开,应在“轩”后 C 处断开。“聆之”是动宾结构,应在其后 D 处断开。“诚噌吰如洪钟然”描述的是听到的声音,“余石”是下句主语,应在“余”前 G 处断开。

10. C 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义,了解

并掌握常见的古代文化知识的能力。A 项,正确。“以陋其言”的“陋”是意动用法,认为……浅陋;“至微至陋”的“陋”指鄙陋。B 项,正确。C 项,“意义相同”错误。“适得府君书”中的“适”指刚才。D 项,正确。故选 C。

11. B 【解析】本题考查归纳内容要点,概括中心意思的能力。B 项,“但他认为北钟山左右石壁的景色不如南钟山”错误,结合文中第 3 段中“左右石壁如北钟山,其景则不如”可知,应是“南钟山左右石壁的景色不如北钟山”。

12. (1)酈道元认为(石钟山)下面靠近深潭,微风掀动波浪,水和石头互相拍打,发出的声音好像大钟一般。(译出大意给 1 分;“临”“鼓”“搏”三处,每译对一处给 1 分)

(2)李渤竟然想用斧头敲打(山石)的办法来辨别石钟山声音清亮或不清亮的原因,就有所疏忽了。(译出大意给 1 分;“乃”“考”“疏”三处,每译对一处给 1 分)

【解析】本题考查理解并翻译文中的句子的能力。(1)临:靠近。鼓:激荡,掀动。搏:拍打。(2)乃:竟然。考:敲打。疏:疏忽。

13. ①要有质疑精神;②要亲自实地考察;③要善于观察分析。(每点 1 分)

【解析】本题考查评价文章的思想内容和作者的观点态度的能力。古人对石钟山命名的探究中,不同观点的碰撞体现了质疑的重要性。例如,李渤通过敲击潭上双石,认为“南音函胡,北音清越”,以此作为命名依据;而苏轼则“陋其言”,质疑李渤的结论,认为仅凭敲击石头判断声音过于草率。这种对既有结论的怀疑,推动了对真相的进一步探索,说明不盲目信从他人观点、敢于质疑是探求真理的第一步。苏轼为验证观点,“夜月乘舟造绝壁”,观察石钟山的结构,发现“大石当中流,空中而多窍,与风水相吞吐”,从而听到“噌吰如钟鼓不绝”。这证明想要揭开真相就要进行实地考察。本文作者通过细致观察,发现石钟山发声的本质原因:“诸石负土而侧立,下虚而背实,故其音浊,惟此石突然特立于水中,中空而下虚,故其音如洪钟焉。”这一结论并非仅基于表面现象,而是结合地形结构与声学原理深度分析得出的。

方法总结 探析文言文作者观点态度的启示的方法

①抓住关键词句,准确概括作者在文中的核心观点,反向推导启示。②分析作者对人或事流露出的情感倾向,并转化为启示。③分析作者对不同事件、人物结局的对比,提炼具有辩证思维的启示。

【参考译文】

九江湖口县有一座石钟山。酈道元认为(石钟山)下面靠近深潭,微风掀动波浪,水和石头互相拍打,发出的声音好像大钟一般,于是授予它这个称呼。唐代李渤开始访求石钟山的旧址,在深潭边发现两块山石,敲击它们,(聆听它们发出的声音,)南边那块山石的声音重浊模糊,北边那块山石的声音清脆悠扬。北宋的苏轼认为这话浅陋,曾经趁着夜月乘着小舟来到峭壁下,听到有巨大的声音从水面上发出,噌吰地响着像钟鼓的声音连续不断。船夫非常害怕,

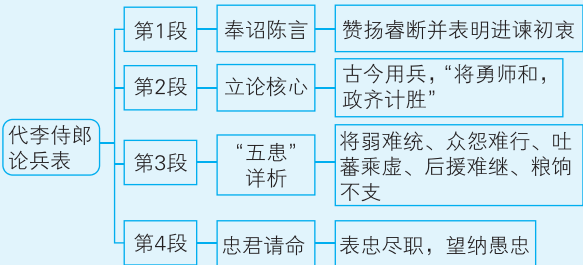
回到港口。有块大石头挡在水流中央，中间是空的而且有许多窟窿，把风浪吞进去又吐出来，发出“窾坎镗鞳”的声音，同先前“噌吰”的声音相互应和。周文忠公也曾经游览过这里，并且他描写上下石钟山的景物很是详细，曾疑惑为何这些有关石钟山得名原因的说法不一致。

今年秋天七月十六，因为督学到了县邑，于是带着老人高嵩等到北钟山去。山上都是大石，侧立在江边，高的有一千多丈。左面有观音阁，阁中有小轩，恰好在钟石之上。高嵩和寺中僧人宏猷指着对我说：这就是北钟山，山就是因为这个而得名的。于是就从阁后踏上险峻的山崖，深入灌木荆棘丛生的地方，像蛇一样蜿蜒而上。有个亭子叫作“白云亭”，大概因为亭子在山顶，仅可容纳二三个人。靠着栏杆远望，小孤、五老、香炉、二祖、五祖各峰，如同环抱在一起，都像屏风一样列在山的左右。从南面来的江水清澈，向西流去的湖水浑浊，有的汇聚于此，然后归向大海，水势浩大，无边无际，在远处与长天一色，在近处和山林中的雾气一起荡漾着光彩。悠然的风光，能在游览时体验到，却很难用笔墨来形容。返回登岸，径直来到钟石下面，俯下身子观察，石头上都是裂缝和孔洞，因为水位下落，风停息了，所以没有发出钟鼓的鸣声。

从九江又回来，与进士梅君愈以及老人乘着船到这个地方，狂风怒号波涛汹涌，船不能靠岸。于是来到阁中的小轩上，聆听，果然“噌吰”地响着如同大钟的声音，其他的石头都没有这样的声音。郦道元的记载，苏公的明察，的确可以破解千古的疑惑了。第二天，到了南钟山，山下也有观音阁，临靠大江。左右石壁和北钟山一样，但景色不如北钟山，右侧的石壁中间有一道十余丈宽的缺口。老人和寺中的僧人说，这就是南钟石。苏公在上面有记刻。正统十四年己巳，石头裂开倒在水中，痕迹尚且很新。仔细观察南北的石头，(石头)下面都有窟窿，风和水击打在上面，都可以发出声来，为什么只有这个石头用钟来命名呢？大概是其他的石头背靠着土侧立，下面是空的而后面是实的，所以发出的声音不清亮，只有这座山石突兀地矗立在水里，中间和下面都是空的，所以它的声音像大钟一样。李渤竟然想用斧头敲打(山石)的办法来辨别石钟山声音清亮或不清亮的原因，就有所疏忽了。但是怀疑苏公当时所游览的是港口，稍微偏南的风景，才有好像凶猛的野兽和奇异的鬼怪一样的石头，阴森森地想要向人扑过去。况且(他)遇到害怕的事就回去了，南北钟山恐怕还没有到，所以南北钟山的景色没有在他的文中见到。

第三单元群文阅读

文本助读



1. CEG 【解析】本题考查文言文断句的能力。“今高崇文等诸将所统”作主语，主语过长可单独成句，应在“统”后 C 处断开。“已约一万五千人”交代军队规模，句意完整，应在“人”后 E 处断开。“以整击乱”中，“以整”作状语，“击”作谓语，“乱”作宾语，状中结构完整，应在“乱”后 G 处断开。

2. C 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义，理解常见文言虚词在文中的意义和用法的能力。A 项，正确。B 项，正确。C 项，“意思相同”错误。“见在兵力”的“见”同“现”，现在；“思垂空文以自见”的“见”同“现”，显示、表现。二者意思不同。D 项，正确。故选 C。

3. B 【解析】本题考查归纳内容要点，概括中心意思的能力。B 项，“将领大多擅权专断”错误。由原文第 3 段中“将皆权隶”可知，原文是说将领大多是暂时隶属，而不是说他们擅权专断。

4. (1)虽然是精锐部队，其势如同乌合之众，平时还可以逼迫招引(他们)，一旦面临敌人用什么来指挥？(译出大意给 1 分；“锐师”“居常”“胁致”三处，每译对一处给 1 分)

(2)如果一个士兵面有菜色，全军就不再有斗志，幸而能够以少取胜，何必增加兵力而造成祸患？(译出大意给 1 分；“脱”“复”“为患”三处，每译对一处给 1 分)

【解析】本题考查理解并翻译文中的句子的能力。(1)锐师：精锐部队。居常：平时。胁致：逼迫招引。(2)脱：如果。复：再。为患：造成祸患。

5. ①本文侧重以理服人，《陈情表》侧重以情动人。②本文侧重分条陈述，《陈情表》侧重夹叙夹议。(每点 1 分，答出两点给满分)

【解析】本题考查鉴赏文言文的表达技巧的能力。解答本题，需紧扣本文与《陈情表》的文本特征，结合相关文本内容精准概括差异。

教材：设题关联《陈情表》，紧扣《陈情表》的“学习提示”，考查分析说理技巧

方 面	分析概括
内容上	本文以“理性分析”为核心，文章主体系统阐述了不宜增兵的五点理由，如将弱难统、众怨难行、外患风险等，侧重以事实依据支撑观点，劝谏皇帝不要增兵，逻辑严密；《陈情表》以“情感共鸣”为核心，痛陈身世之苦与祖母养育之恩，再巧妙结合晋朝“以孝治天下”的观念，请求皇帝允许自己“先尽孝后尽忠”，极具感染力
结构上	本文结构非常清晰，在提出“其患有五”后，用“一则……二则……三则……四则……五则……”的结构平行展开论述，条分缕析、层次分明，具有很强的逻辑说服力；《陈情表》采用“叙议交融”结构，以“身世叙述—孝理阐释—忠君表态”为线索，如在叙述童年不幸后，会作“臣无祖母，无以至今日”的议论，在感激朝廷恩遇之后，又作“伏惟圣朝以孝治天下”的议论

【参考译文】

我看到某月某日下旨，重新派遣太原、凤翔和神策等各

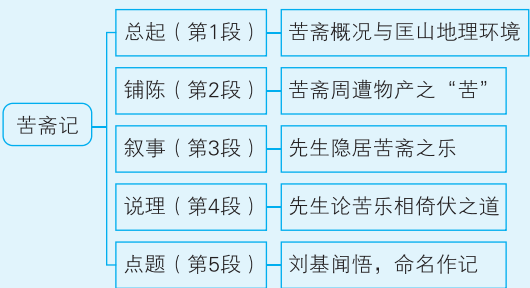
镇军队奔赴剑南东川。陛下决策睿智毫无遗漏，神明威武坚决果断，顺应天意进行讨伐，天下百姓幸极了。然而有时候当时的政事可行与否，兵家的利益和祸害，道路的险阻和平坦，将帅的合适相称，不能不深谋远虑，推究事情发展的始末。狂妄之人有可供选择的言论，愚昧的人有一点可取的思考，我凭借浅陋之见，愿意献出微小的诚意。

我私下认为古今用兵，都在将领勇敢、军队和睦，政治安定、计策优胜，不一定需要兵多人众，这样之后（才能）成功。如今高崇文等各位将领所统率的，已经大约一万五千人，用严整的军队去攻打混乱的叛军，绰绰有余。如果再去大规模调遣军队，我私下考虑，这种做法有五种弊端。

一是高崇文素来不是大将，是从偏镇被提拔起来的，虽然他的忠诚和勇敢很明显，但威望名声尚未显扬。属兵已经很少，兼统的兵力却很多，将领都是暂时隶属的，士兵并非他素来抚驭的。虽然是精锐部队，其势如同乌合之众，平时还可以逼迫招引（他们），一旦面临敌人用什么来指挥？不只是高崇文的才能名分有限，这也是自古兵家感到棘手的难题。二是贞元以来，天下无事，四方持节的大将，人人都归向德政而安居乐业。如今因为西南地区的小小丑敌，长期拖延天子的讨伐，从春到夏，征调派遣的军队已经很多，现有的兵力，攻克贼人绰绰有余。如果再求增援军队，多次兴师动众，山地险要，路途偏远险阻，暑热潮湿造成灾害，北方人到南方服役，谁不害怕前往？离开家乡，很容易心生愁怨。此事关系到安危，不能不（仔细）考察。三是吐蕃的盟约尚未确定，他们时刻心怀窥伺之意，密探往来，比驿传还要迅速，而且必定采取首鼠两端的计策，与刘辟相互勾结。如果听说朝廷向西南发兵，从边镇调发大量士兵，秋风将至，敌人战马已肥，（他们就）钻空子趁虚而入，必定会有侵扰之事。万一出事，后悔怎么来得及呢？四是刘辟是陷入困境的敌人，据守险要之地逃脱一死，战争凶险，人事难料。如果这支勇猛的军队（作战）稍有不如意，敌人就会像蜜蜂和蚂蚁一样聚集起来，苟延残喘十天左右，攻守之间，常常需要接应援助。原本应当隐藏实力保养锐气，以逸待劳，如果现在就停止用兵，以后如何继续？五是剑川土地贫瘠，当地百姓食物尚且不够充足，蜀道艰险，军粮无法大量运送。如今驻扎军队每天的耗费，何止万金，几个州的粮食，高价购买行将耗尽，如果再增加军队，实在难以供应。如果一个士兵面有菜色，全军就不再有关心，幸而能够以少取胜，何必增加兵力而造成祸患？

我错误地受命担负重任，过分地蒙受恩遇，如果对国家有利，我甘心接受鼎镬之刑。不胜惶恐恳切之至，恭谨地献上表章陈述上奏用来禀告。

文本助读



6. CEG 【解析】本题考查文言文断句的能力。“其中”指“水中”，作状语，“斑文”是“小鱼”的特征，中间不能断开，“其中多斑文小鱼”语意完整，应在C处断开。“状如吹沙”为主谓宾结构，是对小鱼外形的描写，“味苦而微辛”为并列结构，是对小鱼味道的描述，应在E、G两处断开。

7. B 【解析】本题考查理解常见文言虚词在文中的意义和用法，理解常见文言实词在文中的含义的能力。A项，正确。“六国互丧，率赂秦耶”的“率”指“全都，一概”。B项，“用法相同”错误。文中加点的“艰”是意动用法，“眄庭柯以怡颜”的“怡”是使动用法，“使愉快”。C项，正确。D项，正确。文中加点的“苦”是使动用法，“齐彭殇为妄作”的“齐”是意动用法，“把……看作相等”。故选B。

方法总结 判断词类活用的技巧

- ①进行语法分析，推断用法。根据汉语语法知识，主语、宾语大多由名词、代词充当，谓语大多由动词充当，定语大多由形容词充当，状语大多由副词、时间词、处所词充当。做题时，可根据词语在句中的语法位置来推断其词性，进而推知其用法和意义。
- ②立足语境语感，揣摩把握。培养古文语感，在整体语境中揣摩和把握用法的特点，有助于避免错误解读，尤其是确定被省略的成分时，更要依赖具体的语境来判断。

8. D 【解析】本题考查归纳内容要点，概括中心意思的能力。D项，说法错误。根据文中“今夫膏粱之子，燕坐于华堂之上……庸非昔日之乐为今日之苦也耶？”可知，章溢举膏粱之子的例子是为了从反面说明只知享乐而不愿吃苦的行为可能会给自身带来危害。

9. (1)时间长了就更觉得它甘甜，它能够治愈积热，清除烦躁干渴的病症。（译出大意给1分；“弥”“已”“疾”三处，每译对一处给1分）

(2)听到打柴的山歌从林中飞出，（他）就拍打着山石随着唱起来。人们没有谁理解他的乐趣。（译出大意给1分；“拊”“和”“莫”三处，每译对一处给1分）

【解析】本题考查理解并翻译文中的句子的能力。(1)弥：更加。已：治愈。疾：疾病。(2)拊：拍打。和：唱和。莫：没有谁。

方法总结 文言文翻译技巧

- ①根据句子主干，推测修饰语；②翻译已知的内容，根据已知来推断未知；③翻译句子中的实词，根据句子中的实词来推断虚词。

10. ①苦与乐相互依存、相互转化。②吃苦可以磨砺意志，有助于成就事业。（每点1分，答出两点给满分）

【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。解答本题，需梳理章溢先生的议论逻辑，抓住“乐与苦，相为倚伏者也”这一核心观点作答。结合章溢先生“乐与苦，相为倚伏者也”的言论与膏粱之子的举例，可以悟得：苦乐本无绝对界限，二者相互依存、相互转化，苦中自有真乐。此外，章溢先生引孟子“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，

饿其体肤”与赵子“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”为证，又以“井以甘竭，李以苦存”“夫差以酣酒亡，而勾践以尝胆兴”作对比，揭示甘于吃苦者得以长久，耽于享乐者终将败亡。据此整理即可得出答案。

【参考译文】

苦斋，是章溢先生隐居的房屋。房屋有十二间，用茅草覆盖，坐落在匡山的峰顶。匡山在处州府龙泉县西南二百里的地方，剑溪的水从这里发源。匡山四周陡峭的岩壁拔地而起，山崖上都是青色的石头，外边高，中间低。山下只有白云缭绕，山上北风呼啸。从北边吹来的大风，大概滋味不能甘甜却容易苦涩，所以山上的植物也受到影响，它们的味道都是苦的，而苦味的植物也适宜生长在这里。

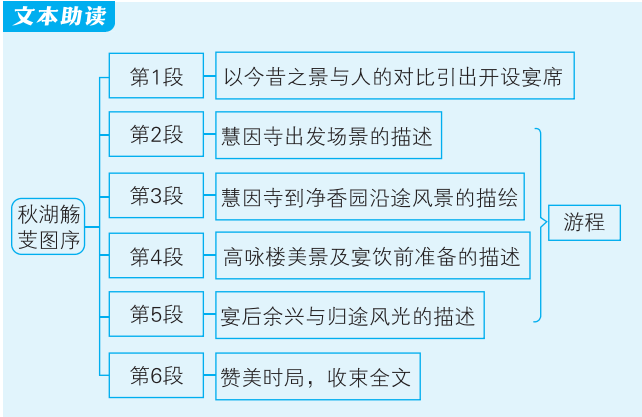
就这样，鲜支、黄蘗、苦楝、侧柏这些树木，黄连、苦枳、亭历、苦参、钩天这些野草，地黄、游冬、葳、芑这些野菜，楮子、栎子、草斗这些果实，栝竹的嫩笋，没有不是成丛地分布、罗列生长的。野蜂在它们中间筑巢，采花髓酿蜜，蜜的味道也是苦的，山里的方言称它为黄杜，初尝时很苦以致难以下咽，时间长了就更觉得它甘甜，它能够治愈积热，清除烦躁干渴的病症。匡山的槲叶茶也比普通的茶叶苦涩。匡山的瀑布都从石缝间冲出，它的源流腾涌激荡，水势湍急，弯弯曲曲，流入巨大的山谷。水中有许多带花纹的小鱼，模样很像吹沙鱼，味苦而微含辛辣，吃了它能醒酒。

匡山距离人居住的地方较远，只有章溢先生喜欢去游玩，但跟随的人大多认为早去晚归太艰难，因此就选择匡山低洼的地方，把居舍修建在那里。（先生）带了几个童仆，清除累年积厚的落叶，种植粮食，品尝野生草木的嫩芽和果实。闲暇时就穿着木鞋攀登山崖，靠着高大的树吟咏高歌，或者往下走，来到清凉的溪边。听到打柴的山歌从林中飞出，（他）就拍打着山石随着唱起来。人们没有谁理解他的乐趣。

章溢先生说：“乐与苦，是互相依存、相互转化的。人们只知道乐是乐，却不知道苦也是一种乐；人们只知道把自己的乐当作乐，却不知道苦会从乐中产生。那么乐与苦之间，相距能有多远呢！如今那些富贵子弟，安闲地坐在华丽的厅堂上，嘴上没有尝过茶、蓼这些苦菜的味道，身体没有从事过农田的劳动，睡觉一定要铺上双层的垫褥，进食一定要精美的食品，进进出出一定要带上服侍的仆役，这些就是人们所认为的乐。有一天福运穷尽了，困顿的生活在意外的灾祸中降临，却不知道那醉饮美酒、饱食肥肉的肚肠，不能装下粗劣的饭食，那垫惯了柔软的垫褥、盖惯了温暖的被子的身躯，不能穿上蓬草藿茎编织的衣裳，（这时）即使想要如同山野的农夫、卑贱的仆役，慌慌张张地奔逃隐藏，在草木丛中苟且求生，也是做不到的，这难道不是以往的乐成了今天的苦吗？所以孟子说：‘上天将要使重任落到这个人身上，一定先要使他的心志受苦，使他的筋骨劳累，使他的身体饥饿。’赵子说：‘好药虽然使口感到苦，却对疾病有利；忠诚正直的话虽然刺耳，却有利于修养德行。’他们所谓的苦，

正是我的乐；而他们所谓的乐，却正是我的苦啊。我听说井因为水甘甜容易被汲干，李子因为味苦（无人采摘）而能存留，吴王夫差因为沉湎酒色而被灭亡，越王勾践因为卧薪尝胆而兴盛起来，不也如同这个道理吗？”

我听明白了其中的道理，为他的房屋取名叫“苦斋”，并写了这篇《苦斋记》。



11. ADF 【解析】本题考查文言文断句的能力。“菱荷深浅”译为“菱叶与荷叶深深浅浅”，语意完整，应在“浅”后 A 处断开。“于昔游”作“不减”的状语，应在“游”后 D 处断开。“朋友合离”与“菱荷深浅”结构相同，应在“离”后 F 处断开。

12. A 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。A 项，“‘棹’指船桨”“含义相同”错误。文中的“棹”在此处代指船，含义不同。B 项，正确。C 项，正确。“冥搜未已”的“已”指结束，停止。D 项，正确。“本图宦达”的“图”指希图。故选 A。

13. D 【解析】本题考查归纳内容要点，概括中心意思的能力。D 项，“又给与会友人的诗集写了序文”错误。由题目及最后一段中“图中之客，凡十有八人，各有诗。是为序”可知，本文不是一篇给诗集作的序文，而是给《秋湖觞菱图》作的序文。

14. (1)装饰华美的游船预先停靠在堤边拐弯的地方，寺庙里的钟忽然在城北敲响。（译出大意给 1 分；“堤曲”、“倏”、状语后置句三处，每译对一处给 1 分）

(2)把游览的地方分开各人画一幅美景图，（这些图）合起来看都各具特色。（译出大意给 1 分；“写”“胜”“千秋”三处，每译对一处给 1 分）

【解析】本题考查理解并翻译文中的句子的能力。（1）堤曲：堤边拐弯的地方。倏：忽然。寺钟倏动于城阴：状语后置句，正常语序为“寺钟倏于城阴动”。（2）写：画。胜：美景。千秋：特色或长处。

15. ①当时天下太平，年岁丰熟；②政治清明，百姓归心。（每点 1 分，答出两点给满分）

【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。解答本题应先确定答题区间，然后根据原文内容分析概括。根据原文最后一段“惟此大江南北……得从诸君之后，重开昨岁之

筵”可以总结出,作者能够心境高雅、愉悦,得益于“时和岁稔,政简刑清;官有余闲,民无异志”,将其用自己的话表述出来即可。

【参考译文】

去年的今天,(我们)把瘦西湖的湖水画进了图里;今年秋天恰逢闰六月,多了一个观莲节。(我们)踏着芳草沿着老路出发,经过竹林,又遇到新雨。菱叶与荷叶深深浅浅,相比于往年游览时(看到的景况)一点都不差;朋友聚合与分离,(这次游览)已不同于上一次。(我们)感叹一年四季交替变化,更珍惜贤主嘉宾难得的重逢相聚。(虽然)欢乐的聚会不能常有,(但是)美好的筵席应该再次开设。

在这个时候,早晨的凉气还很轻微,残余的暑气也将要收敛。湖水涨满了茱萸湾,清风吹着长满杨柳的城郭。装饰华美的游船预先停靠在堤边拐弯的地方,寺庙里的钟忽然在城北敲响。老僧前来迎接,众多贤士都来参加。这就是从慧因寺前开船出发啊。

不一会儿(解开了)彩色的缆绳,(由纤夫)牵着慢慢往前行,(看上去就像)忽然落下一道彩虹。刚穿过桥亭,天空和水面忽然显得空旷开阔。(大家上岸)走进香海慈云园林,这里有琅玕别馆。游客(行走在绿树丛中,)就好像漂浮在绿色的波涛里一样,怀疑自己乘坐着太乙星;白鸟飞过使(莲花)摆动飘出来阵阵芳香,仿佛可以联结慧远大师的莲社。这就是在净香园稍事休息啊。

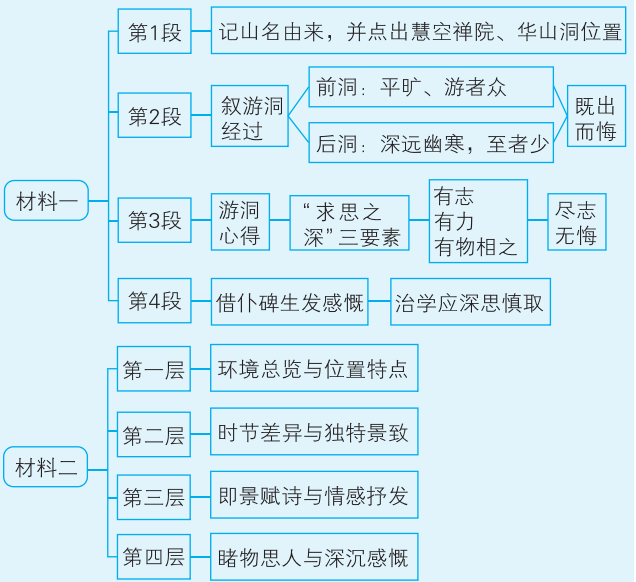
从这里过了莲性寺,沿着筱园的堤岸(向前走),那边有一座高楼,很适合放声吟咏。旁边有三间屋子,屋前有一方小池。微微的凉风送来香气,刚升起的太阳散发着光芒。(我们)擦拭好色彩艳丽的桌布,摆上美味佳肴。品尝着用碧筒杯盛的酒,削着从华峰采来的藕。歌咏着元遗山的歌词,吟诵着谢灵运的五言诗,这就是在高咏楼饮酒啊。

不久,余下的酒已经喝完,(大家)清雅的兴致还没有消散。将要返回停在山北的游船上时,又从曲院那边飘来一阵带有荷香的微风。另有一条水路可以通向幽深的地方,磬乐般的声音清悠地回荡在水面上。一座庵堂半遮掩着,许多树木枝干交错形成浓荫。(我们)来到还挂着露珠的竹林里喝茶,林风吹来,酒也醒了。这就是在返回的途中游访桃花庵啊。

唉!哪里没有水,哪里没有花呢?有时因为人和事的不如意,不免很少有这样畅快游览的机会。只有这大江南北,天时调和,年岁丰熟,政事不忙,刑法清正;官吏有空闲时间,百姓没有叛离之心。(我)才能够跟在诸君的后面,重新开设像去年一样的筵席。能够用(这种方式)来娱乐尊贵的宾客,能够用(这个地方)来容纳普通的官吏。这不是所说的大幸吗?所以应该(把此次游湖的情形)记录下来。于是有像董源、巨然这样的山水画名家,徐熙、黄筌这样的绘画高手。把游览的地方分开各人画一幅美景图,(这些图)合起来看都各具特色。那画慧因寺的,是钱塘的钱玉鱼;那画净香园的,是长洲的袁竹室;那画桃花庵的,是如皋的陈

肖生;那画高咏楼的,是全椒的吴山尊。图画中的宾客,总共有十八人,每个人都写了诗。以此作为序文。

文本助读



16. DFG 【解析】本题考查文言文断句的能力。“而”为连词,表转折,前后语意联系紧密,“者”在此代指“……的人”,故应在其后D处断开。“矣”是句末语气助词,故应在“矣”后F处断开。“此”是“予之所得也”的主语,故应在“此”前G处断开。

突破点:文言文断句时,若遇到“也、矣、乎、哉”等虚词,要注意判断是否断开

17. D 【解析】本题考查理解常见文言虚词在文中的意义和用法的能力。“不知老之将至”中的“之”为助词,用于主谓之间,取消句子的独立性。A项,“之”为结构助词,相当于“的”。B项,“之”为代词,代指前文的“有息而欲出者”。C项,“之”为结构助词,相当于“的”。D项,“之”为助词,用于主谓之间,取消句子的独立性。故选D。

18. C 【解析】本题考查归纳内容要点,概括中心意思的能力。C项,“因为力气不足”错误。材料一中明确提到“予之力尚足以入”,根据“有息而欲出者”可知,王安石一行人退出的原因是有人“怠而欲出”,并非“力气不足”。

19. (1)大概我走到的地方,比起那些喜欢游览的人来说,还不及十分之一,然而看那左右的洞壁,来到这里(在洞壁上)题记的人已经很少了。(译出大意给1分;“盖”“十一”“左右”三处,每译对一处给1分)

(2)后人弄错了它的流传(文字)而没有人能够说清楚的(情况),哪能说得完呢!(译出大意给1分;“谬”“名”“胜道”三处,每译对一处给1分)

【解析】本题考查理解并翻译文中的句子的能力。(1)盖:大概。十一:十分之一。左右:左右的洞壁。(2)谬:弄错,使……错。名:说清楚。胜道:说得完。

20. ①王安石认为缺乏志向、力量和外物辅助三者中任意一个,都不能到达险远的地方。②白居易则认为世人被名利诱惑,无心探索,所以不能到达险远的地方。(每点2分,答出两点给满分)

【解析】本题考查筛选并整合文中信息的能力。王安石的观点：根据“非有志者，不能至也”“力不足者，亦不能至也”“无物以相之，亦不能至也”“尽吾志”可知，王安石认为险远之地人迹罕至的根本原因是缺乏“志”“力”“物”三者的结合，强调主观努力与客观条件的统一。白居易的观点：材料二中提到大林寺“寂寥无继者”，并感叹“名利之诱人也如此”，由此可知，白居易认为险远之地无人问津是因为世人被“名利”诱惑，不愿探寻真正的美景，以此批判世俗追逐名利，忽视自然之美的现象。

【参考译文】

材料一：

褒禅山也被称为华山，唐代高僧慧褒当初在那里筑舍定居，死后葬在那里，因为这个缘故，后人就称此山为“褒禅”。现在人们所说的慧空禅院，就是慧褒的墓舍。距离那禅院东边五里，是人们所说的华山洞，因为它是在华山南面而给它命名。

华山洞下边平坦空旷，有泉水从旁边涌出，在洞壁上题诗文留念的游人很多，这是所说的“前洞”。顺山而上走五六里，有个洞穴深远幽暗，走进洞穴感到十分寒冷，问它的深度，就是那些喜欢游览的人也不能走到尽头，人们叫它“后洞”。我和同游的四个人拿着火把走进去，进洞越深，前进越困难，然而见到的景象也越奇特。有懈怠想要出去的伙伴，说：“（如果）不出去，火把将要烧完。”于是（我）跟他们一起退出洞来。大概我走到的地方，比起那些喜欢游览的人来说，还不及十分之一，然而看那左右的洞壁，来到这里（在洞壁上）题记的人已经很少了。大概洞越深，那些到的人越少吧。正当这个时候，我的体力还足够继续前进，火把也还足够继续照明。（我们）已经出洞，便有人责怪那个想要退出来的人，我也后悔自己随从他们，以致不能尽那游览的乐趣。

对于这种情况，我有感慨了。古人观察天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽的时候，往往有心得，（是）因为他们探究、思考得深入而且广泛。（路）平而近，游览的人就多；（路）险而远，到达的人就少。但世上的奇妙雄伟、珍贵奇特、不平凡的景象，常常在那险阻僻远的地方，因而人们很少到达那里，所以，不是有志向的人，是不能到达的。有了志向，不随从（别人）而停止（不前），然而力量不足的人，也不能到达。有了志向和力量，而且不随从（别人）而懈怠，到了那幽深昏暗、叫人迷乱（的地方），没有外物帮助他，也不能到达。但是力量足以达到那里（却没有达到），在别人（看来）是可以讥笑的，在自己（看来）也是有所悔恨的。尽了自己的努力却不能达到的人，就可以没有悔恨了，难道谁还会讥笑他吗？这就是我这次游山的心得。

我对那倒下来的石碑，又因此感叹那古代（刻写）的文字未能存留，后人弄错了它的流传（文字）而没有人能够说清楚的（情况），哪能说得完呢！这（就是）今天治学的人不

可不深入地思考、谨慎地采取的缘故了。

材料二：

大林寺在僻远之处，人迹罕至。寺的周围有许多清澈的溪流、青色的岩石、矮小的松树和细瘦的竹子。寺里只有木板房和木制的器具，寺僧都是海东人。（这里）山高地深，季节转换得很迟，当时已是初夏四月，天气还像正月二月一般。梨树、桃树才刚刚开花，山涧中的青草还未长高，人物、风俗、气候，与平地的村落都不一样。刚到的时候，恍惚仿佛进入了另一个世界。于是我随口吟出绝句道：

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来。

一会儿我们遍观了房间的墙壁，看见萧存郎中、魏弘简郎中、李渤补阙三人留下的姓名和文句。于是与集虚等人一边感叹一边说：“这里确是庐山首屈一指的地方，由驿路到寺门，还不足半日的路程。但自从萧、魏、李三人到此游览之后，至今相隔将近二十年了，这里一片寂寥，再也没有来游览的人。唉，功名利禄对人们的诱惑竟然到了这种地步啊！”

第三单元写作任务：说真话，抒真情

1.【示例】（1）分班前的合照 （2）相册翻到最下面，那张体育课合照才呈现出来，像片被遗忘在书页里的银杏叶。四十多人挤在双杠前，只有我们那组笑得没心没肺——那是分班前的最后一节课，谁也没把它当成“最后一次”。后来班牌换了，课程表换了，课间十分钟的走廊里再没人多停留，群里的消息回复得也一次比一次少。方才指尖划过照片，忽然怔住，原来光阴已从指缝间漏得干干净净。

2.【示例】在某次班会上，全班几乎都举手赞成了一个我不感兴趣的集体活动。我内心抗拒，却因为害怕“不合群”而不敢作声。可心底有个声音在问：为什么要为了迎合别人而委屈自己？最终我选择不举手。虽然手心里全是汗，我却感到前所未有的轻松——原来坦然做自己，并不可怕。

3.①存在问题。此类“背亲人就医”的故事，情节高度模式化，缺乏具体的个人细节，更像是套用了“感动作文”的固定框架，而非真实经历的记录，存在“为文造情”的问题。

4.【示例一】直抒胸臆：我想念故乡，那种想念几乎要从胸口溢出来。我想念奶奶灶台上的烟火气，想念夏夜院子里漫天的繁星，想念那条我跑过千百遍的青石板路。离开家的这两年，我才真正明白，故乡不是地图上的一个点，而是我无论走多远都剪不断的根。我多想立刻买一张车票，回去闻一闻那熟悉的泥土香！

【示例二】含蓄委婉：书桌上的玻璃罐里，装着几粒故乡的泥土。有时深夜赶完作业，我会拧开台灯，对着灯光看那些细小的颗粒在光柱里浮沉。它们和这座城市里的灰尘不同，颜色更深一些，握在手里似乎还带着太阳晒过的暖意。上个月奶奶寄来了一包晒干的桂花，我把它和泥土放在同一个抽屉里。现在，每次拉开抽屉找东西，总要愣上一会儿。