

古诗词诵读

拟行路难(其四)

1. A 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。A项,“‘离离’状写出山上小苗枝叶繁茂的样子”错误。“离离”在这里形容山

上小苗散乱下垂的样子,并非“枝叶繁茂”。

2. ①运用比兴,以“涧底松”比喻寒门之士,以“山上苗”比喻世家子弟,以“地势”比喻决定社会地位的门第,借自然物象揭示门阀制度的不合理。②多用对比手法,以涧底松、山上苗对比,又以金张二族与冯唐对比,更加凸显了门阀制度不问才能高下的荒唐。③使用典故,用金张二族与冯唐的古事批判门阀制度的根深蒂固,以积弊之久凸显内心的郁愤。(每点2分)

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的表达技巧的能力。解答本题,需紧扣“批判门阀制度”这一关键点,结合诗句具体分析。其一,以比喻、对比开篇,形象揭示门阀制度的不公。诗人以“郁郁涧底松”喻才高位卑的寒门才俊,以“离离山上苗”喻才卑位高的世家子弟,“以彼径寸茎,荫此百尺条”——径寸小苗竟能遮蔽百尺高松,形象地揭示了门第出身压倒真才实学的荒谬现实。松与苗的对比,使抽象的阶级固化转化为可视的自然景观,批判力度鲜明而含蓄。其二,以历史典故深化批判,凸显积弊之久与郁愤之深。“金张藉旧业,七叶珥汉貂”写金日磾、张汤两大家族凭借祖上功业,让七代人都身居高位;“冯公岂不伟,白首不见招”写冯唐才华出众却终身未被重用。两则典故形成鲜明对照,前者因门第而显达,后者因寒微而沉落,以历史事实证明门阀制度由来已久、根深蒂固。诗人将个人遭遇置于历史长河之中,使批判超越一时一地的感慨,具有更深沉的悲愤力量。其三,对比与用典相互生发,层层递进。前四句以自然物象对比起兴,后四句以历史人物对比收束,由今及古、由隐至显,使批判既有形象的感染力,又有历史的厚重感,最终将门阀制度“地势使之然,由来非一朝”的本质揭露得淋漓尽致。

【诗意速览】

茂密苍翠的松树生在涧底,散乱下垂的小苗高踞在山上。

这直径一寸粗的小苗,竟遮住了生在涧底身高百尺的松树。

世家贵族子弟(因门阀)登上高位,有才能的人却埋没于低微官职。

这是不合理的门阀制度造成的,这种情况由来已久,并非一朝一代之事。

金、张家族靠祖上的功业,让七代人都身居高位。

冯唐难道没有伟才,到暮年也没有被重用。

3. (1)泻水置平地 各自东西南北流

(2)人生亦有命 安能行叹复坐愁

(3)心非木石岂无感 吞声踯躅不敢言(每空1分)

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字:(1)泻;(3)踯,躅。

客至

1. D 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。D项,“流露出漂

泊无依的故园之思与羁旅愁绪”错误。尾联虽有对生计的隐

忧,但并无强烈的漂泊无依之感或浓重的故园羁旅之愁,全诗基调仍是安宁闲适的。

2. ①环境之幽静。清江曲折,绕村而流,夏日江村,远离尘嚣,自然环境宁静、安详。②生活之闲适。燕鸥“自去自来”“相亲相近”,妻儿悠闲自得、恬淡安适。人与动物都呈现一种和谐悠闲的状态。③心境之安闲。面对清幽的环境和闲适的家庭生活,诗人流露出满足、愉悦与安闲的心境。(每点2分)

【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的语言,评价古代诗歌的思想内容的能力。解答本题,需紧扣“幽”字,从自然环境到生活状态,再到内在心境,逐层分析全诗。首联,“清江一曲抱村流”写江水曲折环绕村庄,远离尘世喧嚣;“长夏江村”点明时节与地点,夏日悠长而村落僻静。清江、长夏、江村,共同构成一幅宁静安详的自然画卷,“幽”字首先指向自然环境的清幽隔绝,为全诗奠定恬淡基调。颔联写燕鸥——梁上燕子“自去自来”,水中鸥鸟“相亲相近”,皆无拘无束、自在悠然;颈联写妻儿——老妻“画纸为棋局”,稚子“敲针作钓钩”,各得其乐、恬淡安适。人与动物皆呈现和谐悠闲之态,“幽”字由此从自然环境延伸至生活状态,显出世外桃源般的闲适氛围。尾联,诗人于清幽环境中得享天伦,虽有受故人资助之悲苦,却有更多对当下生活的满足与感恩。“幽”字最终落脚于诗人的主观心境——面对江村之景、家人之乐,流露出知足愉悦、安闲自适的情怀。

【诗意速览】

清澈的江水曲折地绕着村庄流过,长长的夏日里,村中的一切都显得幽静。

梁上的燕子自由自在地飞来飞去,水中的白鸥相亲相近,相伴相随。

老妻用纸画棋盘,小儿子敲打着针来制作鱼钩。

只要有老朋友接济粮食维持生活,卑微的我还有什么更多的要求呢?

3. (1)舍南舍北皆春水 但见群鸥日日来

(2)盘飧市远无兼味 樽酒家贫只旧醅

(3)肯与邻翁相对饮 隔篱呼取尽余杯(每空1分)

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字:(2)飧,樽,醅;(3)隔,篱。

登快阁

1. C 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。C项,“苍凉凄清的山川之景”“怀才不遇、壮志难酬的不平之气”错误。原诗颈联意为:扪心自问,生平无愧;周览山河,气量广阔。诗歌整体基调恬淡旷达,既无“苍凉凄清的山川之景”,也没有抒发不平的情感。

2. 相同点:二者都表达了对官场世俗纷扰的厌弃,对隐逸闲适生活的向往。(2分)

不同点:①写作《登快阁》时黄庭坚仍身处官场,抒发的是对挣脱官场羁绊、归隐江湖的热切向往,暗含仕途失意后的旷

达超脱；②写作本诗时张九成已被贬隐居，抒发的是安于隐居状态、坚守气节、问心无愧的坦然自适之情。（每点2分）

【解析】本题考查评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度的能力。分析相同点，张诗“不用棹舟江海去，清风明月是吾庐”，以清风明月为居所，显露出对世俗功名的疏离；黄诗“万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟”，以归船弄长笛、与白鸥结盟为愿，表达对自由的渴求。二者皆将精神归宿置于自然之中，共同体现了中国文人超脱尘俗、追求心灵自由的传统志趣。分析不同点，黄庭坚作《登快阁》时仍身处官场（时任太和县令），“万里归船”是尚未实现的渴望，“此心吾与白鸥盟”是仕途失意后的精神逃逸，情感中暗含对现实的无奈与对解脱的渴望，旷达之外有挣扎。张九成作此诗时已遭贬谪、隐居萧寺，“不用棹舟”并非不能，而是已然拥有——清风明月即是吾庐，无须再求。结合颈联“摩挲方寸生无愧”，可见其在逆境中坚守气节、问心无愧的坦然，情感更为沉静内敛，是历经磨难后的自适而非未经世事的洒脱。简言之，黄诗是“身在樊笼心向野”，张诗是“采菊东篱下”的已然圆满。

【诗意速览】

在深深的寂静的寺庙中过着幽居的生活，日常的睡眠、进餐和行走也自得其乐。

仰望苍穹，洞悉白云天外的深意；俯视历史上留传下来的古人之书。

扪心自问，生平无愧；周览山河，气量广阔。

无须乘船游遍江海，清风明月便是我的住所。

3. (1)痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴

(2)落木千山天远大 澄江一道月分明

→ **突破点：**抓住题干中“平视、远眺与俯视的视角”定位诗句

(3)朱弦已为佳人绝 青眼聊因美酒横（每空1分）

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字：(1)痴，倚；(2)澄；(3)弦。

临安春雨初霁

1. A 【解析】本题考查鉴赏古代诗歌的能力。A项，“诗人借其啼声哀婉的特点，抒发壮志难酬的悲愤之情”错误。首联“平生杜宇最相知，遗我巢山一段奇”中，诗人并非借“杜宇”的哀婉啼声表达悲愤，而是以“相知”“遗我”体现其对山居生活的欣然接纳。“奇”字暗含惊喜，与注释中自号“放翁”反击主和派的豁达姿态一致，基调闲适，无悲愤之情。

2. ①自我宽慰的豁达：诗人把品茶、吟诗等山居闲适之事称为“新事业”，体现了诗人不因贬谪消沉，而以积极姿态面对政治打压。②反讽与抗争：“太平时”暗讽南宋虚假太平，“不教虚过”暗含对主和派指责他“颓放”的反击。③壮志难酬的隐痛：闲适背后隐含壮志难酬的苦闷，面对主和派的打压，“新事业”实为无奈中的精神坚守。（每点2分）

【解析】本题考查评价古代诗歌的思想内容和作者的观点态度的能力。解答本题需抓住尾联关键词“新事业”“太平时”，结合诗意和注释进行分析。陆游被主和派攻击“颓放”，却反

→ **易错点：**理解不全面，缺漏“讽刺时局”的要点

以“放翁”自号，将山居的品茶（“茶硯细香”）、吟诗（“松风幽韵入哦诗”）、垂钓、对弈等闲情逸事称为“新事业”，表面是豁达的自嘲，实则展现了他以日常风雅对抗政治打压的方式。这种“化贬为褒”的态度，体现了诗人不因贬谪消沉，面对政治打压依然能够自我宽慰、保持豁达的积极姿态。“太平时”三字暗含尖锐反讽：南宋偏安一隅，主和派粉饰太平，而陆游的“新事业”恰是对这种苟安的辛辣回应。通过宣称“不教虚过”，他既否定了主和派对其“虚耗光阴”的指责，又以实际行动（如自号“放翁”）宣示绝不屈服的立场，化被动为主动，表现了诗人对主和派的反讽与抗争。诗人闲适的背后潜藏着壮志难酬的隐痛。诗人本欲北伐中原，却只能闲居山阴，以山居琐事消磨时光。“新事业”实为被迫，字里行间透露出对理想无法实现的苦涩与无奈。这种矛盾——表面洒脱与内心郁愤交织，正是陆游当时复杂心境的写照。

【诗意速览】

一生中与我最为相知的是杜鹃鸟，赠予我在这巢山中一段奇妙体验。

茶磨研磨的细细茶香，供我凭几静享；松林间的清风带着幽远韵律融入我的诗中。

在溪边拂净石块与孩子们垂钓，在竹林下推开窗子呼唤朋友下一盘棋。

我时常思考自己的新事业，不愿在太平岁月中虚耗光阴。

3. (1)小楼一夜听春雨 深巷明朝卖杏花

(2)矮纸斜行闲作草 晴窗细乳戏分茶

(3)素衣莫起风尘叹 犹及清明可到家（每空1分）

【解析】本题考查默写常见的名句名篇的能力。易错字：(2)矮，戏。