

学段综合检测卷

1. D 【解析】本题考查筛选并整合文中的信息的能力。D项，“避免了天敌带来的威胁”错误。由文章倒数第二段“四只‘相机型眼’构成的复杂视觉系统，更利于应对生存压力”可知，文章只是说拥有四只成像眼在应对天敌威胁、生存竞争时更具优势，选项表述过于绝对。

2. C 【解析】本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。C项，“始终没能找到眼睛与松果体复合体演化关联的相关证据”错误。根据文章第5段“但近百年来，眼睛与松果体复合体之间的转化过程一直缺少关键证据，这成为演化生物学领域悬而未决的重要科学问题”可知，文中只是说此前缺少关键证据，而非没有找到“相关证据”。

3. ①脊椎动物眼睛 ②碳膜由微球体组成 ③早期脊椎动物（每处1分）

【解析】本题考查筛选并整合文中的信息和语句补写的能力。

突破点：紧扣原文关键词，注意上下文的限定语

①处，原文明确指出“现生脊椎动物的视觉，主要来源于头部两侧一对精密的‘相机型眼’”，并解释“所谓‘相机型眼’，是指晶状体将光线聚焦到半球形视网膜上……其成像原理与相机相同”；问答文段中“晶状体成像原理与相机相同的”后需填名词性短语，故可填“脊椎动物眼睛”。②处，原文详细说明“这些碳膜主要由大小为200纳米~1200纳米的椭圆形至长柱形微球体组成”，且后文紧接“对比发现，这些微球体的形态、大小，与现生脊椎动物视网膜中的黑素体特征完全一致”；问答文段中“其”后需填碳膜的具体构成，且与横线后文“这些微球体”相对应，故可填“碳膜由微球体组成”。③处，原文提到“距今约5.18亿年的昆明鱼类……具备完整成像功能的‘相机型眼’”“现生脊椎动物的视觉……精密的‘相机型眼’”，故可填与“现生脊椎动物”相对的“早期脊椎动物”。

4. ①原文篇幅长，信息量较大，而问答文段化繁为简，可以让读者快速抓住关于脊椎动物眼睛的起源和演化的关键信息。②问答文段以设问形式引导读者，一问一答的形式线索清晰，针对性强，有利于答疑解惑，帮助读者理解相关内容。（每点2分）

【解析】本题考查分析文本的文体特征，评价文本产生的社会价值和影响的能力。本题要求说明问答文段与原文相比在科学普及方面的优势，作答时需从信息呈现方式和读者接受效果两个角度切入作答：一是信息量的压缩与关键信息的提取，二是问答形式对阅读体验的优化。需注意“科普”的核心在于降低理解门槛、提升传播效率。优势一：化繁为简，方便快速抓取关键信息。原文篇幅较长，从对脊椎动物眼睛的起源和演化的研究、现生脊椎动物的视觉的来源，到通过能量色散X射线能谱等多种技术手段进行研究分析，信息量大且专业术语繁多。问答文段则将核心内容提炼为几个问题——“何为‘相机型眼’”“松果体复合体来源于什么”等，且每个答案简明扼要，直指要点，使读者无须在长篇论述中筛选信息，即可快速把握研究的核心内容与价值。优势二：设问引导，线索清晰，针对性强。问答文段以“问一”“问二”“问

三”“问四”的设问形式展开，模拟读者阅读时可能产生的疑问，再以精准答案回应。这种“一问一答”的结构符合认知规律，降低了阅读的认知负荷；同时每个问题独立成块，读者可根据兴趣选择性阅读，或按顺序逐层深入，既有利于答疑解惑，又增强了科普的互动感与可读性，使专业研究内容更易于被大众理解和接受。

5. ①原文第4段指出科学界“第三只眼”的假说，这仅是未被完全证实的猜想；而问二的回答直接定论，缺少限定表述，表述绝对。②原文主要介绍昆明鱼类化石的研究过程与结论，问四及回答进一步点明该项研究在理解脊椎动物起源、追溯生物演化历程等方面的价值，补充了研究的深层意义。（每点3分）

【解析】本题考查探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。本题要求根据原文内容判断两个观点的合理性，答题关键在于回归原文与问答文段，比对分析二者的差异。

观 点	分 析
观点一	原文第4段明确指出，科学界关于脊椎动物“第三只眼”的说法仅为“假说”——“松果体复合体的‘祖先’可能是具有视觉功能的眼睛”，“可能”一词表明其尚未被完全证实；且第5段强调“近百年来，眼睛与松果体复合体之间的转化过程一直缺少关键证据”。而问二回答“脊椎动物的松果体复合体源于‘第三只眼’”，将或然性的假说表述为确定性的结论，缺少“可能”“假说”等限定定语，表述过于绝对，违背了科普说明文的严谨性与科学性要求
观点二	原文主体聚焦于昆明鱼类化石研究的前提、过程、结论等，对研究意义的阐述较为分散。问四及回答则明确点明该项研究“对理解脊椎动物的起源具有重要意义”，并进一步延伸至“追溯生物演化历程”“回答人类来源”等深层价值，指出“脊椎动物在澄江生物群出现之前，已经经历了复杂的演化过程”，补充了原文未充分展开介绍的研究意义，使说明内容从具体发现升华为对人类根本问题的探索，有效拓宽了研究视野

6. C 【解析】本题考查分析文章内容的能力。C项，“理性认知和科学判断”错误。作者对江南寒雨的描写是主观的情感体验，而非客观的理性认知或科学判断。文章说“它的好处，一言蔽之，是能彻心彻骨地洗涤您”“只有经过江南兼旬的寒雨洗濯后的心身，方才能体验得一种发浅碧色，纯净如水晶的悲哀”，这是文学性的抒情表达，体现了作者对江南寒雨的独特感受和审美体验，而非科学分析。

7. ①对比反衬，视听结合，烘托了歌声的感染力：歌声响起后万籁俱寂，与笑语的喧哗形成对比，以喧闹反衬曲调的沉静悲凉；听觉描摹歌声“沉着悲凉”“百折千回”，视觉刻画女子翩然起舞、曲终缓步离去，视听相融，画面清雅哀婉。②虚实结合，外化内心触动：实写歌声、人影，虚写内心感受——胸中烦扰随乐声化为云烟，心神放空忘我，侧面写出故人歌声洗净尘俗的力量，暗藏重逢的悸动。③炼字雅致，节奏藏悲欢

落差：“丹唇皓齿”“缥缈的音声”等文辞古典柔婉，行文舒缓绵长；以“瞿然一惊”短促转折，凸显曲终人散的猝不及防，暗藏好梦易逝、故人难留的伤感。（每点2分）

【解析】本题考查品味精彩的语言表达艺术的能力。解答本题需紧扣“细腻蕴藉”这一核心审美特征，从手法、用词等角度分析。其一，对比反衬，视听结合，烘托歌声感染力。“笑语的喧哗顿归于全寂”以喧闹反衬歌声响起后的万籁俱寂，形成强烈对比，凸显曲调之沉静悲凉，具有摄人心魄的力量；“沉着悲凉的调子，迸落自丹唇皓齿间”是听觉描摹，“她已翩然而举，宛转而歌”“扶着雏婢，傍着圃的西墙缓缓归去”是视觉刻画，视听相融，构建出清雅哀婉的画面，使乐声不仅可闻，更可睹可感。其二，虚实结合，外化内心触动。实写歌声“屡掷屡起，百折千回地绵延着”与人影“缓缓归去”，虚写“胸膈里的泥土气，渐渐跟着缥缈的音声袅荡为薄烟，为轻云了”“心中既恍然无物，几乎忘了自己坐在哪里”。以内心感受的虚化，侧面写出故人歌声洗尽尘俗、超脱现实的力量，更暗藏重逢之际旧梦复苏的悸动与恍惚，情感表达含蓄而深沉。其三，炼字雅致，节奏藏悲欢落差。“丹唇皓齿”“缥缈的音声”等文辞古典柔婉，“百折千回”“袅荡”等词舒缓绵长，营造缠绵蕴藉的氛围；又以“瞿然一惊”短促转折，“早已到了曲终人杳的时分”，凸显好梦易逝、曲终人散的猝不及防。舒缓与短促的节奏落差，正暗合了重逢之喜与离别之悲的情感跌宕，使伤感不直言而自在字里行间。

8. ①氛围不同：本文以夜雨、枯桐、薄衾入景，营造凄迷清冷的氛围；《我与地坛》以地坛荒草、落日入景，营造苍凉沉重的氛围。**②情感不同：**本文抒写旧日恋人短暂重逢又匆匆别离的怅惘与失落；《我与地坛》抒写对母亲的愧疚与思念，以及对生命苦难的思考。（每点2分）

【解析】本题考查鉴赏作品的文学形象，领悟作品的艺术魅力的能力。本题要求比较本文与《我与地坛》在写景氛围与所抒之情上的不同。答题关键在于分别把握两文的“景”与“情”，再对应比较。其一，写景氛围不同。本文以“无厌无疲的夜雨在窗外枯桐的枝叶上又潇潇了。高楼的枕上有人乍反侧着，重衾薄如一张纸”收束，写夜雨潇潇、枯桐萧瑟、薄衾难御寒，营造的是凄迷清冷的氛围——雨声无尽，似离人泪；枯桐僵立，如旧梦残；薄衾一纸，喻孤寂难眠。《我与地坛》则以地坛“剥蚀的琉璃”“淡褪的朱红”“坍圮的高墙”“散落的玉砌雕栏”，以及“落日”“雨燕”“古柏”“落叶”入景，营造的是苍凉沉重的氛围——荒园废殿，承载着历史的沧桑与对生命的感慨。其二，所抒之情不同。本文聚焦于旧日恋人短暂重逢又匆匆别离的怅惘与失落。夜雨中的“乍反侧”，是曲终人杳后的辗转难眠；“重衾薄如一张纸”，是握别时“暗滋的泪”在别后的延续。情感内核是才子佳人式的缠绵悱恻，是对芳华易逝、好梦难留的感伤。《我与地坛》则表现对母亲的愧疚与思念，以及对生命苦难的哲学思考。地坛的草木落日，是作者与母亲的记忆载体，更是“死是一件不必急于求成的事”的悟道之所。情感内核是对母亲的永恒遗憾与对生死命题的深沉叩问。

9. 文段②（3分）

【解析】本题考查评价作品表现出的价值判断和审美取向的

能力。解答本题，需准确把握《芝田留梦记》的核心风格与情感基调：风格上，语言细腻蕴藉，含蓄婉约，善用古典意象；情感上，以秋景起兴，追忆旧人旧事，抒发物是人非、好梦难留的怅惘与凄冷。需逐一比对三个文段，从时令、意象、情感等维度筛选。《芝田留梦记》以清秋时节为背景，借江南寒雨、枯桐夜雨等意象，追忆与C君的重逢与别离，情感核心是旧梦难温、芳华易逝的怅惘凄冷，语言含蓄蕴藉、哀而不伤。文段①出自鲁迅《药》，写秋天深夜的凄清与华老栓的焦灼，虽时令相近，但情感指向底层民众的愚昧与革命的悲哀，风格冷峻写实，与本文才子佳人式的缠绵怅惘迥异。文段②写秋风残荷，“我”于池边独坐，追忆“往日同游”“旧日欢聚”，“明知……再也寻不回，却仍忍不住一遍遍回想”，情感是物是人非、追忆往昔的凄冷怅惘；“藤蔓缠绕，无人驻足”“化不开的凄冷”等表述，含蓄婉约，与本文“重衾薄如一张纸”“暗滋的泪”的蕴藉风格高度契合。文段③写春日山林、溪水野花，情感是松弛安宁、天人合一的旷达，时令、意象、情感皆与本文不同。

10. BEF 【解析】本题考查文言文断句的能力。“植松栝”是动宾结构，“不能三年”强调种树的时间，中间不能断开，应在“年”后B处断开。“不待其成”和“辄伐之”都是动宾结构，由连词“而”连接，前后语意联系紧密，故在“之”后E处断开。“以为常”是独立的结构，介词“以”后面省略了代词“之”，“常”是宾语，故在F处断开。

11. B 【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义，理解与现代汉语不同的用法的能力。A项，正确。B项，“意思相同”错误。“比去，以手阖门”的“比”指等到，二者意思不同。C项，正确。“常以身翼蔽沛公”的“翼”是名词作状语，意为像鸟张开翅膀那样。D项，正确。“行年四岁，舅夺母志”的“夺”指强行改变。故选B。

12. B 【解析】本题考查归纳内容要点，概括中心意思的能力。B项，“因没有掌握种植技术而收益微薄”错误，材料一中“不待其成而辄伐之”是说不等树长大成材就砍伐，由此可知邻居老人收益微薄是因其急功近利，而不是因为“没有掌握种植技术”。

13. (1)大王懂得种树(的道理)吗？我的家在都城的东郊，世代以种树为业。（译出大意给1分；“国”“世”“业”三处，每译对一处给1分）

(2)用虚土填满树根的缝隙，再将树向北放倒，树身被土壤垫高，逐渐抬高起来。（译出大意给1分；“罅”“北”、被动句三处，每译对一处给1分）

【解析】本题考查理解并翻译文中的句子的能力。(1)国：都城。世：世代。业：意动用法，以……为业。(2)罅：缝隙。北：向北。为壤所垫：被动句，“为……所……”表被动。

14. ①《郁离子》以种树喻用人，强调用人不能急功近利，应有耐心，等待人成材。②《移树说》以移树喻育人，突出培养人才要注重用恰当的方法，有序而为。③《种树郭橐驼传》以种树喻治民，倡导治民要顺应天性、减少干预。（答出一点给1分，答出两点给3分，答出三点给满分）

【解析】本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。《郁离子》中，公叔提出种树分为两种情况：一是种松栝栢等可成栋梁之材的树，但是需三五十年才能成材；一是种桢

柳朴橄等只能用作柴的树,种之即生。作者以此比喻任用人才就如同种树,成栋梁之材的树生长缓慢,对应人才的成长也需要时间来积累和沉淀;用作柴的树生长迅速,但难堪大用,强调用人不能急功近利,要有长远的眼光和耐心。《移树说》围绕种树者移树的过程展开,种树者移树时,采用“三卧三起”的方法使树高出于坎,再用棚木为床横载,曳以两牛,翼以十夫进行搬运,最终树木成活率很高。作者通过详细描述移树的方法和过程,比喻培养人才要注重用恰当的方法,遵循一定的规律和顺序,这样才能让人才茁壮成长。《种树郭橐驼传》中,郭橐驼种树的秘诀是“能顺木之天,以致其性”,即顺应树木的天性,让它按照自身的规律生长。而其他种树者要么“根拳而土易”,要么“爱之太恩,忧之太勤”,导致“木之性日以离”。作者将其“移之官理”,提出治理百姓也应该顺应百姓的天性,减少不必要的干预,让百姓能够自然地生产生活,这样才能实现社会的稳定和繁荣。

【参考译文】

材料一:

韩非子在韩国从政近十年,韩国被依法处死的显贵之人,其家族也无一得到保全(受株连而覆灭),因此韩国多有官职空缺。韩王对公叔说:“我想要重用人,可是韩国的群臣当中,完全没有可堪任用的官吏,怎么办呢?”公叔回答说:“大王懂得种树(的道理)吗?我的家在都城的东郊,世代以种树为业。树木当中能够成材的,有松树、楠树、栢树、柏树,(这些树)可以作栋梁之材,种植它们必须三五十年后才能长成。那些下等的树有怪、柳、朴、橄,种下就能活,不过(长成了)只能当柴烧。所以(如果)按天来计算,那栋梁之材(自然)得利迟而柴得利快;(如果)按年来计算,那种当柴用的树获利是一而种栋梁之材的树获利就上百了。我都种植过这些,世代享受种树的好处,因此在韩国(我是)最富有(的)。我的邻家有个穷困的老人,羡慕我并且急切想要仿效我的做法,种植松树和栢树不到三年,不等树长大成材就砍伐,并习以为常,(因此收入)仅仅够早晚吃饭。如今您用人,还没等他们(锻炼得)老练成熟(就加以任用),等到(他们)不能够担当重任时,就用刑法残害他们,(这样一来,本来可以担当重任的)栋梁之材就枯竭了。一旦房屋坏了,我担心您那一把‘柴火’是难以支撑局面的啊!”

材料二:

我家城西的祖坟很久没有种树了。近来在东邻开辟土地,(发现)有一百多棵桧树,大的树干有两手合抱那么粗,高约两三丈,我惋惜它们生长在不适当的地方。有个种树的人说:“我能为您移植它们。”我说:“真有这样的事吗?”他请求试一试,(我)答应了他。

我曾经去观看移树过程。他先移植三分之一。环绕树根周围几尺,中间保留原来的泥土,四周都挖了坑,挖到树根为止。用绳子绕住树根,像系船的碇石一样(固定),然而树的重量即使上千人也抬不起来,于是削平坑的边缘,用粗绳捆住树腰使树横卧,用虚土填满树根的缝隙,再将树向北放倒,树身被土壤垫高,逐渐抬高起来。向南放倒时也是这样。这样三卧三起,树就高出坑面了。用棚木做成床横载着树,用两头牛拉,十个壮汉在两旁协助。那些更大的树,

协助的人数增加几倍。走了几百步,把树种植在祖坟后面,种成三行。

过了一年去看那些树木,成活的有十分之九。于是又把剩余的树移栽到墓地的左右两侧,以至一直到墓门。又过了一年再去,成活的又有十分之九。到这时,树干和枝条相互交错,整齐排列,分布有序,墓地郁郁葱葱,面貌完全改变,和古老的墓地没有什么差别了。因为规划的坑穴间距大而稀,所以树根(能够紧紧抓住土壤)没有脱离;根部带的土厚,所以树木的生命力充足;借助松土慢慢抬高,所以移栽后没有受到损伤。在短时间内就必定能让树苗成活,而且其巧妙的效果远远胜过了那些花费二十多年时间(才营造出来的效果),大概是因为种树的人有方法治理,做事有步骤罢了。

我因此感叹世上培养人才的人,如果都能采用恰当的方法治理,那么不是很快能使君子归附吗?

15. D 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。D项,“风格沉郁,语言质朴”错误。来诗重在讽刺批判,批判云只顾悠闲、不顾民生;杜诗重在期盼与劝勉,希望云不要归隐,而是化作甘霖救枯苗;两首诗风格不同——来诗讽刺直白,语言犀利;杜诗含蓄蕴藉,语言明朗。

16. ①来鹤的态度:讽刺与批判。来诗中云虽变化万千但终“还空”,面对“旱苗枯欲尽”的危机,仍“悠悠闲处作奇峰”,诗人以云的悠闲反衬旱情急迫,讽刺其漠视民生、无实际功用,表达对不恤百姓现象的批判。**②杜牧的态度:期盼与期许。**杜诗中云自在行游、无拘无碍,诗人借“莫隐高唐去,枯苗待作霖”直抒胸臆,期盼云能化作甘霖滋润枯苗,体现对云济世功用的殷切期许,暗含诗人关怀民生的情怀。(每点3分)

【解析】本题考查评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度的能力。本题要求比较来鹤与杜牧两位诗人对云的“态度”差异。解答本题,需分别立足两首诗的整体语境,分析

→ **突破点:** 来诗“竟还空”“悠悠闲处作奇峰”是反讽批判;杜诗“枯苗待作霖”是直接期盼

诗人如何借云这一意象表达各自的立场。先看来诗:首句写云变幻万千却终究“空”——空有姿态而无实效;第二句铺陈其悠闲自得的行踪;第三句陡转,揭示民生危急;第四句则以云之悠然反衬旱情之急迫。诗人以云为喻,讽刺那些空有其表却不办实事的现象,批判意味鲜明。再看杜诗:开篇写云“东西那有碍,出处岂虚心”,赞其无拘无碍、自在行游的特质;后借“晓入洞庭”“暮归巫峡”等场景,展现云行迹广。结尾“莫隐高唐去,枯苗待作霖”直抒胸臆,将云与“枯苗”关联,期盼其不要隐去,能化作甘霖滋润旱苗。诗人借对云的期许,暗含自身关怀民生、希望万物得济的情怀,情感恳切真挚。

【诗意速览】

云

来 鹤

(夏云)千种形状万种景象,终究还是一场空,映照在水中,隐藏在山间,一片又一片重重叠叠。

无数受旱的禾苗将要枯死了,(云却)悠闲自在地在天边化作奇特的山峰。

云

杜牧

忽东忽西哪里有阻碍，出现隐没哪里都是空空虚虚的。
早晨进入广阔的洞庭湖，傍晚归入幽深的巫峡。
跟随着鸟儿的影子渡江，隐入密林隔断猿猴啼吟。
不要隐没到高唐中，干枯的禾苗等待着化作甘霖。

17. (1)云无心以出岫 鸟倦飞而知还 (2)云青青兮欲雨 水澹澹兮生烟 (3)【示例一】小山重叠金明灭 鬓云欲度香腮雪 【示例二】云想衣裳花想容 春风拂槛露华浓 【示例三】云鬓花颜金步摇 芙蓉帐暖度春宵(每空1分)

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字：
→ 突破点：抓住题干中的篇目提示与关键信息作答

(1)岫；(2)澹。

18. C 【解析】本题考查正确使用词语(包括熟语)，正确使用标点符号，识记并正确书写现代常用规范汉字的能力。C项，“‘备受瞩目’此处可替换成‘炙手可热’”错误。“备受瞩目”形容很受别人关注。“炙手可热”指手一接近就感觉热，形容气焰很盛，权势很大，不能用于形容技术备受关注，因此不能替换。

19. 【示例】A 钢铁用来架桥 B 都伴随着材料的变革(每处2分)
【解析】本题考查语言表达简明、连贯、准确的能力。A处，结合前文“在很长的一段时间里，我们对材料的理解是‘被动’的”和“石头用来盖房，青铜用来铸器”可知，此处应紧承前文的例子，且句式应是“材料+用来+功用”，再结合最后一段“陶器让人类……钢铁撑起了摩天大楼与跨海大桥”，故可填“钢铁用来架桥”之类的语句。B处，承接“文明形态的每一次……”，结合后文陶器、青铜器、钢铁与文明的关联可知，此处应突出“材料革新”对文明的重要性，故可填“都伴随着材料的变革”之类的语句。

20. 【示例】语句③，修改为：实现了出货量全球登顶的目标。语句⑦，修改为：更是看得见、听得懂、会思考的智能体。(每处2分)

【解析】本题考查辨析并修改病句的能力。语句③搭配不当，“完成……局面”不搭配，“完成”常搭配“业绩”“任务”等，可改为“实现了出货量全球登顶的目标”。语句⑦成分残缺，“自带”后缺少宾语中心语，可改为“更是看得见、听得懂、会思考的智能体”或“更是自带‘看得见、听得懂、会思考’能力的智能体”。

方法总结 病句题解题方法

- ①语法分析法。准确划分语句的各个成分，注意各成分的搭配与照应，看看是否搭配不当，是否成分残缺或赘余等，从而精准判断正确与否。
- ②语意分析法。结合语句的整体意思，厘清语句中各层次之间的关联，注意关联词的使用是否恰当，检查前后衔接是否流畅、意思是否明确。
- ③逻辑分析法。有些语句在用以上两种方法分析无效时，可以从逻辑的角度进行分析。因此，平时应注意掌握一些基本的逻辑知识。

21. ①“卡脖子”运用比喻手法，将关键核心技术受制于人比作被人掐住咽喉，生动形象地突出了技术升级的紧迫性；②用词生动、贴近生活，使严肃的技术问题更具可感性，增强了文本的表现力。(每点2分)

【解析】本题考查语言表达准确、鲜明的能力。解答本题，可从修辞手法和表达效果两方面分析。修辞手法上，“卡脖子”指用双手掐住别人的脖子，多比喻抓住要害，置对方于死地。文中用以比喻关键核心技术受制于人，将抽象的技术依赖问题转化为可感知的身体威胁，生动形象地突出了自主创新的紧迫性与战略意义，使读者瞬间理解“受制于人”的危机感。表达效果上，“卡脖子”一词源于民间口语，通俗鲜活，带有强烈的生活气息。将其嵌入“脑机接口”“太空制造”“类器官芯片”等高端科技语境中，既保持了科普文本的严谨性，又打破了科技论述的枯燥感，使严肃的技术问题更具可感性与传播力。这样的用词拉近了专业领域与普通读者的距离，增强了文本的亲和力与表现力。

22. 【示例一】材料迭代一小步，文明跨越一大步。(3分)
【示例二】当材料学会思考，世界将被重新定义。(3分)

【解析】本题考查压缩语段和正确使用常见的修辞手法的能力。解答本题，需准确把握文本核心主旨——材料从“被动承载”到“智慧赋能”的变革，以及材料科学与文明演进的深层关联。并在此基础上运用修辞手法，使标语简洁有力、朗朗上口。

23. 评分标准参照高考作文评分标准。

【写作提示】这是一道引语类材料作文题。这三则材料共同指向中华民族传统美德中的“孝道”与“仁爱”思想，展现了中国人对家庭伦理和社会责任的理解。孟郊的诗句以“寸草”与“春晖”的比喻，形象道出子女总是难以回报父母恩情的现实。《论语·里仁》的“父母在，不远游”则展现了孝道的实践智慧。孔子并非简单禁止远行，而是强调“游必有方”的辩证思维。孟子则将孝道扩展到“人之老”“人之幼”的层面，揭示了个人修养与社会治理的关系。从孝敬自己的父母，推广到爱护他人的长辈；从疼爱自己的孩子，扩展到关怀他人的幼童。这种推己及人的思维，正是中国传统“仁爱”思想的核心。孟子将其与治国理政联系起来，说明个人品德修养是社会和谐的基础。这种由近及远、由小见大的思维方式，至今仍是中华文化的重要特质。三则材料从感恩之心到实践智慧，再到社会关怀，构成了一个关于“爱”的完整认知体系。写作时，可以从三则材料的共同点切入，指出它们都体现了中华文化中“孝”与“仁”的精神内核，说明这种情感是中华文明的根基。

参考立意：①寸草难报三春晖，但尽心即是孝道；②远游未必不孝，关键在有“方”；③孝亲敬老非私德，实为社会基石。