

【解析】本题考查内容理解与概括。第④~⑤自然段,写母亲将装着“我”的胎发、乳牙等物品的绸布包交给“我”,“我”意识到这就是母亲的珍贵的存折。第⑥自然段写“我”回到家后,时常翻看母亲留给“我”的存折。据此进行概括即可。

(2)装着“我”的胎发、乳牙、百日照的绸布包

【解析】本题考查提取信息。联系第④自然段“但这里面装着你出生时的胎发,5岁时掉的乳牙,还有一张百日照”和第⑤自然段“这就是母亲的存折”等内容可知,母亲留给“我”的存折是“装着‘我’的胎发、乳牙、百日照的绸布包”。

(3)动作 语言 留恋、感慨与不舍

【解析】本题考查品味细节描写。第④自然段中,“拿出一个小绸布包”“深深地看了一会儿”“抬起头”等是对母亲的动作描写,“我这一辈子……你拿去自己保管吧”是对母亲的语言描写。从这些细节描写中,我们可以感受到母亲在将绸布包交给“我”之

知识拓展

动作描写即描写人物富有特征性的动作,以表现人物的性格、品质、身份、地位、处境、状态等。语言描写可以鲜明地展示人物的性格,生动地表现人物的思想感情,深刻地反映人物的内心世界。

前的留恋、感慨与不舍,从而体会到深沉的母爱。

(4)①题目 “我”对母亲言之不尽的感情

【解析】本题考查结尾的特点。根据“这不仅 是母亲留给我的存折”可知,结尾照应了题目。省略号在结尾处,代表着作者未说出口的、对母亲的爱与感激,以及对亲情无价的无尽感慨等。

②同意。母亲的存折里装的是她对“我”的牵挂与深沉的爱,是无法用金钱衡量的情感财富,这情感比 50 万元的物质财富珍贵得多。(答出“同意”得 1 分,能写明存折里装的是母亲对“我”的爱得 2 分)

【解析】本题考查谈看法。母亲的存折里装的不是金钱,而是“我”出生时的胎发、掉落的乳牙和百日照,这些物品记录着“我”的成长轨迹,承载着母亲对“我”的牵挂与爱。金钱难以衡量这无价的母爱,所以母亲的存折价值远远超过 50 万元。

第七单元

20 古诗三首

1. (1)míng√ huàn√ sū√

【解析】本题考查字音。注意“暝”是后鼻音,“酥”是平舌音。

(2)维 愈 眠 寺

【解析】本题考查字形。注意“维”右半边的“隹”共四横,“眠”是目字旁。

2. (1)B

【解析】本题考查字词解释。B 项中“歇”的意思是“尽”。故选 B。

(2)B

【解析】本题考查诗句朗读节奏。A 项,正确的划分节奏应该是:空山/新雨/后,天气/晚来/秋。C 项,正确的划分节奏应该是:随意/春芳/歇,王孙/自/可留。D 项,正确的划分节奏应该是:绝胜/烟柳/满皇都。故选 B。

3. (1)乌鸦 江枫 渔船 月落 乌啼 霜满天 愁

【解析】本题考查对诗句的理解。“月落乌啼

教师/家长讲评

学习习惯

古诗学习三步走:正音、通意、默写。其中第二步“通意”是很重要的。对诗人运用的表现手法、所要表达的意思及抒发的情感的理解,都建立在“通意”的基础上。学习时一定要正确理解诗句的意思。

霜满天,江枫渔火对愁眠”的意思是,漫天寒霜里,月亮在乌鸦的啼叫声中慢慢西沉。江边枫叶摇曳,渔船上灯火点点,面对这些景象,我心中充满愁绪。句中写到了月、乌鸦、江枫、渔船等景物。第一句中,诗人看到了月亮下落的场景,即“月落”,听到了乌鸦的啼叫声,即“乌啼”,感受到了霜气降临,寒气满天,即“霜满天”。整首诗通过讲述诗人对深秋夜景的观察和感受,表达了诗人旅途中孤寂忧愁的情感,是围绕“愁”字来写的。

(2)【示例】皎洁的月光透过松林洒落下来,清澈的泉水从石头上潺潺流过。

【解析】本题考查理解古诗。“明月松间照”描述的是明月照在松林间的画面,“清泉石上流”描述的是泉水流过石头的画面。结合上述内容将画面生动地描绘出来即可。

4. A

【解析】本题考查对古诗的理解。《山居秋暝》于诗情画意中寄托了诗人高尚的情怀和对理想的追求,并未体现强烈的爱国主义精神。故选 A。

5. (1)润如酥 近却无 最是一年春好处 绝胜烟柳满皇都

【解析】本题考查理解诗句。“润如酥”将小雨比作酥油,准确体现了小雨细滑润泽的质感;“近却无”写出早春春草刚发芽时稀疏矮小、若有若无的状态;最后两句通过对比早春与晚春,赞美了早春是一年中最美的时节。由此可知本题答案。

(2)【示例】早春的河畔,嫩柳刚抽出新芽,枝头的柳叶还带着初生的娇柔——有的刚染上浅浅的鹅黄,有的泛着淡淡的新绿,黄与绿交织着,晕染出一片不均匀却格外清新柔美的春意。

【解析】本题考查理解诗句和描绘画面。应抓住“绿柳才黄半未匀”的核心:绿柳刚刚吐出嫩黄的新芽,新芽的颜色(黄、绿)还不均匀。据此作答即可。

(3)A

【解析】本题考查诗句理解。从诗题可以看出,两首诗都是描写早春景色的诗,而非送别诗。故选 A。

【译文】《城东早春》

对于诗人来说,清新美好的景色往往在新春时节,(这时,)绿柳刚刚吐出嫩黄的新芽,新芽的颜色(黄、绿)还不均匀。如果等到上林苑里繁花似锦的时候,出门看到的都是赏花的人了。

6. (1)B (2)C (3)A (4)D

【解析】本题考查对诗句的理解。“秦时明月汉时关,万里长征人未还”的意思是,依旧是从秦汉时期延续至今的明月和边关,征战万里、守边御敌的将士至今还没有归来。故选 B。“春风又绿江南岸,明月何时照我还”的意思是,春风又吹绿了大江南岸,天上的明月呀,你什么时候才能够照着我回家呢? 故选 C。“明月松间照,清泉石上流”的意思是,皎洁的月光透过松林洒落下来,清澈的泉水从石头上潺潺流过。故选 A。“小时不识月,呼作白玉盘”的意思是,小时候不认识月亮,把它称为白玉盘。故选 D。

知识拓展

描写雪的 ABB

式词语:

毛茸茸、轻飘飘、亮晶晶、白皑皑、冷冰冰、凉飕飕。

瑞 枕 俗

【解析】本题考查字音和字形。注意“凇、谚、馒”是前鼻音。书写时要注意,“枕”的最后一笔是竖弯钩。

(2)C

【解析】本题考查字义。“骤然”的意思是突然,忽然。由此可知“骤”的意思是忽然。故选 C。

2. (1)【示例】蓬松松 沉甸甸 白茫茫

(2)①粉妆玉砌 ②五光十色

【解析】本题考查对词语的积累与运用。第(1)题,结合“积雪、雪团”及“雪后世界”的特点,选用恰当的 ABB 式词语描述即可。第(2)题,本课中的“粉妆玉砌”恰好对应“像是用白粉装饰、用白玉砌成”的描述,形容美丽的雪景。本课中的“五光十色”对应“色彩鲜艳,式样繁多”。

3. ①簌簌 咯吱 大 静

②【示例】风裹着细碎的雪末儿掠过枝丫,那些挂在柳树上的银条儿便轻轻颤了颤,松树便抖落一树蓬松的雪球儿。雪末儿像玉屑似的,在晨光里飘成了朦胧的白纱,而那白纱里,竟晕开了一道道彩虹,十分绚烂

【解析】本题考查赏析语句。语句①主要描写了冬天山村夜里的声音,是从听觉的角度来写的,“簌簌”“咯吱”是模拟事物声音的拟声词,体现了雪下得很大,夜晚非常静。语句②描写了风吹树摇,雪末儿飘落飞扬的情形,阅读句子再联系生活经验展开想象,描绘出画面即可。

4. ①雪前 ②开始伴有小雨,后雨住风停,彤云密布,大雪飘落 ③雪后 ④堆雪人、掷雪球 ⑤瑞雪兆丰年

【解析】本题考查梳理课文内容。课文第 1、2 自然段主要写了雪前的景象,第 3 自然段主要写了雪中的情景,第 4、5 自然段主要描写了雪后的景象和孩子们的活动,第 6、7 自然段则写作者由这场雪所联想到的内容。由此作答即可。

5. (1)①雪白 ②忙碌地飞翔,或上或下,或快或慢,或粘着人身,或拥入窗隙

【解析】本题考查提取信息。逐段阅读选文,找到描述雪花颜色、动态的句子,提取关键

21 第一场雪

1. (1)lǐn/ liè/ xiè/ yàn/ mán/

词句。第①自然段中的“它才是‘雪白’的白色”描写了雪花的颜色;第②自然段中的“它忙碌地飞翔,或上或下,或快或慢,或粘着人身,或拥入窗隙”描写了雪花的动态。

(2)①作者将他看到的雪花飞舞的样子转化为了听觉上的联想,突出雪花飞舞带来的丰富意境。 ②婀娜多姿 银辉照耀

【解析】本题考查赏析语段。第③自然段中,“静默无声”是雪花实际的声音特点,而“听见千百万人马路的呼号”等多种声音是作者看到雪花飞舞时产生的联想,这并不矛盾。根据第⑤自然段中“在白天,它做出千百种婀娜的姿态”可概括出:婀娜多姿。根据“夜间,它发出银色的光辉……那天上的云……”可概括出:银辉照耀。

(3)【示例一】悠然飘落:这悠然飘落的上海的雪花,偶尔会卸下忙碌的劲儿——它不再急着上下穿梭,反倒被风轻轻托着,慢悠悠地半空打着柔缓的旋儿;有的蹭过行人的肩头,便懒悠悠地粘在衣衫上,有的挨着窗沿晃了晃,才悠然地钻进窄窄的窗隙里,那舒缓的姿态,把冬日的时光都揉得轻柔了。

【示例二】漫天飞舞:上海的雪花漫天飞舞,像无数洁白的小蝴蝶,在空中自由地穿梭。它们一会儿往上飞,一会儿往下落,一会儿快,一会儿慢,有的轻轻粘在行人的衣角上,有的悄悄钻进窗户的缝隙里,天地都被这漫天的雪花染成了白色,美极了。

【示例三】纷纷扬扬:瞧这纷纷扬扬的上海的雪花,把天地变成了一片热闹的雪幕——雪花成群结队地飞旋,有的往半空倏地蹿高,有的朝地面轻快地坠下;它们密密麻麻地粘在行人的发梢、衣角,又簇拥着挤过窗隙涌进屋里,快的像掠耳的风影,慢的像飘晃的纸屑,满世界都是它们轻盈的身影。

【解析】本题考查想象画面。先选取一个词语,再结合文中画线的内容,想象具体画面即可。

6.【示例】

亲爱的甜甜:

你好!最近东北的雪下得可大啦!雪后树枝上挂着亮晶晶的“银条儿”,地上的雪踩上去软乎乎的,我们能堆比人还高的雪人,还能在雪地里打雪仗。你在南方肯定没

见过这样的雪吧?快趁这时候来东北吧,咱们一起踩雪、啃着冰糖葫芦看雪,保准让你玩得不想走!

众众

××年×月×日

【解析】本题考查写邀请函。首先明确本次邀请函的核心目的:让南方小伙伴来东北赏雪、玩雪。所以内容要突出“东北雪景的特别”和“能玩的趣味活动”。然后结合雪景特点写内容,可以用上本课学过的“银条儿”等描写,让南方小伙伴直观感受到东北雪景的特别。



周末阅读专项训练

1.(1)家乡的秋夜像一幅美丽的水墨画 田野 竹林 柿子园

【解析】本题考查段落的中心句与内容梳理。第②自然段的首句“家乡的秋夜像一幅美丽的水墨画”是该段的中心句,全段围绕此句展开描写;根据“柔和的月光下,一望无际的田野”“月光慢慢地从浓密的竹林里……美丽极了”“柿子园里的景色更是迷人”等内容可知,文段依次描绘了田野、竹林、柿子园等地的月下美景。

(2)瑶寨的小伙子、大姑娘 田野里的小艺术家们

【解析】本题考查文本信息的提取。从第③自然段“家乡的秋夜像一首美妙的交响曲。瑶寨的小伙子、大姑娘能歌善舞……田野里的小艺术家们也不甘示弱:蛐蛐们……蛤蟆……青蛙……蟋蟀们……构成了一首美妙绝伦的交响曲”可知,家乡秋夜交响曲的演奏者是“瑶寨的小伙子、大姑娘”和“田野里的小艺术家们”。

(3)①洒在……上 月光洒落在竹林里不同景物上的细腻美感,以及秋夜竹林美景的层次感与诗意 ②比喻 排比 秋夜田野里各种声音交织回荡的美妙与丰富

【解析】本题考查赏析语言。第②自然段画线句中的“洒在细密的竹叶上,洒在亭亭玉立的竹茎上,洒在浓黑的小草上”是排比句,写月光洒在竹林里的不同景物上,让读者感受到细腻美感,同时展现出竹林景物的层次

规律总结

边读边想象画面的方法:

- ①联系生活实际展开想象;
- ②借助文章里的关键词展开想象;
- ③从视觉、听觉、嗅觉等多角度展开想象。

规律总结

写邀请函时要注意写清:

- ①为什么邀请(活动/事由);
- ②时间、地点;
- ③邀请方和被邀请方。

多样,凸显了秋夜竹林的诗意。第③自然段的画线句把“回荡的声音”分别比作“春蚕在咀嚼”“清风拂过杨柳”“草原上的野马在奔驰”的声音,属于比喻;同时“如春蚕在咀嚼,似清风拂过杨柳,又似草原上的野马在奔驰”构成了排比。从表达效果看,画线句运用比喻和排比,集中展现了秋夜田野里声音交织的美妙与丰富。

(4)运用了拟人的修辞手法,把蛐蛐、蛤蟆的叫声写得生动形象,赋予了蛐蛐、蛤蟆活泼的情态

【解析】本题考查赏析句子的表达效果。A句是直白的陈述句,仅客观描述了动物的叫声;而B句通过“欢快地哼着小夜曲”“弹奏着大提琴”,将蛐蛐、蛤蟆拟人化,既让动物的形象更鲜活可爱,也让叫声的特点更具体可感,生动地展现出秋夜田野里的生机与趣味。

(5)不矛盾。因为“幽静”指秋夜整体的氛围,而描写各种声音,是用这些灵动的声音的“动”来衬托环境的“静”,这样反而更突出了家乡秋夜的幽静与美好。

【解析】本题考查理解表现手法。文章开头的“幽静”指秋夜的整体氛围,而第③自然段写的声音,如蛐蛐、蛤蟆的叫声,是灵动的自然声响。以这种灵动的声音的“动”来衬托环境的“静”,更能突出秋夜的“幽静”。

(6)我对家乡的秋夜有一种眷恋之情,我爱家乡的秋夜。

【解析】本题考查识别直接抒情的语句。直接抒情指作者直接表达情感。文中“我对家乡的秋夜有一种眷恋之情,我爱家乡的秋夜”直接抒发了作者对家乡秋夜的喜爱与眷恋之情,属于直接抒情的语句。

2. (1)燕啄春泥 花迷人眼 草没马蹄

【解析】本题考查对诗歌内容的梳理。诗歌以“水面初平云脚低”奠定了春日西湖这一背景,依次描写了“几处早莺争暖树”,即莺争暖树;“谁家新燕啄春泥”,即燕啄春泥;“乱花渐欲迷人眼”,即花迷人眼;“浅草才能没马蹄”,即草没马蹄;“绿杨阴里白沙堤”,即绿荫沙堤,清晰展现了春日西湖的一系列美好画面。

规律总结

古诗画面描写题的答题方法

①先抓取诗句中的核心意象,用简洁的语言翻译诗句;②在不偏离原意的基础上,加入感官细节(视觉/听觉/触觉等)和状态描写(外形/动作/神态等),让画面更具体。

(2)A

【解析】本题考查对诗歌字词表达效果的理解。选项A“平”仅描写湖水与湖岸齐平的状态,未体现“繁花似锦、草长莺飞”的景象。选项B“乱”体现花的繁多,凸显繁花似锦。选项C“迷”体现花让人眼花缭乱,呼应“乱花”。选项D“没”体现浅草的长势,呼应“草长”。故选A。

(3)最爱 行不足

【解析】本题考查理解诗歌情感。“最爱”两字,直接抒发了诗人对西湖美景的喜爱。根据注释可知,“行不足”的意思是“观赏不够”。这三个字写出了诗人沉醉湖光山色、流连忘返的情状。

(4)【示例】几只早出的黄莺争着飞到向阳的树枝上栖息;不知是哪户人家新来的燕子,正忙碌地衔着春泥,穿梭在柳枝间,筑造新巢。

【解析】本题考查对诗句画面的想象与描绘。诗句“几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥”描写了春日里的黄莺和燕子,通过“争”“啄”等动作,展现了春日生机。结合诗句,再联系生活经验,用生动的语言描绘画面即可。

【译文】《钱塘湖春行》

孤山寺以北、贾公亭以西,春天湖水初涨,水面刚刚与湖岸齐平,白云重重叠叠,同湖面上的波浪连成一片,看上去浮云很低。几只早出的黄莺争着飞向向阳的树,谁家新来的燕子正在衔春泥筑巢。繁多的春花渐渐使人眼花缭乱,浅浅的野草刚刚能够遮没马蹄。我最喜爱西湖东边的美景,总觉得观赏不够,尤其是那绿树杨柳荫蔽下的白堤。

22 白 鹭

1. (1)lù/ chéng/ shì/ qiàn/ 悠然 恩 望 哨 韵

【解析】本题考查字音和字形。“澄”是多音字,表示“(水)很清”等意思时,读chéng。“澄”表示“使液体里的杂质沉下去”等意思时,读dèng。书写时要注意,“恩”不要写成“思”。

(2)A B

【解析】本题考查字义。“素雅”的意思是素净雅致,由此可知,“素”的意思是颜色单纯;



不艳丽。“色素”的意思是使机体具有各种不同颜色的物质,由此可知,“素”的意思是带有根本性质的物质。

2. (1)C B (2)A

【解析】本题考查词语辨析。“精巧”的意思是(技术、器物构造等)精细巧妙,突出巧妙、恰到好处。“精致”的意思是精巧细致,着重于细巧、别致。“精美”的意思是精致美好,着重于美好、漂亮。结合具体语境可知本题答案。

3. (1)白鹤 朱鹭 苍鹭 精致玲珑

【解析】本题考查品析句子。抓住句子中的关键词,即可找到比较的对象。这个句子将白鹭与白鹤、朱鹭、苍鹭进行对比,突出了白鹭身段的精致玲珑。

(2)雪白 铁色 青色 适宜 喜爱、赞美

【解析】本题考查句子赏析。句中直接描写白鹭颜色的词是“雪白、铁色、青色”;整句话突出了白鹭的色素、身段都很“适宜”;这些描写,体现了作者对白鹭的喜爱与赞美之情。

4. ①外形 ②色素 ③身段 ④钓鱼 ⑤独立 ⑥低飞

【解析】本题考查对课文内容的梳理。课文第2~5自然段介绍了白鹭外形特点——色素配合及身段大小都很适宜。课文第6~8自然段描摹了三个不同场景中白鹭的美,根据课文内容以及提示进行梳理,即可总结出答案。

5. (1)ABCD

【解析】本题考查提取信息。根据第2段“我被它秀丽的样子给迷住了……气质非凡,任何一种鸟类都无法与它媲美,真是‘鸟中之王’”、第3段“白天鹅那一身白绸般光滑的羽毛,没有一丝杂质,完美得无可挑剔”和第4段“白天鹅的舞姿煞是好看”等内容可知,白天鹅秀丽的样子、非凡的气质、光滑的羽毛和优美的舞姿给“我”带来了惊喜。故选ABCD。

(2)①眼睛 黑宝石 秀丽

【解析】本题考查品析句子。画横线的句子中“黑宝石一般的眼睛”,运用了比喻的修辞手法,将白天鹅的“眼睛”比作“黑宝石”,形

知识拓展

对比,是把具有明显差异、矛盾的双方安排在一起,进行对照比较的表现手法。运用这种手法,有利于突出想写事物的特征,增强文章的艺术效果和感染力,给人们以深刻的印象或启示。

知识拓展

判断句子是否为比喻句,首先要看句中有无本体和喻体,其次要看本体和喻体之间有无相似点。另外要注意,本体和喻体不能是同一类事物。

象地突出了白天鹅秀丽的特点。

②原句中的“飘然而至”写出了白天鹅飞落湖面时轻盈、优雅的姿态,契合它高贵的气质;“优雅地舞蹈起来”则准确体现了白天鹅舞姿的端庄、优美,与后文“翩翩起舞”“划出一道道优美的弧线”的描写呼应。而换词后的句子中的“慢慢游来”过于普通,体现不出白天鹅的轻盈;“随意地舞动”不符合白天鹅“高贵优雅”的形象。原句的用词更精准地塑造了白天鹅的美。

【解析】本题考查品析句子。作答本题时,可以先分别说明原词和替换词的不同含义/表达效果;再结合短文对白天鹅“高贵、纯洁、优雅”的核心定位,分析原词如何贴合该特点;最后总结原词在塑造形象、美化语言等方面的作用。据此作答即可。

(3)【示例】天鹅起舞图

【解析】本题考查概括画面。第4自然段主要描写了天鹅在湖中翩翩起舞的画面,由此可以将名字拟写为“天鹅起舞图”“湖面舞蹈图”等。

(4)对白天鹅的喜爱与赞美

【解析】本题考查体会文章情感。作者描写了白天鹅秀丽的样子、优美的舞姿等,表达了对白天鹅的喜爱与赞美。

6. (1)燕子 鸳鸯 (2)莺 (3)白鹭

【解析】本题考查对诗词名句的积累。根据积累补全诗词名句即可。



习作：我最喜爱的季节

1. A

【解析】本题考查习作审题。本次习作要求写“最喜爱的季节”,即选择一个季节来写。故选A。

2. (1)✓ (2)✓ (4)✓

【解析】本题考查习作选材。(3)侧重对往事的回忆,与本次习作要求不符。

3. 【示例】秋之韵 秋天 银杏叶——金黄、如扇、随风飘落 桂花——甜香沁人心脾 稻穗——金黄 喜爱、赞美秋天

【解析】本题考查写作思路。本单元要求以“最喜爱的季节”为主题,描写某个季节的景物,表达出对该季节的喜爱之情。描写景物

时,注意抓住景物最突出的特点,从视觉、听觉、触觉等多种感官角度,写出自己的所见、所闻、所想等,将景物生动地描述出来。

语文园地七

1. (1) 荷塘

【解析】本题考查理解文本。语段围绕“荷塘”展开描写,依次写了荷塘的大小、荷花的样子、荷叶的样子,展现了“荷塘(含荷花、荷叶)”这一事物的自然之美。

(2)不好,“洒”有“分散地落下”的意思,能生动体现月光轻柔、灵动地笼罩荷塘的姿态,契合语段淡雅娴静的氛围;而“铺”是“把东西展开或摊平”的意思,缺少“洒”所带来的轻盈、灵动的美感,所以不能换。

【解析】本题考查品析语言。“洒”能够突出月光的轻盈和灵动,契合语段淡雅娴静的氛围,如果换成“铺”则没有这样的表达效果。

(3)【示例】圆润的荷叶疏密有致地铺在水面上,像一层轻盈的绿色裙摆,托着荷花静静地浮在清澈的水波之上。轻柔的风掠过水面,原本平静的水面泛起一圈圈涟漪,荷叶随着波纹轻轻晃动,连带着荷花也微微晃动

【解析】本题考查想象画面。描绘出荷叶与荷花的姿态,以及微风拂过、水面泛起波纹的具体画面,语言优美、通顺流畅即可。

2. 湘 粤 蜀 沪 滇 皖 闽 陕

【解析】本题考查字形。书写时,注意“粤”的上半部里面是“米”;“滇”的右半边是“真”,里面共三横;“皖”的部首是“白”;“闽”里面是“虫”。

3.【示例一】① 风雪中傲然挺立着两株绽放着的梅花,鲜红的花朵与白雪构成了一幅绝妙的梅花白雪图。

【示例二】② 在铺着软绒地毯的客厅里,一只胖乎乎的小猫正追着奶黄色毛线团玩耍。它弓着毛发蓬松的身子,时不时用小爪子拨动一下毛线团,整个客厅变成了一幅可爱有趣的生活画。

【解析】本题考查将句子写具体。“梅花迎着风雪绽放”这句话可以从什么颜色的梅花、梅花绽放的姿态等方面展开描写;而“小猫

答题公式

词语替换赏析题的答题

公式

表态+原词赏析+替换词表达效果对比+总结。

规律总结

词语辨析类题目的答题技巧

①理解词义,准确理解给出的词语的含义,包括本义、引申义和比喻义等;

②分析语境,仔细阅读所给的句子,了解句子要表达的意思;

③注意搭配,分析词语放入句中搭配是否恰当等;

④辨析色彩,注意词语的感情色彩与句子是否匹配。

追着毛线团玩耍”则可以从什么样的小猫在哪里玩什么样的毛线团以及怎么玩毛线团等方面展开描写。将句子写得更加生动、具体即可。

4. (1) 斜风细雨不须归

【解析】本题考查诗词背诵与默写。书写时要注意,“须”不要写成“需”。

(2) 初春 西塞山前 写人

【解析】本题考查理解词句。从词的第一句中可以找到地点,即西塞山前。从“桃花流水”可以看出时间,即初春。词后三句的意思是,头戴箬笠,身披蓑衣,在斜风细雨中垂钓的人舍不得回家。由此可知,后三句写的是人。

(3) A

【解析】本题考查诗歌内容理解。“渔歌子”是词牌名。故选 A。

第七单元自主测评

1. (1) 闽 滇 湘 皖

【解析】本题考查省份简称。书写时要注意,“皖”的左半边是“白”;“湘”是左右结构,部首是“氵”。

(2) shì / sū / suō / 虹 愈 韵 寺 朱 素

【解析】本题考查字音和字形。“嗜”是翘舌音;“酥”是平舌音,声母是 s。书写时要注意,“彩虹”的“虹”的部首是虫字旁;“韵”的右半边是“匀”;“素”的上半部分共三横。

(3) 适当 漂落 精密 乱哄哄

【解析】本题考查词语辨析。“适当”的意思是合适,妥当。“适宜”的意思是合适,相宜。“适当”多指程度、数量等方面的合适;“适宜”后多为某种行为,多指适合做某事。这里搭配“漫步”,用“适宜”更贴切。“飘”指随风摇动或飞扬。“漂”指浮在液体表面顺着液体流动或风吹动的方向移动。描述树叶从空中落下的动作应该用“飘落”。“精巧”指(技术、器物构造等)精细巧妙。“精密”指精确细密。形容银杏叶小扇子般的外形应该用“精巧”。“蓬松松”指草、叶子、头发、绒毛等松散开的样子。“乱哄哄”形容声音嘈