

第一单元

1 氓

1. (1)拖延 (2)登上 (3)沉溺,沉醉 (4)差错,过失 (5)快乐 (6)违背(每空1分)
2. (1)①愿,请 ②表示假设 ③扶持 (2)①无,没有 ②倒下(每空1分)
3. (1)“无”同“毋”,不要 (2)“说”同“脱”,摆脱、脱身 (3)“泮”同“畔”,边、岸(每空1分)
4. (1)到达 (2)指多年(每空1分)
5. (1)形容词用作动词,变黄 (2)形容词用作名词,贫苦的生活 (3)名词作状语,在早上/在夜晚(每空1分)
6. C 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。C项,“暗示女子反抗舆论压迫的意志随情感深入愈发坚定”错误。杞、桑、檀由外至内排布,对应的压力从家庭至亲延伸至社会流言,意在强化束缚之重、内心顾虑之深,并非暗示反抗意志愈发坚定。

方法总结 古代诗歌鉴赏选择题解题技巧

①读诗:利用选项、标题、注释等信息理解诗意。

②审题:首先明确考查范围是部分(字、词、句、联、片)还是全篇;然后再分析意思理解是否准确,语言鉴赏是否恰当,技巧分析是否准确,情感把握是否恰当,等等。

③答题:运用获取的知识进行判断,对照诗句仔细分析。

7. 相同点:都曾深爱对方,对真挚爱情充满眷恋与向往。(2分)
不同点:①《将仲子》的女主人公理智克制,懦弱被动,畏惧流言,拒绝恋人私会的请求,退缩妥协,内心纠结隐忍;(2分)
②《氓》的女主人公勇敢热烈、爱憎分明,前期勇敢追求爱情,后期遭遇背叛,清醒决绝,果断决裂。(2分)

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的形象的能力。解答本题,必须紧扣两首诗的文本内容,比较相同点和不同点。相同点:都曾深爱对方。《将仲子》中女主人公连呼“仲可怀也”,三度申明对仲子的深切怀恋;《氓》中女主人公“送子涉淇,至于顿丘”“不见复关,泣涕涟涟。既见复关,载笑载言”,亦见对爱情的真挚向往。不同点:性格与选择截然不同。《将仲子》的女主人公理智克制、懦弱被动。她虽深爱仲子,却以“无逾我里”“无逾我墙”“无逾我园”再三拒绝私会请求,畏惧“父母”“诸兄”“人言”的层层束缚,将情感压抑于社会舆论之下,内心纠结却终未越雷池一步,呈现出退缩妥协的隐忍姿态。《氓》的女主人公则勇敢热烈、爱憎分明。前期“乘彼垝垣,以望复关……以尔车来,以我贿迁”,勇敢追求,义无反顾;后期遭遇背叛,“反是不思,亦已焉哉”,清醒认识到“士之耽兮,犹可说也。女之耽兮,不可说也”,果断决裂,毫无留恋。

【诗意速览】

仲子哥啊请求你,不要翻越我家门户,不要攀折我种的杞树。难道是我舍不得那杞树?我是害怕我的父母。仲子哥实在让我牵挂,但父母责骂的话,也让我害怕。

仲子哥啊请求你,不要翻越我家围墙,不要攀折我种的

桑树。难道是我舍不得那桑树?我是害怕我的兄长。仲子哥实在让我牵挂,但兄长说的话,也让我害怕。

仲子哥啊请求你,不要翻越我家屋园,不要攀折我种的檀树。难道是我舍不得那檀树?我是害怕他人的闲话。仲子哥实在让我牵挂,但他人的闲言碎语,也让我害怕。

8. D 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。D项,“与《氓》表达的主题一致”错误。《氓》表达了女子的悔恨与决绝,此诗中的女子并不决绝。

突破点:结合关键词句分析情感,本题由诗歌最后两章中的“嚏”和“怀”可判断

9. 【示例】①比兴。诗歌展示出狂风疾走、尘土飞扬、日月无光、雷声隆隆等画面,衬托出女主人公悲惨的命运。②对写法。“愿言则嚏”“愿言则怀”从对面着笔,表面写女子希望男子打喷嚏、思念她,实际是写女子的相思之苦。(每点3分)

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。诗歌每章均先描写天气,即用“终风且暴”“终风且霾”“终风且噎”“噎噎其阴”等起兴,以天气的逐渐恶劣引出女主人公的怨怼与思念,衬托出女主人公的悲惨命运。“愿言则嚏”“愿言则怀”两句运用对写法,在诗中撇开自己,从对方着笔。民间有“打喷嚏,有人想”的说法,“愿言则嚏”是女子盼望情人不停打喷嚏从而知其思念,“愿言则怀”则是女子由己及彼,希望男子想念她。这两句表面写男子,实际是写女子的相思之苦。

【诗意速览】

狂风迅猛吹到,见我他就嘻嘻笑。调笑放肆真胡闹,心中惶惑好烦恼。

狂风席卷扬尘埃,是否他肯顺心来。如今竟然不往来,引我长久的思怀。

狂风吹得天昏昏,不见太阳阴沉沉。长夜醒着难入睡,愿他不住打喷嚏。

天色阴沉沉无光,雷声隆隆震天响。长夜醒着难入睡,愿他时时将我想。

离骚(节选)

1. (1)等待 (2)久留 (3)重复,加上 (4)违背 (5)减损(每空1分)
2. (1)道 导 引导 (2)错 措 举措 (3)离 罹 遭受(通假字1分,解释1分)
3. (1)代指有才德、有作为的人。一说是屈原自指,一说指楚怀王 (2)人生 (3)走投无路(每空1分)
4. D 【解析】本题考查理解与现代汉语不同的用法的能力。①群:名词用作动词,与……同群。②步:使动用法,使……缓行。③秽:形容词用作名词,污秽的东西。④方圆:形容词用作名词,方枘(榫头)和圆凿(榫眼)。⑤高:形容词用作动词,加高。⑥长:形容词用作动词,加长。⑦死:为动用法,为……而死。故选D。
5. A 【解析】本题考查理解常见文言虚词在文中的意义和用法

的能力。A项,均为助词,用在主谓之间,取消句子独立性。B项,介词,因为/连词,表顺承。C项,介词,在/语气助词,用在句中舒缓语气。D项,均为连词,表转折/表并列。故选A。

6. B 【解析】本题考查理解与现代汉语不同的句式的能力。“不吾知其亦已兮”为宾语前置句,正常语序为“不知吾其亦已兮”。

选项	使用句式
A项	省略句,省略主语
B项	宾语前置句,正常语序为“恐年岁之不与吾”
C项	被动句,语气表被动
D项	定语后置句,正常语序为“高余岌岌之冠兮”

7. B 【解析】本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。B项,“下身穿的为‘衣’,上身穿的为‘裳’”错误。上身穿的为“衣”,下身穿的为“裳”。

8. (1)汨余若将不及兮 恐年岁之不与吾 (2)乘骐骥以驰骋
→ 突破点:抓住“相连七字句”和“珍惜时间”两个关键信息

兮 来吾道夫先路 (3)背绳墨以追曲兮 竞周容以为度 (每空1分)

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字:(1)汨;(2)骐,骋;(3)竞。

9. D 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。D项,“都是以直接抒情的政治批判为主”错误。节选内容多写“目眇眇兮愁予”“思公子兮未敢言”等湘君思念湘夫人的爱恋与怅惘之情,并无直接的政治批判。本诗借湘水神的爱情悲剧抒情,以香草、美人寄托情志,属于间接抒情,并非以直接抒情的政治批判为主。

10. ①诗句以白芷、兰草两种香草比喻湘夫人纯洁美好的形象和品质;②前句以白芷、兰草起兴,自然地引出湘君对湘夫人的深切思念及爱慕之情;③这种写法使得抽象的情感具象化,让湘君的思念之情更加深沉、典雅,增强了诗歌的意境美。(每点2分)

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。解答本题,需准确把握比兴的定义与功能:“比”是以物喻人,“兴”是托物起兴,二者常结合使用。作答时需指出“比”的对象、“兴”的作用(由物及情),并揭示其整体效果。其一,“芷”(白芷)与“兰”皆为《离骚》中常见的香草意象,象征高洁品格。此处以沅澧之畔的白芷、兰草比喻湘夫人,既点明其身份之尊贵,又暗示其品性之芳洁,使抽象的人物形象化为可感的自然之物。其二,“沅有芷兮澧有兰”先言他物,以沅水有芷、澧水有兰的自然景象起兴,顺势引出“思公子兮未敢言”——湘君面对美好如香草的湘夫人,思念深挚却羞于启齿。兴的手法使情感的抒发不突兀、不直露,而是如流水般自然涌出,增添了含蓄蕴藉之美。其三,比兴结合,使情感具象化、意境典雅深沉。香草之“比”赋予情感以物象载体,“思”不再空洞;香草之“兴”赋予抒情以自然节奏,“未敢言”更显缠绵悱恻。二者交融,将湘君对湘夫人的爱慕与敬畏、渴望与迟疑,化为沅澧之滨的芳草萋萋,使抽象的思念变得具象可感,意境幽远典雅,情感深沉动人。

关键点拨 比兴手法

“比”就是譬喻,以彼物比此物,用来作比的事物比本体事物更为生动具体、鲜明浅近,便于人们理解和联想。“兴”的主要特色是托物起兴,即先言他物以引起所要歌咏的内容。有时“兴”兼有发端与比喻的双重作用,所以后来“比”“兴”二字合用,通常指通过外物、景象来抒发情感、传达观念。

【诗意速览】

湘夫人降临在北洲,我望眼欲穿心怀忧愁。
秋风啊微微吹拂,洞庭湖面泛起波纹啊树叶飘落。
登上长着白蘋的高地纵目远望,与佳人相约张设准备到日落。
鸟儿为什么聚集在水草之中?渔网为什么挂在树梢之上?
沅水生有白芷澧水长着兰草,我思念您却不敢说出来。

11. A 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。A项,“想象……情景”错误。戴诗的前两句并不是诗人想象屈原面对江水抒发悲伤之情的情景,而是以眼前之景起兴,用沅水、湘江流水之“不尽”来比喻、烘托屈原之“怨”的无穷深广。

→ 易错点:对关键句的意思和所使用的手法把握不准确

12. ①戴诗融情于景(以景结情):诗人将自己对屈原的悲悯与同情,融入眼前秋日黄昏冷清的凉风与萧萧的枫树林中,意蕴悠远,令人回味。②陆诗直抒胸臆:哪里知道屈原千万美好诗句,抵不上坏人的一句谗言!诗人对屈原遭遇的同情与愤慨,对谗佞者的憎恨,表达得直接而强烈。(每点3分)

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。针对这类抒情方式比较题,可以按照“辨抒情方式→析内容→点效果”的思路作答。先看戴诗,后两句为景物描写,没有出现直接表露情感的字眼,但诗人并非单纯写景——日暮时分、秋风乍起、枫叶萧萧,这一幅萧瑟画面,正是诗人内心对屈原的悲悯、同情的外化。戴诗以此景作结,不言情而情自现,给读者留下充分的回味与想象空间,含蓄蕴藉、言有尽而意无穷。再看陆诗,后两句以“岂知”领起,直接发出议论与感慨——“千丽句”不敌“一谗言”,直白强烈地抒发了对屈原不幸遭遇的同情与愤慨、对奸佞进谗的憎恶与批判,情感鲜明,冲击力强,这正是“直抒胸臆”的典型特征。

方法总结 比较鉴赏古代诗歌的表达技巧的方法

①明确比较方向,是“求同”还是“辨异”;②熟悉相关表达技巧的术语,精准作答;③立足于进行比较的文本内容,明确运用相关技巧产生的效果。

►更多讲解详见《狂K重点》P6

【诗意速览】

过三闾庙

沅水、湘江长流不尽,屈原的哀怨似水深沉。
日暮中秋风骤起,萧索的风声回荡在枫林。

离骚

屈原写了《天问》又写《招魂》,都无法送到帝王面前。
哪里知道这么多美好诗句,却敌不过小人的一句谗言。

2 * 孔雀东南飞并序

1. (1)告诉,禀告 (2)完成,尽 (3)退下 (4)言辞敏捷
(5)回绝 (6)赠送(每空 1 分)
2. C 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。A 项,“帘”同“奁”,女子梳妆用的镜匣。B 项,“纫”同“韧”,坚韧。D 项,“藏”同“脏”,脏腑。故选 C。
3. (1)在一起过日子 (2)自作主张 (3)适宜,适合 (4)交相通达(每空 1 分)
4. (1)使动用法,使……受着煎熬 (2)使动用法,使……荣耀
(3)名词作状语,用手巾 (4)名词作状语,一天比一天(每空 1 分)
5. A 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。①“徘徊”指往返回旋,译为流连,不是偏义复词。②“公姥”偏“姥”,单指婆婆。③“作息”偏“作”,单指劳作。④“旦夕”为并列关系,二字合指时间短,不是偏义复词。⑤“父兄”偏“兄”,单指哥哥。⑥“弟兄”偏“兄”,单指兄长。⑦“否泰”中“否”指坏运气,“泰”指好运气,表示运气好坏的差距,不是偏义复词。综上,②③⑤⑥是偏义复词。故选 A。
6. D 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义,理解常见文言虚词在文中的意义和用法的能力。A 项,副词,一定、应当/动词,相见、见面。B 项,副词,原来、本来/副词,自然。C 项,动词,辞别/动词,谢绝。D 项,二者意义和用法相同,都为副词,表示动作偏指一方。故选 D。
7. D 【解析】本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。D 项,“‘黄昏’相当于现在的 18 点”错误。“黄昏”相当于现在的 19 点至 21 点。
8. D 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。D 项,“采用对话的形式”错误。“吾欲衔汝去……泪落纵横垂”这八句皆拟为雄鸬对雌鸬的诀别之辞,未采用对话形式。
9. 相同点:都反映了封建社会中夫妻离别的悲剧。(2 分)
不同点:①《孔雀东南飞》是一首叙事诗,主要通过人物的语言来刻画人物形象,表达主题;(2 分)②本诗主要运用托物言志的方法,通过两只白鸬生离死别的情景,委婉地表达主题。(2 分)
- 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧,评价古代诗歌的思想内容的能力。作答前,应明确答题要求。本题要求分析两首诗表达主题的相同之处和表现主题的方法的不同之处。
- 教材: 设题关联《孔雀东南飞》,考查古代诗歌主题、表现方法的比较
- 《孔雀东南飞》讲述的是封建礼教破坏下的爱情婚姻悲剧;结合“忽然卒疾病,不能飞相随”“踟蹰顾群侣,泪落纵横垂”等内容可知,《双白鸬》讲述的也是封建社会中夫妻离别的爱情悲剧。分析“表现主题的方法”时,应结合诗歌的体裁特点,着眼整体分析。《孔雀东南飞》是一首叙事诗,主要以人物语言来刻画形象,表达主题。如“汝岂得自由”“小子无所畏,何敢助妇语”等刻画出焦母的刁蛮专制,“及时相遣归”“勿复重纷纭”表明刘兰芝放弃幻想、毅然离去的决心,由“我自不驱卿,逼迫有阿母”可看出焦仲卿的软弱与无可奈何。最终焦刘两人相约共赴黄泉,令人叹惋。《双白鸬》则借一对白鸬的形象,写雌鸟因疫病不能与雄鸟同飞,最终不得不分离的悲剧。这首诗运用托物言志的方法,以白鸬生离死别的情景象

征夫妻之间的离别,委婉地表现了主题。

【诗意速览】

飞来一对白天鹅,它们是从西北来。
后面双双与对对,上下飞舞多欢快。
雌鸟忽然疲且病,不能飞翔再跟随。
雄鸟五里一回首,飞行六里一徘徊。
我想衔你同飞去,无奈闭口不能开。
我想背你同飞去,无奈羽毛多损坏。
新婚之爱何其乐,转眼分离令人悲。
遥望别人成双对,踟蹰徘徊泪垂落。
今日相会多快乐,延年万岁无绝期。

10. A 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。A 项,“运用工笔手法,全面细致地刻画”错误。诗歌开篇两句,用“芙蓉花腮”“柳叶眼”两处简笔勾勒少女面部特征,用语简省凝练,并非全面细致的工笔画。
11. ①容貌美丽,气质出众。②心灵手巧,技艺超群。③心气高傲,不甘庸常。④薄命早夭,命运无常。(每点 2 分,任答三点即可)

→ 突破点: 工笔注重细节刻画,讲究细腻描摹

“芙蓉花腮”“柳叶眼”两处简笔勾勒少女面部特征,用语简省凝练,并非全面细致的工笔画。

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的形象的能力。解答本题,需紧扣诗歌原文、晴雯判词及《红楼梦》中有关晴雯的描写进行分析。外貌上:由“芙蓉花腮柳叶眼”“玲珑云髻生花样,飘飘风袖蔷薇香”可知,诗人以芙蓉、柳叶、蔷薇等意象勾勒简简娇美的容貌与灵动的气质;晴雯判词中“霁月难逢”以“霁月”喻晴雯清朗高洁的气质,又根据《红楼梦》中王夫人对晴雯的印象“水蛇腰、削肩膀、眉眼又有些像你林妹妹的”可知,其容貌出众且气质脱俗。才艺上:“十一把镜学点妆,十二抽针能绣裳”“十三行坐事调品”等诗句,展现了简简点妆、刺绣、吹弹乐器的才艺;《红楼梦》中写只有病中的晴雯能为宝玉补雀金裘,可见其针线技艺高超,且“风流灵巧”是判词对其才艺的直接评价。心性上:“不肯迷头白地藏”明确写出简简不愿糊涂度日、不甘心被埋没的高傲心性;晴雯判词中“心比天高”直接点出晴雯心气高傲,她身为丫鬟却不屑卑躬屈膝,敢于反抗不公,拒绝被身份束缚。命运上:“明年欲嫁今年死”“只合人间十三岁”,写出简简正值青春却夭折,呼应“彩云易散琉璃脆”的命运无常;晴雯判词“彩云易散”“寿夭多因毁谤生”点出她年纪轻轻便遭毁谤病逝的命运,同样是“好物不坚牢”的悲剧写照,令人惋惜。

关键点拨 古代诗歌人物形象的鉴赏要点

- ①知人论世,结合注释、诗题,了解作者及其经历等。
②抓住诗歌中对人物的正侧面描写,概括出人物的性格特征。
③把握作者描写和评价人物的感情色彩,体察作者的创作意图。

【诗意速览】

苏家的小女儿名叫简简,芙蓉花般的面颊柳叶般的眼睛。
十一岁拿着镜子学化妆,十二岁抽起针线能够刺绣衣裳。
十三岁行走坐卧都吹弹乐器,不愿头脑糊涂平白被埋没。
精巧的发髻梳出各种花样,随风飘动的衣袖散出蔷薇的香气。

绝美的身姿、与众不同的体态无法言说，不经意转动身体好像有光芒。

二月的严霜摧残了桃李，明年将要出嫁的姑娘今年却死去。

老丈和阿母不要悲伤哭泣，这个女儿不是平凡男子的妻子。

恐怕是天仙被贬谪到人间，只应该在人间待到十三岁。

大概美好的事物都不坚固牢靠，正如彩云易消散琉璃易碎裂。

3 蜀道难 * 蜀相

1. (1)正对着 (2)毁坏,这里指崩塌 (3)穿越 (4)遮蔽 (5)扶助(每空 1 分)
2. (1)①横渡,越过 ②断绝 ③绝命 (2)①空,徒然 ②因为 ③犯……罪,在此指“牵连获罪” (3)①拜访 ②回头看 ③理会(每空 1 分)
3. 这样以后(1 分)
4. (1)使动用法,使……回转 (2)形容词用作名词,雄鸟/雌鸟 (3)使动用法,使……凋谢 (4)名词用作动词,冲击 (5)名词作状语,在早上/在晚上(每空 1 分)
5. D 【解析】本题考查理解常见文言虚词在文中的意义和用法的能力。A 项,助词,无实义/语气词,表示反问。B 项,介词,比/介词,从。C 项,副词,多么/疑问代词,哪里。D 项,均为副词,仅、只是。故选 D。
6. (1)地崩山摧壮士死 然后天梯石栈相钩连 (2)黄鹤之飞尚不得过 猿猱欲度愁攀援 (3)飞湍瀑流争喧豗 砅崖转石万壑雷 (4)映阶碧草自春色 隔叶黄鹂空好音 (5)三顾频频天下计 两朝开济老臣心 (6)出师未捷身先死 长使英雄泪满襟(每空 1 分)

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字:(1)钩;(2)猱,度;(3)豗,砅;(4)鹂;(5)烦;(6)襟。

7. A 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。A 项,“仍不服输”错误。“岂令华发独能任”以反问语气表达年老力衰、难

突破点: 结合注释中诗人被贬的背景和全诗的情感基调判断

以承受蜀道艰险的无奈与自嘲,而非“不服输”。结合注释中诗人被贬的背景可知,此句更显其抑郁悲凉之意。

8. 【示例一】同意。①本诗与李白《蜀道难》都强调了“蜀道之难”,通过猿、山、月等意象写出了蜀道的艰难险阻,暗示了人生之路的难行和渺茫。②本诗与李白《蜀道难》都表现了羁旅之愁,以及对现实的忧思,在个人抒怀中注入深沉的时代悲慨。(每点 3 分)

【示例二】不同意。①虽然本诗与李白《蜀道难》都强调了“蜀道之难”,但李白《蜀道难》还展示了雄奇的景象和浪漫奔放的境界。②李白《蜀道难》借自然之险抒发对时局动荡、藩镇割据的深切忧患,而本诗虽以“蜀道”为题,但实为借蜀道之险寄托个人官场失意的思归之情。(每点 3 分)

【解析】本题考查评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度的能力。解答本题需立足两首诗的核心差异与关联,从意象运用、情感内涵、艺术风格等方面展开比较。本题是一道开放性试题,回答“同意”或者“不同意”均可。

观 点	角 度	分 析
同意	意象传承,同写“蜀道之难”	两诗皆选取猿、山、月等典型意象:李白诗有“黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲度愁攀援”“又闻子规啼夜月”,本诗有“思家多少玄猿泪”“明月关山处处砧”,二者皆以自然之险暗示人生之路的难行与渺茫,题材与意象一脉相承
	情感相通,兼寓羁旅之愁与现实忧思	李白诗“问君西游何时还”“侧身西望长咨嗟”,饱含羁旅之愁与对国事的隐忧;本诗“解绶徘徊赤子心”“坐来万里谁消息”,亦将个人贬谪之悲与对现实的忧思交织。二者皆在蜀道书写中注入深沉的生命感慨,虽时代不同,但精神内核相通,可谓得李白遗意
不同意	题材虽同而境界迥异	李白《蜀道难》以“上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之回川”“飞湍瀑流争喧豗,砅崖转石万壑雷”等夸张之笔,构建雄奇险峻、浪漫奔放的诗歌境界;本诗虽言“秋落舟航巫峡险,人言风雪锦江深”,却仅是平实叙述旅途之艰,无李白那种吞吐山河的气魄与瑰丽的想象
	主旨虽近而深度有别	李白借蜀道之险,抒发对时局动荡、藩镇割据的深切忧患——“所守或匪亲,化为狼与豺”“磨牙吮血,杀人如麻”,指向家国命运;本诗则以“思家多少玄猿泪”点明因触怒严嵩被贬后的思归之情,以“明月关山处处砧”收束全文于个人羁旅之愁。一为时代悲歌,一为个人失意,精神格局不同

方法总结 评价他人的观点态度的解题方法

①读懂他人对诗歌的观点或评论;②结合诗歌具体内容分析,印证或反驳诗评观点;③简洁地表明自己的观点。

►更多讲解详见《狂 K 重点》P18

【诗意速览】

蜀道的艰险从古至今都是如此,难道让我这白发之人独自承受?

思念家乡,流了多少如玄猿哀啼般的泪水;辞官后,仍怀着一颗赤子之心徘徊不定。

秋日里乘船航行在险峻的巫峡,听人说锦江上的风雪十分深重、水势艰险。

坐在这里,万里之外谁能传来音信? 明月照耀着关山,

到处都能听到捣衣的砧声。

9. C 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。C项,“流露出作者以成败论英雄的观点”错误。颈联表达了对诸葛亮的称颂,写诸葛亮才华超绝,与伊尹、吕尚难分高下,指挥千军万马非萧何、曹参能比,表达了对武侯的极度崇尚之情,同时表现了作者不以事业成败持评的高人之见。

10. ①本诗以议论评价为主,对诸葛亮的才能与丰功伟绩作出高度的评价,表现了对他的敬慕与对英雄未遂平生志的叹惋。②《蜀相》将记叙、描写、议论、抒情结合,前两联记行写景,在景物描写中感怀现实;后两联议事论人,表达了对诸葛亮的称颂、惋惜,也蕴含了作者感时忧国的情怀和以身许国的抱负。(每点3分)

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。本诗首联选取武侯祠中诸葛亮的遗像,直接写其“肃清高”的精神风骨。颈联则通过与古人伊尹、吕尚和萧何、曹参的比较,来突出诸葛亮的才能。这两联都是对诸葛亮才能与丰功伟绩的高度评价。尾联写诸葛亮因军务繁忙,积劳成疾而死,既赞扬了诸葛亮“鞠躬尽瘁,死而后已”的高尚品节,又表现了作者对他的敬慕与对英雄未遂平生志的叹惋。《蜀相》中前两联描写了武侯祠的位置及春景,通过环境描写来烘托诸葛亮的形象,在景物描写中感怀现实。后两联则将议论、抒情结合。颈联写出了诸葛武侯的雄才大略和生平业绩,也生动地表现出他忠贞不渝、坚韧不拔的精神品格。尾联表现出作者对诸葛亮献身精神的崇高景仰和对他事业未竟的痛惜之情。作者写《蜀相》这首诗时,安史之乱还没有平息。作者目睹国势艰危,生灵涂炭,而自身又请缨无路,报国无门,因此对开创基业、挽救时局的诸葛亮无限仰慕。故此诗综合表达了作者对诸葛亮的称颂、惋惜,也蕴含了作者感时忧国的情怀和以身许国的抱负。

【诗意速览】

诸葛亮的大名万世不朽、名满寰宇,(进入祠堂,)瞻望遗像,一代宗臣,高风亮节,令人肃然起敬。

三分天下是他苦心筹划的结果,他犹如展翅高翔在云霄的鸾凤。

才华超绝与伊尹、吕尚难分高下,指挥千军万马非萧何、曹参能比。

汉朝的气运已经衰落难以恢复,他意志坚决终因军务繁忙殉职。

4 * 望海潮(东南形胜) * 扬州慢(淮左名都)

1. (1)描绘 (2)谱写,作曲(每空1分)

2. D 【解析】本题考查了解并掌握常见的古代文化知识的能力。D项,古代地理以东方为左,淮左指淮河东面,即淮河以东地区,“江左”指长江下游以东地区。

3. (1)烟柳画桥 风帘翠幕 (2)羌管弄晴 菱歌泛夜 (3)异日图将好景 归去凤池夸 (4)过春风十里 尽荠麦青青 (5)废池乔木 犹厌言兵 (6)念桥边红药 年年知为谁生(每空1分)

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字:(1)幕;(2)羌,菱;(4)荠。

4. C 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。C项,“二为政

绩卓著;三为衣锦还乡”错误。分析下阕内容可知,“汉元侯,自从破虏征蛮,峻陟枢庭贵”指的是征战立功;“筹帷厌久,盛年昼锦,归来吾乡我里”指的是衣锦还乡;“铃斋少讼,宴馆多欢”指的是政绩卓著;“图任勋贤,又作登庸计”为预祝升迁之意。故其按顺序划分应是“一为征战立功;二为衣锦还乡;三为政绩卓著,并预祝其升迁”。

5. ①长于点染(渲染)。开头两句“海霞红,山烟翠”,以自然界中的山水、烟霞来营造背景,渲染气氛:如火的红霞映照西湖,雾气笼罩着青翠的远山,境界阔大,色彩艳丽。②善于铺陈。词的上阕选取了“画戟”“万井”“楼台”“菱荷浦溆”“杨柳汀洲”等繁复的意象,描摹了杭州城的美丽与繁华,令人神往。③精于视角变换。“故都风景繁华地”一句总起,以下各句自上而下、由城内到城外,描写“故都风景”,凸显其“繁华”。(每点2分)

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。这首词开头先从小处落笔,运用了点染的手法,以自然界中的山水、烟霞这两样景色的特点来渲染杭州的繁华美丽:如火的红霞映照西湖,雾气笼罩着青翠的远山。词人写杭州之美,并没有使用过多的形容词,而是直接用“画戟”“万井”“楼台”“菱荷浦溆”“杨柳汀洲”等繁复的意象,展现杭州城自然风光之美与城市建设之繁华。以真实之景物,表达对杭州之美丽与繁华的赞美,运用了铺陈的手法。“故都风景繁华地”一句既点出所写

品教材:紧扣教材第4课《望海潮》(东南形胜)的“学习提示”,考查铺陈的写法

之地——杭州,又是一句总的概括,将繁华的杭州置于“海霞红,山烟翠”的大背景中,使人觉得杭州就像镶嵌在这幅美丽画面上的那颗璀璨的明珠。接下来数句,是对杭州城美丽、繁华的具体描绘。映入读者眼帘的首先是宏伟壮观的城门,城门左右画戟尽显威仪。然后词人再以城门为立足点自上而下分写杭州城内、城外的景色。写城内,主要描绘静态的人文景观。“万井”“金碧楼台相倚”,只用八个字就写出了杭州城内人烟繁阜、市容严整、建筑华美的特点。写城外,物景人事共同构成画面,动静结合,一气呵成。至此,故都的山光水色,已呈现在眼前,可见本词上阕精于视角变换。

方法总结 “鉴赏古代诗歌的表达技巧”的解题步骤

①明手法:整体把握诗歌意象、情感等,点明诗歌中运用的手法。②阐运用:结合诗歌中的关键词句,阐明手法的运用。③析效果:调动所学,结合诗歌内容分析这一手法对情感表达、形象塑造等的作用。

【诗意速览】

红红的早霞映照西湖,翠绿的山峦云雾缭绕,杭州乃风景秀丽繁华之地。谯楼城门的左右画戟林立,下临辽阔而整饬有序的街市,金黄色和碧绿色的楼台一座挨着一座。水边荷叶菱角,汀洲杨柳飘絮,水面上倒映着拱桥的影子,小舟飞快地前行,游人聚集在一片湖光山色里。

您犹如当年首功封侯的三国魏将张既,自从破虏征蛮,很快被进用至显贵的枢密院。由于厌恶久在军中,选择壮年衣绣昼行,回到故乡知杭州太守。身居铃斋清静悠闲,少有讼案,游冶之所多欢乐,未到岁星循环一周,恐怕朝廷又有了起用有功劳的贤能之士的念头,又征召您去朝廷做官啊!

6.D 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。D项,“营造出雄浑壮阔的意境”错误。“眇眇”形容鸟啼微弱幽远,飘忽难辨,搭配“月落”“啼乌”等意象,传递出怀古后的怅惘,营造出孤寂、苍凉的意境,而非“雄浑壮阔”。此句以衰残之景收束,深化了历史沧桑感与个人孤寂感。

7.①“秦山对楼自绿”与“越王故垒,时下樵苏”对比,以自然永恒与历史遗迹的荒芜形成反差,突出世事沧桑。②“小丛解唱”与“松风为我吹竽”对比,将人为欢宴与自然的竽声并置,暗含对世俗欢乐的疏离与对隐逸之趣的向往。③“千岩月落”与“城头啼乌”对比,以静谧月夜与凄厉乌啼收束,强化了怀古后的孤寂感,余韵悠长。(每点2分)

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。题目要求分析下片的对比手法及其表达效果,解答时需聚焦下片词句。结合词句内容可知,下片共有三重对比。一是“秦山对楼自绿”与“越王故垒,时下樵苏”对比:秦山“自绿”写出自然景物的永恒和生机,而越王故垒沦为砍柴之地则暗示了历史遗迹的荒芜与变迁。这种对比突出了世事的沧桑巨变,表明人事的兴衰更替,引发词人对历史的深刻感慨。二是“小丛解唱”与“松风为我吹竽”对比:“小丛解唱”描绘了人为的欢宴娱乐场景,而“松风为我吹竽”则是自然之景。词人将二者并置,一方面体现出对眼前欢娱的疏离感,另一方面表达了对自然之趣和隐逸生活的向往之情。三是“千岩月落”与“城头啼乌”对比:“千岩月落”呈现出静谧的月夜之景,营造出一种宁静的氛围;而“城头眇眇啼乌”则以乌鸦的凄厉啼叫声打破寂静,形成强烈的动静对比。以动衬静,强化了怀古之后词人内心的孤寂之感,使结尾余韵悠长,让读者在静谧与凄清的交织中更深刻地感受词人的复杂情感。

【诗意速览】

一顾倾吴的故事流传至今,主角西施不见了,眼前只有鉴湖上烟雾迷茫。当时之事就像下棋,一切不外乎天意偶然。文种大夫逝去可惜,可笑人间,千年变幻如在片刻之间完成。我漂泊已疲倦,夜里泛舟,似有水鸟呼唤我。

蓬莱阁对面的秦望山一片碧绿,只怕山下越王故垒,早已成为打柴割草人的出没之所。如今倚着栏杆一笑,当时是非对错的选择又有什么区别?倒不如听侍女唱歌,倾听松林之风吹起的天籁。坐看千山月落,城头乌鸦惊起啼鸣,渺如烟尘。

8.B 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。B项,“抒发了人生短暂、年华易逝的苦闷”错误,“能几番游”意思是“能再游

易错点:忽略张炎的身世背景,将亡国之痛简单理解为人生苦短

览几番”,结合注释分析可知,词人抒发的是漂泊无依、朝不保夕的伤感。

9.①张炎笔下的西湖呈现出一片荒凉的景象,张词借助断桥、斜日、荒烟、苔深、草暗等意象,营造出末世残春的伤感氛围,传达出词人的黍离之悲。②柳永笔下的西湖呈现出盛世繁华的景象,柳词借助三秋桂子、十里荷花、菱歌等具体景象的描写,映射出时代的繁荣,传达出词人内心的喜悦与自豪。(每点3分)

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的形象的能力。张炎笔下的西湖呈现出荒凉残破的末世景象。词中“断桥斜日”“一抹荒烟”“苔深韦曲”“草暗斜川”等意象,勾勒出暮春西湖的萧瑟——曾经的繁华之地如今苔藓遍布、荒草萋萋,春景已近凋零。这些景象营造出伤感、凄然的氛围,暗含词人对宋亡的黍离之悲(故国之思与兴亡之痛)。柳永笔下的西湖呈现出盛世繁华的热闹景象。《望海潮》中“有三秋桂子,十里荷花”“羌管弄晴,菱歌泛夜”等句,描绘出西湖风物的丰美、市井生活的喧嚣,展现出钱塘(杭州)作为“东南形胜”的富庶与繁盛。这些景象映射出北宋盛世的气象,传达出词人对时代繁荣的赞叹与自豪。

方法总结 比较鉴赏古代诗歌形象特点的技巧

①结合描述形象的关键性词语,揣摩两首诗歌中形象的特点。②整体把握诗歌内容,根据具体情况判断,是否比较两首诗歌中的意境、情感等。

►更多讲解详见《狂K重点》P6

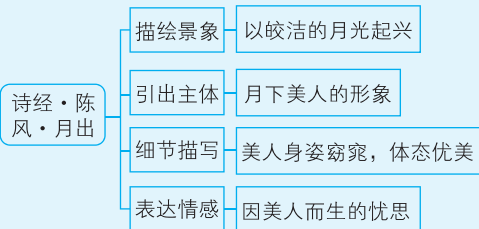
【诗意速览】

茂密的叶丛里黄莺在筑巢,湖面微波轻卷着柳絮,暮色苍茫,断桥下游船返归。春日苦短还能再游览几番?想再看花开又要等到明年。东风啊,你且伴随蔷薇住下吧,待到蔷薇花开,春光已少得可怜。更让人感到凄凉的是,万绿丛中的西泠桥畔,如今只留下一抹荒寒的暮烟。

当年栖息在朱门大宅的燕子如今不知飞向何处?只见豪门旧居长满苔藓,游赏胜地也荒草连天。甚至像白鸥这样的悠闲之物,如今竟也生了“新愁”。我再也无心去重温笙歌旧梦,紧掩重门,喝点闷酒独自闲眠。请不要拉开窗帘,怕见落花纷飞,怕听杜鹃啼泣。

第一单元群文阅读

文本助读



1.A 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。A项,“第四句写女子忧愁不安”错误,本诗的抒情主人公应该是一位男子。诗歌每章的前三句是对月夜和美人容貌、体态的反复赞叹,每章第四句中的“悄”“慄”“惄”则是对抒情男主人公心理的描写,结合注释中“悄”和“慄”的解释可知,每章的第四句写的都是男子的忧愁不安。

知识拓展 重章叠句的作用

①运用重章叠句具有加深印象、渲染气氛、深化意境、强化感情、突出主题的作用。

②运用重章叠句增强了诗歌的节奏感和音乐美,形成了一种回环往复的音律美,给人以余韵悠长的感受。

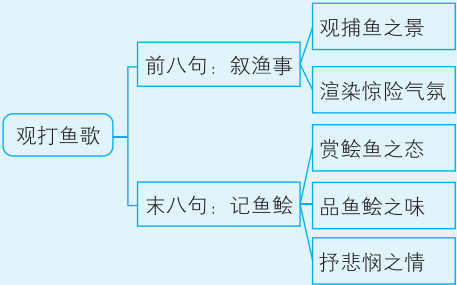
续表

角 度	分 析
内 容	诗句中的“佳人”不局限于字面意思,它也包含了诗人对美政的追求、对贤才的渴望,正像屈原在《离骚》中以“香草美人”比喻自身高洁的理想一样。“怀佳人兮不能忘”也可以理解为诗人追求事业的心愿,诗人借对“佳人”的追念,表达一代帝王对贤才的渴望与思慕,或对宏图大业的追求
形 式	“兮”字的运用也是这首诗与《离骚》的一个共同点,本诗在形式上沿用了楚辞体的常用范式,读起来朗朗上口,节奏感强

【诗意速览】

秋风刮起啊白云飘飞,草木枯黄凋零啊大雁南飞。
兰花秀美啊菊花散发香气,思念着美人(贤才)啊难以忘怀。
乘坐楼船啊行驶在汾河上,行至中央啊激起白色的浪花。
箫鼓齐鸣啊船上唱起了歌,欢喜到极点的时候啊忧愁就无比繁多。
年轻的日子总是容易过去啊渐渐衰老没有办法!

文本助读



5. B 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。B项,“暗示人才选拔的哲理”错误。诗中“众鱼常才”与“赤鲤腾出”主要突出赤鲤的非凡姿态和场景的戏剧性转折,诗人并未借此表达“人才选拔的哲理”,该解读脱离了诗歌的具体语境。
6. ①叙事视角:诗歌采用旁观者的视角,兼具真实性与抒情性。诗人以亲历者身份记述在绵州江边观渔场景,生动展现捕鱼、切鱼全过程,真实可感;同时穿插主观感受,在叙事中注入对生命消逝的深沉感慨,增强感染力。②叙事语言:凝练生动,简洁传神,“鲛鲛”“飒飒”等拟声词渲染场景氛围;以“徐州秃尾”“汉阴槎头”衬托鲂鱼肥美,深化叙事内涵。(每点3分)

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。本题要求从叙事视角与叙事语言两个角度分析本诗的叙事特色。解答本题需明确叙事诗“以诗叙事、叙中带情”的基本特征。首先看叙事视角,诗人以亲历者的身份,清晰记述在绵州东津观打鱼、切鱼的全过程,从“渔人漾舟沈大网,截江一拥数百鳞”的捕鱼场面,到“饔子左右挥霜刀,鲙飞金盘白雪高”的切鱼场景,每一个画面都真实可感,仿佛让读者身临其境;同时在叙事中融入主观情感,“既饱欢娱亦萧瑟”直接抒发了诗人饱食鲜鱼后,从欢娱转向对生命逝去的怅惘,“咫尺波涛永

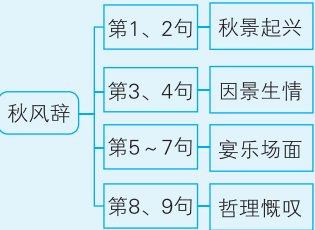
2. ①先是见月怀人。主人公沐浴在皎洁的月光中,触景生情,思念起心中那个美丽的女子。②接着,想象月下女子姣美的容颜、婀娜的情影,表达对爱人的衷心赞美和热烈思慕。③最后,思不得见,感情不可遏抑,直接抒发了主人公忧伤惆怅之情。(每点2分)

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的形象,评价古代诗歌的思想内容的能力。“月出皎兮”“月出皓兮”“月出照兮”反复歌颂月亮明亮,主人公见到皎洁的月亮想到了那个女子;“佼人僚兮”“佼人僚兮”“佼人僚兮”反复歌颂月下美人美好的容貌;“舒窈纠兮”“舒忧受兮”“舒夭绍兮”反复歌颂美人优美的体态;“劳心悄兮”“劳心慄兮”“劳心慄兮”反复抒发主人公的无尽愁思,美人虽美,却思而不得,抒发了男子的忧伤惆怅之情。

【诗意速览】

月亮出来多明亮,美人仪容真漂亮。身姿窈窕步轻盈,让我思念心烦忧。
月亮出来多洁白,美人仪容真姣好。身姿窈窕步舒缓,让我思念心忧愁。
月亮出来光普照,美人仪容真美好。身姿窈窕步优美,让我思念心烦躁。

文本助读



3. A 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。A项,“动静结合”错误。诗的前两句“秋风起兮白云飞,草木黄落兮雁南归”中,从“起”“飞”“黄落”“归”可看出均为动景,并没有运用“动静结合”的手法。
4. ①手法上:沿袭了《离骚》常用的比兴手法,由兰之秀及菊之芳起兴,并以兰菊喻佳人,由物及人,引发对“佳人”的思慕。②内容上:正如屈原以“香草美人”喻自身理想美政一样,诗人借对“佳人”的追念,表达一代帝王对贤才的渴望与思慕,或对宏图大业的追求。③形式上:诗歌沿用了楚辞体的常用调式,如同《离骚》一样,以“兮”为间顿,节奏感强。(每点2分)

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的语言、表达技巧,评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度的能力。解答本题,需结合《离骚》的特点,从手法、内容、形式等角度进行分析。

总教材: 设题与《离骚》关联,考查诗歌对《离骚》手法、内容和形式等的沿袭

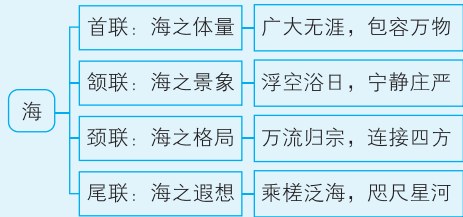
角 度	分 析
手法	“兰有秀兮菊有芳,怀佳人兮不能忘”两句沿袭了《离骚》常用的比兴手法,诗人由对花的观赏,将心绪引向对“佳人”的怀念

相失”更是将这种感慨推向深处,让叙事不再是单纯的场景记录,而是饱含对生命的思考。再看叙事语言,一方面巧用拟声词,“鲂鱼鰈鰈色胜银”中的“鰈鰈”模拟出鱼群游动的声响,“回风飒飒吹沙尘”中的“飒飒”渲染出风起沙尘的萧瑟氛围,以声音增强画面的立体感;另一方面运用对比与衬托手法,“徐州秃尾不足忆,汉阴槎头远遁逃”,用徐州秃尾鱼、汉阴鰈鱼的普通来衬托鲂鱼的“肥美知第一”,既突出了鲂鱼的珍贵,又丰富了叙事内涵。

【诗意速览】

绵州江水的东边渡口,鲂鱼欢跃,颜色胜过白银。
渔人乘船漂浮江上,沉下大网,横截江面,一下网住数百条鱼。
寻常的鱼常常被扔掉,红鲤腾跃而起,仿佛有神力相助。
像潜藏无声的老蛟龙突然发怒,旋起的风飒飒作响,吹起沙尘。
厨子左右挥刀,鱼片纷飞落入金盘,堆得像白雪一样高。
徐州的秃尾鱼不值得回味,汉水南岸的鰈鱼也在记忆中远远地逃开了。
鲂鱼肥美,堪称天下第一,饱食一顿,尽兴欢娱之余,又不免生出几分萧瑟之感。
你没看见清早割下的那白色的鱼鳍,与咫尺之间的波涛,永远相互失去了。

文本助读



7. D 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。D项,“流露出他避世隐居的思想”错误。诗句只是惊叹大海辽阔似连通星河,抒发对沧海壮阔的赞美,没有避世隐居的思想。

→ 突破点: 准确理解诗歌尾联的情感内涵, 避免过度解读

8. ①都采用了间接描写的方法来写“海”;②臧克家没有直接写海的颜色、气味、温度等,而是结合自己的感觉来描绘海的特点;③丁诗五、六句写无数江河汇入大海,很多海外岛屿依附大海生存,侧面表现了海的广博。(每点2分)

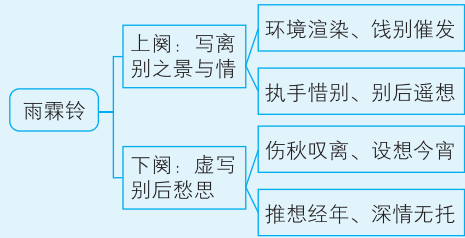
【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。本题要求比较两首诗写“海”时共同采用的描写方法。答题关键在于明确两首诗均未直接描摹海的形态,而是借助了间接描写——臧诗通过人的感官体验写海,丁诗通过海的容纳与影响写海。需先点明共同手法(间接描写/侧面描写),再分别结合诗句具体分析。臧克家的诗未直接描绘海的颜色、气味、温度等客观属性,而是完全依托诗人的主观感官体验——“从碧澄澄的天空,/看到了你的颜色”是视觉,“从一阵阵清风,/嗅到了你的气息”是嗅觉,“摸着潮湿的衣角,/触到了你的体温”是触觉。海的形象经由人的感觉折射而出,化无形为可感,使读者如临其境。丁谓的诗同样未正面铺陈

海的壮阔,而是以“积润容零露”写海之润泽能容纳点滴,以“无涯任酌蠡”写海之浩瀚可任人取用,更以“江汉源流众,番禺岛屿多”写无数江河奔流入海、众多岛屿依海而生,从侧面烘托海的广博包容与滋养万物的特性。

【诗意速览】

积聚润泽,容纳零星露水,没有边际,任凭用瓢舀取。
浮起天空,长久地冲洗太阳,显扬圣德,不兴风作浪。
长江汉水源头支流众多(全部汇入大海),外族蛮夷的岛屿星罗棋布地分布在海上。
客人的木筏如果可以泛行,咫尺之间便是银河。

文本助读



9. C 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。C项,“‘多情’三句渲染离别冷落,‘今宵’三句用景物点出凄清氛围”错误,对点染技法的理解颠倒。“多情”三句是点,点明离别伤悲的核心;“今宵”三句是染,以景物渲染凄清氛围。先直抒离别伤感为“点”,再以萧瑟景物铺陈烘托为“染”。

关键点拨 古代诗歌鉴赏选择题设误类型

①逻辑关系错误;②关键词理解偏差;③诗句整体理解错误;④诗句运用的修辞手法识别错误;⑤思想情感判断错误(如哀乐颠倒);⑥诗句描写对象判断错误。

10. ①上阕“寒蝉凄切……无语凝噎”为实写,描摹长亭送别时眼前实景、离别哽咽的真实场面,真切展现恋人难分难舍的情态。②“念去去,千里烟波,暮霭沉沉楚天阔”及下阕酒醒漂泊、经年独处等内容为虚写,想象离别后漫长路途的苍茫孤寂,往后岁月无人相伴的凄苦处境。③实景奠定伤感基调,虚写拓宽情感意境,虚实彼此映衬,层层递进,将离别眷恋与绵长愁苦抒发得淋漓尽致。(每点2分)

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。解答本题,首先需准确区分词中实写与虚写的具体内容,厘清二者的时间维度(当下/未来)和空间维度(眼前/远方),然后结合具体词句分析虚实相生的表达效果。上阕前面部分为实

→ 盘教材: 紧扣教材第4课《望海潮》(东南形胜)学习提示,考查虚实结合的手法

写,描摹眼前离别之景。“寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇”以凄清秋景起笔,点明送别的时间、地点与氛围;“都门帐饮无绪”写饯别时的心情不好,“执手相看泪眼,竟无语凝噎”刻画恋人紧握双手、泪眼相对却无言以对的瞬间。这些皆为眼前实景、当下实事,真切展现了离别之际难分难舍的情态,奠定全词伤感基调。“念去去”以下转入虚写,想象别后孤寂之境。“念去去,千里烟波,暮霭沉沉楚天阔”由眼前延伸至别后旅途,烟波浩渺、暮霭沉沉皆为想象之景;下阕“今

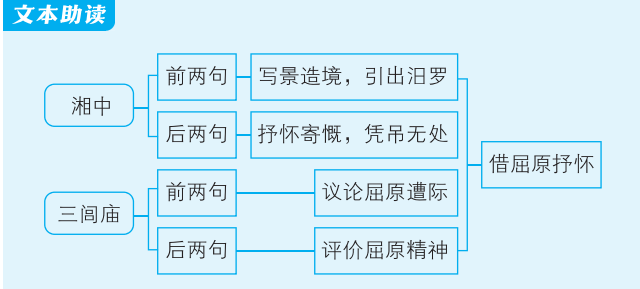
宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”设想今夜酒醒后的漂泊凄凉，“此去经年，应是良辰好景虚设”更推想往后岁月好景无人共赏的漫长孤寂。这些皆为未来虚景、悬想之事，拓宽了情感的空间与时间维度。这首词虚实相生，层层递进，将离愁抒发得淋漓尽致。实写之景真切可触，使离别之痛有了具体的依托；虚写之境悠远苍茫，使眷恋之情获得了无限延展。实景为虚境奠基，虚境为实景升华，二者彼此映衬、相互生发，由当下之悲推想未来之苦，将恋人间的缠绵悱恻与离别后的绵长愁绪融为一体，意境深远，余韵无穷。

【诗意速览】

秋蝉的叫声凄凉而急促，傍晚时分，面对着长亭，骤雨刚停。在都城汴京的城外设帐置酒送别，却没有畅饮的心思，正在依依不舍的时候，船上的人已催着出发。握着对方的手含着泪对视，竟哽咽得说不出话来。想到这一去路途遥远，千里烟波渺茫，傍晚的云雾笼罩着天空，深厚广阔，不知尽头。

自古以来，多情的人总是为离别而伤感，更何况是在这冷清、凄凉的秋天！谁知我今夜酒醒时身在何处？怕是只在杨柳岸边，面对凄厉的晨风和黎明的残月了。这一去长年相别，我料想即使遇到好天气、好风景，也如同虚设。即使有满腹的情意，又再同谁去诉说呢？

文本助读



11. B 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。B项，“直接抒发诗人在汨罗江畔的无尽感慨”错误。“自古流传是汨罗”只是客观陈述此地是汨罗，为后面的抒情作铺垫，并没有直接抒发诗人在汨罗江畔的无尽感慨。

12. ①《湘中》写无处祭奠屈原，表达对屈原的深切怀念，以及无法凭吊的伤感；通过追思屈原抒发自己忠而被贬的怨愤。②《三闾庙》写千百年来人们一直吟咏《离骚》，暗示屈原一直被后人铭记传颂，赞美了屈原的爱国情怀和高洁品质。（每点3分）

【解析】本题考查评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度的能力。本题要求分析两首诗的情感差异，解答时需结合诗中的关键词句和诗人的经历进行分析。《湘中》抒发的感情：“无处奠”三字，生动地传达出诗人对屈原深深的怀念之情，同时流露出无法完成对屈原凭吊的伤感与无奈；韩愈因上疏为民请命而遭谗被贬，他来到汨罗江畔，联想到屈原忠而被谤，怀才不遇，最终投江自尽的悲惨遭遇，诗人借对屈原的追思，抒发了自己在政治上遭受挫折、忠而被贬的怨愤，将自己的遭遇与屈原的命运联系起来，借古伤今，表达出内心的痛苦与不平。《三闾庙》抒发的感情：《离骚》是屈

原表达自己爱国情感和高洁志向的不朽之作，“千载咏”指明千百年来人们一直都在吟咏屈原的《离骚》，肯定了屈原及其作品在历史上的重要地位和深远影响；诗的末两句高度赞美了屈原的爱国情怀和他不与世俗同流合污的高洁品质。

方法总结 评价古代诗歌中作者观点态度的解题技巧

①知人论世，从作者及创作背景入手把握作者的观点态度。②抓住诗歌中明确体现作者观点态度的关键词句。③结合诗歌中的注释、关键意象、典故等综合分析作者的观点态度。

【诗意速览】

湘 中

山猿哀啼，江鱼腾跃，水波翻涌，这里是自古流传着屈原传说的汨罗江。

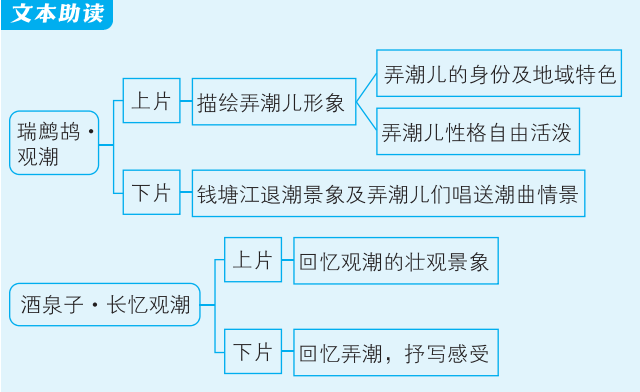
盘中堆满祭品却找不到凭吊之处，唯有江上渔父扣舷而歌的声音徒然回荡。

三 闾 庙

因厌恶朝野上下醉生梦死的风气，即便身居高位心中的愤懑却愈发深重。

形容枯槁难以回应渔父的讥笑，徒然让后世千年传诵《离骚》的悲歌。

文本助读



13. C 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。C项，“又暗含词人一事无成的感慨”错误。“来疑沧海尽成空，万面鼓声中”是说潮水涌来时，仿佛大海都空了，潮声像一万面鼓齐响，声势震人。这两句描写了观潮盛况，抒发了词人对钱塘江大潮的赞美之情。

14. ①苏词塑造了在万顷碧波中自由、活泼的弄潮儿形象，抒发了对大显身手的弄潮儿的赞美之情，写出其乐观、开朗的精神状态。②潘词塑造搏击风浪、身手不凡的弄潮儿形象，是为了赞美弄潮儿与大自然奋力搏斗的大无畏精神，抒发了人定胜天的豪迈气概。（每点3分）

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的形象的能力。《瑞鹧鸪·观潮》上片中“拍手欲嘲山简醉，齐声争唱浪婆词”写弄潮儿在万顷碧波中自由、活泼的形象。他们开始出现在两岸观众面前的形象是“碧山影里小红旗”。远处的青山是自然背景，江潮从那儿汹涌而来，影影绰绰的，江面上闪现出一面面鲜艳的小红旗。用“小红旗”指代弄潮儿。弄潮儿脚踩怒涛，手执红旗，劈波斩浪，如履平地，这需要过硬的水上功

夫。第二句“依是江南踏浪儿”表现出于万顷碧波中得自由的水上健儿的自豪感。第三、四句进一步写弄潮儿的诙谐与活泼，水上健儿们不仅在作体育表演，而且在作文娱表演。苏词塑造弄潮儿在万顷碧波中自由、活泼的形象，抒发了对大显身手的弄潮儿的赞美，透露出乐观、开朗的精神状态。《酒泉子·长忆观潮》下片“弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿”描写弄潮儿英勇无畏、搏击风浪、身手不凡和履险如夷的形象。结尾两句由回忆转为现实，写词人梦醒后尚感惊心动魄，以此烘托弄潮儿表演的精彩，热情歌颂了弄潮儿敢于和大自然搏斗的大无畏的精神，抒发了人定胜天的感慨。

【诗意速览】

瑞鹧鸪·观潮

青山影里舞动着小红旗，我是江南踏浪弄潮的小伙子。拍手想笑我如山简酩酊醉，两岸观众齐唱浪婆词。

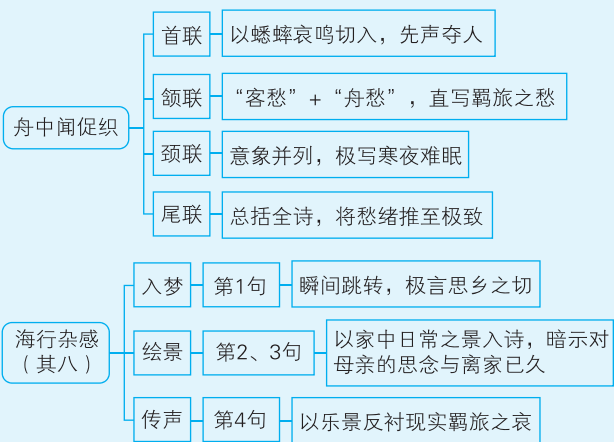
西兴渡口赛舟的帆刚落，渔浦山头的太阳还没有偏移。我想送潮该唱哪一支曲？对酒还应高歌陈太守作的诗。

酒泉子·长忆观潮

我经常回忆起钱塘江观潮的情景，满城的人争先恐后地向江上望去。潮水涌来时，仿佛大海都空了，潮声像一万面鼓齐响，声势震人。

踏潮献技的人站在波涛上表演，手中拿着红旗却丝毫没被水打湿。此后曾多次梦到观潮的情景，梦醒时仍然觉得惊心动魄。

文本助读



15. D 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。D项，“表达了对家贫屋陋的忧愁”错误。诗人是想以促织、蜘蛛、灯火等真实细节再现家中场景，渲染出温馨的氛围，表达思亲、思乡之情，而非对家贫屋陋的忧愁。

易错点：对诗歌的情感表达把握不准

16. ①情景虚实不同：杨诗实写眼前之景，借促织、寒月、孤灯等实景，表达了诗人漂泊孤寂之情；黄诗采用虚写的手法，想象梦中返乡情景，表达思乡之情。②描写手法不同：杨诗以工笔细描刻画寒夜难眠的细节；黄诗采用白描手法，以朴素简练的文字描摹家中场景，渲染亲情氛围。③表现方式不同：杨诗主要是哀景衬哀情，直抒胸臆；黄诗主要是乐景（梦中景）衬哀情，含蓄委婉。（每点2分）

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。本题要求比较两首诗“借写景状物表情达意”的“艺术表现上的不同点”。解题时需着眼于两首诗的“景—情”对照，从“景的虚实”“描写手法”“景情关系”等方面进行分析。

方 面	分 析
景的虚实	杨诗选取的是漂泊途中的萧瑟实景，以“促织”“寒月”“孤灯”等意象构成画面，“舟中”点明漂泊处境，“寒月”渲染孤寂氛围，“孤灯”在夜风中断续摇曳，与促织的哀吟形成呼应，所有意象均指向客居的凄凉与漂泊的艰辛，充满现实的萧瑟感。黄诗则选取梦境中的温馨虚景，以“母在床”“促织”“蛛挂壁”“一灯”等意象构建场景，想象梦中返乡情景，表达思乡之情
描写手法	杨诗在描写寒夜彻夜难眠的时候，抓住了舟中促织的哀吟声、孤灯的摇曳情景，以及枕边吹来的夜风等细节，通过工笔细描的手法来表现彻夜难眠的景况。黄诗则选取梦中返乡的情景，用朴素简练的文字来描写家中的寻常景致，采用了白描的手法，渲染亲情氛围
景情关系	杨诗前三联写到“促织”“寒月”“孤灯”等意象，通过这些意象来表达漂泊孤寂之情，属于以哀景衬哀情，而最后一联通过直抒胸臆的手法写听到促织的哀吟声而触动乡愁，进而产生肝肠寸断之感，竟希望自己耳聋以逃避痛苦，情感浓烈而不加掩饰。黄诗则选取梦中返乡的情景，用梦中返回故乡，和家人团聚的喜悦幸福来反衬思乡之情，属于以乐景衬哀情，含蓄委婉

方法总结 古代诗歌表达技巧比较题的解题技巧

①熟悉各种表达技巧的术语及表达效果。②审清题意，找准比较的对象及要点等。③抓住特色，立足不同，比较分析。④注意甄别那些易混淆的表达技巧。

►更多讲解详见《狂K重点》P6

【诗意速览】

舟中闻促织

蟋蟀来自哪里？在靠近船的地方哀鸣。
本就难以忍受客居他乡，更何况在这漂泊不定的船中。
残梦未醒，寒冷的被子映着月光；孤灯一盏，夜风吹拂着枕头。
此时心中悲痛欲绝，恨不得双耳失聪，（不再听这哀鸣）。

海行杂感（其八）

偶然闭上眼就回到了故乡，深夜时分母亲还坐在床边。
蟋蟀爬进房门，蜘蛛挂在墙上，一盏灯下她正轻声细语地和我唠家常。