

词语积累与词语解释

学习活动一 丰富词语积累

1. 了解词语“家族”，让积累更加有效

汉语中的词语并非杂乱无章，而是有“家族”、成系统的。有些词包含共同的语素，如包含语素“理”的词语有“理解”“理由”“整理”“办理”“梳理”“条理”等。有些词，通过语义上的各种关系聚合在一起，如同义关系、反义关系、亲属关系、顺序关系等。从词语的“家族”或者“系统”出发，触类旁通，可以大大增加词汇量。

我们一直都在积累词语，但未必有方法上的理性认识。写一段文字，说说自己从前是怎样积累词语的，现在有什么更好的方法。写完后与同学交流。

相关知识

(1) 共同语素积累法

汉语中不少语素构词能力很强，可以通过共同的语素借助联想积累词语，如：

①包含语素“望”的词语：一望无际、望尘莫及、望其项背、守望相助、探望、拜望、看望、望族、声望、德高望重、渴望等。

②包含语素“脱”的词语：摆脱、开脱、脱离、脱身、脱口而出、金蝉脱壳、动如脱兔等。

(2) 语义关系积累法

词语也常通过语义上的各种关系（比如同义、反义、亲属、顺序等）聚合在一起。如：

①同义关系：安排—布置、拘谨—拘束、壮大—强大、请求—恳求、希望—渴望—热望—盼望、伤害—损害—危害等。

②反义关系：坚强—懦弱、诚实—虚伪、温柔—粗暴、勤奋—懒惰、欢乐—痛苦等。

③类属关系：“走、跑、跳、蹬、踢、踹、踩”等同属表示腿部动作的词语；“提、拉、拽、抓、抄、搂、扒、捏”等同属表示手部动作的词语；“炒、熘、爆、烩、煨、炖、炸”等同属表示烹饪的词语。

④顺序关系：孟仲季、公侯伯子男、十天干、十二地支等。

(3) 自然选择积累法

按照词语在课文中出现的自然顺序积累词语，这种方法简单易行，而且反映了词语和句、段、篇的自然联系，有助于词语和课文的记忆和背诵。

(4) 图示辐射积累法

积累词语遇到多音字时，可以用图表形式表示出来，根据不同的读音积累不同的义项及词语。如：

拗		
ǎo	使弯曲；使断；折	拗断
ào	不顺；不顺从	拗口、违拗
niù	固执；不随和；不驯顺	执拗、拗不过

2. 丰富熟语积累，让语言多姿多彩

无论说话还是作文，我们经常会用到熟语。熟语主要包括成语、惯用语和歇后语。可以尝试按照这几个类别，分类搜集、整理一些熟语。每类中各选五个例子，理解它们的含义，并分别运用它们说一两句话。还可以找出意思相近的成语、惯用语和歇后语，进行互换练习。

相关知识

(1) 成语

成语是人们长期以来习用的、简洁精辟的定



型词组或短句。汉语的成语大多由四个字组成，一般都有出处。成语是汉语特有的而且最为大量使用的一类熟语。如：

①源自神话寓言的成语：**女娲补天、精卫填海、揠苗助长、南辕北辙、亡羊补牢**等。

②源自历史故事的成语：**完璧归赵、退避三舍、毛遂自荐、一鼓作气、一字千金**等。

③源自古典诗文的成语：**进退维谷、文质彬彬、柳暗花明、心有灵犀、不拘一格**等。

(2) 惯用语

惯用语，常以口语色彩较浓的固定词组表示一个整体意义，主要表示比喻义和引申义。惯用语多为三个字的固定词组形式，如动词性的“背黑锅”“开倒车”“踢皮球”“抬轿子”“碰钉子”等，名词性的“墙头草”“马后炮”“定心丸”“耳旁风”等。惯用语大多是贬义的，但也有褒义的，如“打头阵”“领头羊”“主心骨”等。常见惯用语及其释义如下：

①背黑锅：比喻代人受过，泛指受冤枉。

②穿小鞋：比喻暗中对人进行刁难或施加约束、限制等。

③打头阵：比喻冲在前边带头干。

④戴高帽子：比喻对人说恭维的话。

⑤开倒车：比喻违反前进的方向，向后退。

⑥开夜车：比喻为了赶时间，在夜间继续学习或工作。

⑦碰钉子：比喻遭到拒绝。

⑧泼冷水：比喻打击人的热情或让人头脑清醒。

⑨卖关子：比喻说话、做事在紧要的时候，故弄玄虚，使对方着急而答应自己的要求。

⑩抬轿子：比喻为有权势的人捧场。

⑪踢皮球：比喻互相推诿，把应该解决的事情推给别人。

⑫走后门：比喻用托人情、行贿等不正当的手段，通过内部关系达到某种目的。

⑬定心丸：比喻能使思想、情绪安定下来的

言论或行动。

⑭耳边风：耳边吹过的风，比喻听过后不放在心上的话（多指劝告、嘱咐）。

⑮马后炮：象棋术语，借指不及时的举动。

⑯墙头草：比喻善于随情势而改变立场的人。

⑰主心骨：指可依靠的人或集体；也指主见，主意。

⑱唱对台戏：比喻采取与对方相对的行动，来与对方竞争或反对、搞垮对方。

⑲捅马蜂窝：比喻惹祸或触动不好惹的人。

(3) 歇后语

歇后语是汉语中一种特殊的熟语形式，一般由两部分构成，有点像猜谜语。前半截是形象的比喻，像谜面；后半截是说明或解释，像谜底。因为通常只说出前半截，所以称歇后语。歇后语通常分喻意和谐音两类。喻意的歇后语，前面部分是一个比喻，后面部分是对前面部分的解释。如“黄鼠狼给鸡拜年——没安好心”“老鼠钻进书箱里——咬文嚼字”等。谐音的歇后语，后面部分借助音同或音近现象来表达双关的意思，如“旗杆顶上绑鸡毛——好大的掸（胆）子”“老虎拉车——没人赶（敢）”等。常见的歇后语有：

① 喻意类

芝麻开花——节节高

骑驴看唱本——走着瞧

大姑娘坐轿——头一回

泥菩萨过江——自身难保

螃蟹过马路——横行霸道

② 谐音类

孔夫子搬家——净是书（输）

老九的弟弟——老十（实）

外甥打灯笼——照舅（旧）

梁山的军师——吴（无）用

纸糊的琵琶——弹（谈）不得

小葱拌豆腐——一青（清）二白

窗外吹喇叭——鸣（名）声在外



相关活动

成语是熟语中最常用的一种。建议举办一次“领略成语魅力”的主题语文活动。下面的内容供参考。

(1)全班分成若干小组,梳理所学成语,以其中若干成语作为研习的对象,查找它们的出处。注意考察成语中保留的古代汉语词汇、语法等方面的特征。

【示例】

有些成语中还保留了古代汉语词汇、语法等方面的特征,如:

①保留了古代汉语实词的古义

如:“高屋建瓴”中的“建”在古汉语中是“倾倒”的意思,“高屋建瓴”指在房顶上用瓶子往下倒水,形容居高临下的形势。“不刊之论”中的“刊”在古汉语中是“削除错字”的意思,“不刊”指不可更改,“不刊之论”指不能改动或不可磨灭的言论,形容言论确当,无懈可击。

②保留了古音通假

如:“厉”在古汉语中同“砺”,磨砺。“秣马厉兵”的意思是喂饱马,磨快兵器,指准备作战。

③保留了词类活用

名词用作动词:衣锦还乡、口蜜腹剑、袖手旁观等。

名词作状语:风驰电掣、口诛笔伐、道听途说等。

形容词用作动词:殚精竭虑、厚此薄彼、正本清源等。

使动用法:汗牛充栋、惊心动魄、闭月羞花等。

④保留了古汉语句式特点

被动句式:受制于人、鲜为人知等。

宾语前置:时不我待、唯命是从等。

状语后置:持之以恒、相濡以沫等。

(2)成语深植于中华民族的文化土壤,包含着丰富的文化信息。分类整理成语(如爱国、民本、诚信、荣辱、世情、师友、读书、岁月、动物、植

物等,也可自己拟定),同学分工,各选一类,以《成语中的_____文化》为题,写一则语言札记。

【示例】

成语中的植物文化

徐 勉

要说什么东西从古至今几乎未曾改变,那必然是围绕在我们身边的成荫的绿树、茵茵的青草和缤纷的花朵。而中华民族几千年来传承下来的成语中,蕴藏着数不尽的植物文化。

植物在成语中常常带有一些特有的意象,这和古诗词中是相类似的。比如“桃李满天下”,其中的“桃李”就指被栽培的后辈、门生,这样的用法也广为流传。“桃李”有这样一层含义不是没有原因的。相传,春秋时魏国有一个叫子质的大臣,得势时保荐提拔了很多,可他后来遇到危难,却没有一个人来帮助他。简子听了之后笑着对子质说:春天种了桃树和李树,到夏天可在树下纳凉休息,秋天还可以吃到可口的果实;可是,如果春天种的是蒺藜,到夏天不仅不能利用它的叶子,秋天长出来的刺反倒要扎伤人。培养人才要像种树一样,先选准对象,再加以培养。因此,“桃李”被用来指提拔培养的优秀人才,是基于桃树、李树本身的特点再加以引申得来的。

“兰艾同焚”也是类似的一例,成语意思是兰草和艾草一起烧掉,比喻好人、坏人同归于尽。兰、艾分别指君子和小人。词典里说,“兰”是香草,“艾”指臭草。兰草有香气我并不疑惑,从“桂馥兰香”便可得知兰的芳香,但艾草被称作臭草着实使我感到奇怪。我知道端午插艾是中国的传统习俗,传说艾草可以避邪驱鬼,这种带有迷信色彩的功能有没有我不知道,但艾草可以驱蚊虫应该是真,可这都没有艾草味臭的说法。忽然间我发现,北方农村称呼艾草为臭蒿子,古今文化的贯通,竟让我感受到无与伦比的舒畅。因此,无论艾草臭不臭,都一定不如兰草清香,那么艾草被用来与兰草对立也不是没有道理了。



除植物特有的意象以外,植物本身的特点也足以表现出成语的含义。“水性杨花”是一个很好的例子。水性,流水易变;杨花,状似柳絮,随风飘扬。因此它的本义就显得非常合理且十分易懂。“藕断丝连”这个成语也是如此。藕被折断后仍会有千丝万缕连接着两段,便被用来比喻没有彻底断绝关系。像这样用植物本身性质表现成语含义的还有很多,便不在这里赘述了。

总之,成语中包含了植物文化,可以从成语的意思推断出植物的性质,更可以通过植物特性猜测成语的含义。中华文化博大精深,其中包含的信息犹如大海,等待我们探寻。

(有删改)

3. 关注新词语,让语言鲜活生动

随着社会生活各方面的变化,新词语在不断涌现,为汉语增添了鲜活的生命力。积累词语,不能不关注新词语。新词语的来源多种多样,主要包括汉语自身的新造词和外来词,如“供给侧”“高铁”“刷屏”“博客”“作秀”等。

全班分成若干小组,搜集一些新词语,从中选择十个,参考教材中的“学习资源”,为它们制作“词语档案”。档案内容包括词语的来源、含义,体现了社会生活哪些领域的变化,反映了什么样的文化现象,等等。

相关知识

《咬文嚼字》发布“2024 年度十大流行语”

一、数智化

数字化和智能化的融合体,即在数字化的基础上,引入智能化的高级技术,如自主学习、决策优化、预测分析等,从而提高生产效率、优化资源配置、提升管理水平和创新能力。数智化是新型工业化的鲜明特征,是形成新质生产力的重要途径。

二、智能向善

指人工智能的发展必须有利于更好地增进人类的福祉,既能够推动产业变革和经济发展,又能够让社会更加美好,实现可持续发展。我国

高度重视人工智能的发展、安全和治理。“以人为本”“智能向善”的发展理念,已成为打造全球人工智能良好生态的基石。

三、未来产业

指由前沿技术驱动,具有战略性、引领性、颠覆性的前瞻性新兴产业,包括未来制造、未来信息、未来材料、未来能源、未来空间和未来健康等新赛道。未来产业的突破和发展,将为中国乃至全球的经济带来新的动力和变革。

四、city 不 city

美国某博主用短视频记录在中国的旅游经历,视频中他和妹妹对话:“上海 city 不 city 啊?”“好 city 啊!”“city”本义是城市,也可指城市化的。该博主表示,他对话中的“city”指的是时髦、洋气、现代化,又指刺激、开心的感觉。自中国实施 144 小时过境免签政策以来,越来越多的外国朋友来华观光旅游,中国旅行视频成为许多海外博主的“流量密码”,美景美食、高铁出行以及热情好客的中国人民,让外国友人直赞“city”。

五、硬控

“控”即控制,“硬控”即强行控制。“硬控”一词最早来源于游戏,指使游戏玩家在一定时间内无法操控自己角色的一类技能。如今,“硬控”一词的使用逐渐扩展到了更为广泛的社交语境中,用来形容某个事物或现象对某人产生强烈吸引力,让人无法转移视线和关注。

六、水灵灵地×××

“水灵灵”多用来形容人漂亮而有精神,也用于形容动植物等润泽、有生气。“水灵灵地×××”出自一位韩国女歌手在展示照片拼贴画时说的话:“我就这么水灵灵地在中间,周围都是可怕的姐姐们。”网友们纷纷效仿造句,将“水灵灵地”与各类词语搭配,形容某种行为生动、鲜活或值得称道、引人关注。其使用语境逐渐扩大,可用于强调、突出。

七、班味

“班味”的走红源自网文《一旦上过班,你的



气质就会改变了》：“只要上过班，就会沾染上了班味，再也去不掉了。那种上过班的疲惫气质真的是模仿不出来的。”网友热议“班味”，既分享自己的“班味”表现，也分享告别“班味”、平衡工作和生活的种种努力，如旅游、休假、社交、文娱等。

八、松弛感

“松弛”既可指不紧张，也可指不严格。如今的“松弛感”一般指面对压力时从容应对、善待自己、不慌张、不焦虑的心理状态。“松弛感”走红源自一位博主的旁观经历：一家人出门旅游，所有行李都被退回，但他们没有吵闹，也没有生气崩溃、相互指责，而是重排行程，气氛全程松弛。博主将此事上传后，“松弛感”引发热议。2024年巴黎奥运会期间，“松弛感”火遍全网。中国队“00后”小将出征奥运表现出的“松弛感”引人注目。他们面对压力应对自如，以“新世代的松弛

感”和阳光心态展现满满的青春自信，取得了令人信服的比赛成绩。

九、银发力量

“银发”借指老年人，“银发力量”指老年群体在社会各个领域产生的不可忽视的力量。如今，越来越多的老年朋友参与到志愿服务、文化教育等活动中来，为社会发展注入源源不断的“银发力量”。“银发”族词语也不断发展壮大，如“银发浪潮”“银发市场”“银发经济”等。

十、小孩哥/小孩姐

“小孩”指的是儿童、幼儿，泛指未成年人。“哥”“姐”若用于非亲属关系，一般是敬称，指年龄与自己相仿或稍大的人。“小孩哥/小孩姐”指的是在某方面具有过人才的孩子。他们年纪虽小，却拥有非凡才能，成年人自叹不如，便在“小孩”后加上表示敬意的“哥/姐”称呼他们。

学习活动二 把握古今词义的联系与区别

1. 探究一词多义

一词多义现象在古汉语中非常普遍，阅读古诗文时，要注意结合语境仔细甄别，正确理解。

例1：绝

- ①假舟楫者，非能水也，而绝江河。（《荀子·劝学》）（横渡）
- ②率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。（陶渊明《桃花源记》）（僻远）
- ③自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。（吴均《与朱元思书》）（独一无二的）
- ④至于夏水襄陵，沿溯阻绝。（郦道元《三峡》）（阻断）
- ⑤会当凌绝顶，一览众山小。（杜甫《望岳》）（极）
- ⑥大雪三日，湖中人鸟声俱绝。（张岱《湖心亭看雪》）（断绝）

例2：信

- ①与朋友交而不信乎？（《论语·学而》）（诚信）
- ②愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。（诸葛亮《出师表》）（相信，信任）
- ③谢公与人围棋，俄而谢玄淮上信至，看书竟，默然无言，徐向局。（《世说新语·雅量》）（信使）
- ④海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。（李白《梦游天姥吟留别》）（确实，实在）
- ⑤低眉信手续续弹，说尽心中无限事。（白居易《琵琶行》）（任凭，随意）
- ⑥不忍拈将等闲用，半封京信半题诗。（元稹《书乐天纸》）（书信）

相关活动

从你所学的古诗文中，再梳理一些一词多义的例子，比如“兵”“报”“亡”“朝”“理”等，理解它们在具体语句中的含义。



【示例】

(1) 兵

①遂屯淮阴，起冶铸兵，募得二千余人而后进。
(司马光《资治通鉴》) (兵器，武器)

②扶苏以数谏故，上使外将兵。(司马迁《陈涉世家》) (士卒，军队)

③兵者，国之大事也。(《孙子兵法》) (军事，战争)

(2) 报

①马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。(岑参《逢入京使》) (报告，告知)

②此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。(诸葛亮《出师表》) (报答)

③今有一言可以解燕国之患，报将军之仇者，何如？(司马迁《史记·刺客列传》) (报复)

(3) 亡

①今亡亦死，举大计亦死。(司马迁《陈涉世家》) (wáng, 逃跑)

②暮而果大亡其财。其家甚智其子，而疑邻人之父。(《智子疑邻》) (wáng, 失去，丢失)

③入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。(《生于忧患，死于安乐》) (wáng, 灭亡，消亡)

④河曲智叟亡以应。(《愚公移山》) (wú, 没有)

(4) 朝

①燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。(《邹忌讽齐王纳谏》) (cháo, 朝见)

②于是入朝见威王。(《邹忌讽齐王纳谏》) (cháo, 朝廷)

③有时朝发白帝，暮到江陵。(郦道元《三峡》) (zhāo, 早晨)

④人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。(李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》) (zhāo, 日，天)

(5) 理

①宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理。

(诸葛亮《出师表》) (治理，管理)

②当窗理云鬓，对镜帖花黄。(《木兰诗》) (整理，修整)

③余立侍左右，援疑质理。(宋濂《送东阳马生序》) (道理，规律)

一词多义看似纷繁复杂，其实也有规律可循。多义词的各个义项并不是孤立的，其间存在着各种联系。分析义项间的相互关系，往往就抓住了理解多义词的“线索”。比如，兵，本义是武器，引申指拿武器的士卒、战士，由此义引申指军队，又引申指战争、军事。

2. 把握古今词义的不同

一词多义是词义发展演变的结果，而演变的结果并不一样。

【相关知识】

(1) 词义扩大

文言文中，某些词的原有意义范围比较狭小，后来它的意义有了发展，应用范围比原来广泛。如“江”“河”，古代专指长江和黄河，后泛指河流。一般来说，词义的扩大总是具有从个别到一般、从部分到整体的特点。

(2) 词义缩小

随着时代的变化，某些词使用的范围逐渐缩小，或词义程度有所减弱，或义项变少。如“子”，古代可以指儿子和女儿，现在多专指儿子。

(3) 词义转移

词义的转移，分为两种情况。第一种情况是词所表示的概念的转移。词的概念的转移指词所表示的概念发生了根本的变化。如，“丈夫”，原指成年男子，现在多指女子的配偶。第二种情况是词所表示的基本概念没有发生变化，只是词的感情色彩转变了，如“勾当”，原义是办理，是动词，中性词，现在指“坏事情”，是名词，贬义词。



续表

相关活动

参考上述例子,梳理下面的词语,也可以再找一些,看看词义变化的情况。可以用表格的形式,也可以用其他形式,在班里展示、讲解。

菜 宫 睡 河 瓦 臭 禽 汤 走 去 走狗 丈夫
钩心斗角 闭门造车 粉墨登场 道貌岸然

【示例】

常见的古今异义词语

词 语	古 义	今 义
菜	蔬菜类植物的总称	经过烹调供下饭下酒的蔬菜、蛋品、鱼、肉等
宫	特指帝王的房屋,宫殿	庙宇的名称;群众文化活动或娱乐用的房屋的名称
睡	坐着打瞌睡	睡觉
河	黄河	天然的或人工的大水道
瓦	用土烧成的器物,又特指陶制纺锤	铺屋顶用的建筑材料
臭	读 xiù, 气味	读 chòu, (气味) 难闻 (跟“香”相对)
禽	兽的总名	鸟类
汤	热水, 开水	食物煮后所得的汁水
走	跑, 疾行	人或鸟兽的脚交互向前移动
去	离开	从所在地到别的地方 (跟“来”相对)
走狗	善跑的狗, 猎狗	比喻受人豢养而帮助作恶的人
丈夫	成年男子	男女两人结婚后, 男子是女子的丈夫
钩心斗角	指宫室建筑结构错综精密	指各用心机, 互相排挤
闭门造车	关上门造车	比喻只凭主观办事, 不管客观实际
粉墨登场	化装上台演戏	多借指登上政治舞台 (含讥讽意)

词 语	古 义	今 义
道貌	形容神态庄重严肃	常用来形容故作正经、表里不一的样子, 贬义词
岸然	肃, 褒义词	

3. 避免以今律古, 望文生义

词义是不断发展变化的, 词语的古义和今义, 既有联系也有区别。阅读古诗文时, 要注意避免以今律古。

相关活动

下面这些句子中, 加点的部分是一个词还是两个词? 如何理解? 再搜集一些类似的例子。

今齐地方千里。(《邹忌讽齐王纳谏》)

未尝不叹息痛恨于桓、灵也。(诸葛亮《出师表》)

问今是何世, 乃不知有汉, 无论魏晋。(陶渊明《桃花源记》)

因为长句, 歌以赠之。(白居易《琵琶行》)

【示例】

这些句子中加点的部分都是两个词: “地方”的意思是“土地方圆”, “痛恨”的意思是“痛心、遗憾”, “无论”的意思是“不要说, 更不必说”, “因为”的意思是“于是创作”。

常见古今异义的双音节词

词 语	例 句	释 义
卑鄙	先帝不以臣卑鄙, 猥自枉屈, 三顾臣于草庐之中(《出师表》)	两个词。卑: 指社会地位低微。鄙: 指见识短浅
从而	生乎吾前, 其闻道也固先乎吾, 吾从而师之(《师说》)	两个词。从: 跟随。而: 而且
感激	由是感激, 遂许先帝以驱驰(《出师表》)	两个词。感: 感奋。激: 激发
可以	忠之属也。可以一战(《曹刿论战》)	两个词。可: 可以。以: 凭借



续表

词 语	例 句	释 义
会计	号令召三老、豪杰与皆来 会计事(《陈涉世家》)	两个词,读 huì jì。会: 集会。计:考虑,谋划
妻子	率妻子邑人来此绝境 (《桃花源记》)	两个词。妻:妻子。 子:儿女

学习现代汉语词语,尤其是从古代沿用而来的成语,容易望文生义而误用。了解成语的来历,或者理解成语中某些字的含义,往往能够帮助我们准确理解词义。如“不赞一词”,出自《史记·孔子世家》:“至于为《春秋》,笔则笔,削则削,子夏之徒,不能赞一辞。”“不赞一词”是指文章写得很好,别人不能再添一句话,后来也指一言不发。如果将“赞”理解为现代常用义“赞扬”,就会歪曲成语的意思而误用。查找资料,搜集容易错误理解的成语,分小组进行讨论,然后全班交流:这些成语的含义是什么? 如何避免误用?

【示例】

容易望文生义的成语

成 语	释 义	提 示
不刊之论	不能改动或不可磨灭的言论,形容言论确当,无懈可击。刊,古代指削除错字,不刊指不可更改	不能将“刊”理解为“刊登”
不足为训	不能当作典范或法则	不能将“训”理解为“教训”

续表

成 语	释 义	提 示
差强人意	大体上还能使人满意。差,稍微	不能将“差”理解为“很差”
大方之家	指见多识广、懂得大道理的人	不能将“大方”理解为“不吝啬”
犯而不校	别人侵犯了自己而不与之计较。指待人宽容。犯,侵犯;校,计较	不能将“犯”理解为“犯错”
久假不归	长期借去,不归还。假,借	不能将“假”理解为“放假”
屡试不爽	屡次试验都没有差错	不能将“爽”理解为“爽快”
文不加点	形容写文章很快,不用涂改就写成。点,涂上一点,表示删去	不能将“点”理解为“标点”
细大不捐	小的大的都不抛弃	不能将“捐”理解为“捐助”

相关知识

防范“望文生义”的方法

- ①抓住关键字。对于成语中的关键字眼要细加关注,如果将这些词理解错误,就会望文生义。如“细大不捐”中“捐”是“抛弃”的意思。
- ②把握成语来源。成语多约定俗成,源于典故,因此要参透其本义。如“目无全牛”形容技艺已达到十分纯熟的地步。源于《庄子·养生主》。
- ③切忌断章取义。成语意义不是构成成分的简单相加,如“江河日下”中“日”是“一天天”的意思,“下”指“向下游流”,成语的含义为江河的水天天向下游流,比喻情况一天天坏下去。

学习活动三 词义的辨析和词语的使用

相关活动

1. 准确理解词义,把握词语的用法

老舍在《关于文学的语言问题》一文中说,有些词意思相近,“只看你把它搁在哪里最恰当、最合适就是了”。要做到“恰当”“合适”,就要仔细

辨析词义,准确理解词语的意义,把握其用法。

可以通过作家对原稿的修改体会用词的准确。例如:

油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指



按住它的脊梁(原稿:背脊),便会拍的一声,从后窍(原稿:后身)喷出一阵(原稿:一股)烟雾。(鲁迅《从百草园到三味书屋》)

【明确】“梁”的一个意思是物体中间隆起呈长条的部分,如“鼻梁”“山梁”,虽然在词典中“背脊”与“脊梁”的意思相似,但比较起来,这里“脊梁”比“背脊”更加形象、准确。“后身”所指范围比较广,而“窍”指窟窿,从“后窍”喷出烟雾显然比从“后身”喷出更加准确、生动。烟雾,用“一股”来修饰,只能表现出烟雾的形态,但鲁迅这里是想描绘出斑蝥放屁的情景,用“一阵”,表现出烟雾没有马上消失,而是在空中弥漫了一段时间,这样,一个小场景便生动地描绘了出来。

可以通过作家对不同词语的选择体会词义的细微差别。例如:

(孔乙己)便排出九文大钱……

他从破衣袋里摸出四文大钱……(鲁迅《孔乙己》)

【明确】“排”“摸”,这两处细节细腻、生动地传达出孔乙己不同的心理和境况,值得玩味。“排”带有一种优越的气势,表示自己分文不少,是个规矩人,与短衣帮们不同,但此时,孔乙己正处于无端受人讪笑、嘲弄,很窘迫的境地,他用表面的镇定、从容、装阔气来应对嘲讽和攻击,心理上的自我“优越”与实际的拮据穷酸形成强烈的对比,凸显孔乙己的可悲可叹。“摸”则有从口袋往外挖出的意思。孔乙己被丁举人打折了腿,从肉体到精神,都遭受极大的摧残和打击,陷入穷困潦倒、已近末路的悲惨境地,只能“摸出四文大钱”,与前文“排”形成鲜明对比。

除了辨析词义,还要注意词语的用法,尤其是与其他词语的搭配。例如:

四百多年里,它一面剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃,淡褪了门壁上炫耀的朱红,坍圮了一段段高墙,又散落了玉砌雕栏,祭坛四周的老柏树愈见苍幽,到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。(史铁生《我与地坛》)

【明确】长久的岁月中,因为遭受风雨霜雪的侵袭、异物外力的破坏,琉璃表面被损坏而变得斑驳,“剥蚀”的既是外在的形貌,也是内在的“浮夸”;“朱红”本是鲜亮、浓烈的颜色,现在逐渐褪色而暗淡,“淡褪”的既是色彩和光华,也是“炫耀”的气质;坚固的高墙也没能抵抗住岁月的磨砺,一一“坍圮”;往日精致、高贵的“玉砌雕栏”,也“散落”得七零八碎……每一处词语搭配都很妥帖、恰切,凸显出沧海桑田之后的平淡、沉静,也表现出“我”面对不幸,痛苦迷惘后渴望淡然、洒脱面对生活的复杂心境与心路历程。

2. 体会词语的感情色彩

汉语中不少词语带有或褒或贬的感情色彩,即使是中性词,在具体的语境中也常带有褒贬色彩。例如:

但是,如果反对这宅子的旧主人,怕给他的东西染污了,徘徊不敢走进门,是孱头;勃然大怒,放一把火烧光,算是保存自己的清白,则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的,而这回接受一切,欣欣然的蹩进卧室,大吸剩下的鸦片,那当然更是废物。(鲁迅《拿来主义》)

【明确】“染污”“孱头”“昏蛋”“废物”,都是带有非常鲜明的贬义色彩的词语,直接表露出鲁迅对这三类人的鄙视和愤怒。一些中性词,在上下文语境中也带上了感情色彩,如“徘徊”“勃然大怒”“羡慕”“蹩”等,这些词活画出三类人的动作和心理,透露出强烈的讽刺意味。还有一些原是褒义的词语,其感情色彩在特定语境中也发生了转换,比如,“欣欣然”,本是表现喜悦之情的褒义词,而“欣欣然的蹩进”却带有强烈的讽刺、鄙视意味。这个“蹩”决不能换成“走”或“踱”:“走”缺乏形象感,过于平淡;“踱”过于从容不迫、闲适自得,与“废物”的形象不协调;“蹩”,是走路不稳的样子,形象地描绘出“废物”的病弱和猥琐,再加上“欣欣然”,活画出“废物”见到鸦片情急、贪馋、丑态百出的样子。



在特定的语境下,词语的感情色彩也会发生转化,表达出更为复杂的情感。例如:

我只想鼓吹我们再吝啬一点,“送去”之外,还得“拿来”,是为“拿来主义”。(鲁迅《拿来主义》)

【明确】“鼓吹”指宣传提倡,也有吹嘘的含义,“吝啬”指过分爱惜自己的财物,当用不用或当给的舍不得给。这两个词本来都是贬义词,用在此处,表达出作者对于“拿来主义”的鲜明态度,幽默而坚定。

3. 把握词语的语体色彩

有些词语常用于特定的语体中,带有鲜明的语体色彩。词语的语体色彩主要分为口语色彩和书面语色彩两大类。语体色彩表明,不同的词适用于社会交际的不同范围,适用于不同的文体。通常情况下,具有某种语体色彩的词语要用于相应的语体,以求得风格的协调一致。例如,“可以执行”“现在证明”“打算办理”等带有口语色彩的说法就不太适合用于公文中,而要用“准予执行”“兹证明”“计划办理”等这些带有书面语色彩的说法。

在交流和表达中,人们往往根据对象和内容需要,交错运用不同语体色彩的词语。文学作品中就有很多这样的例子。有兴趣的班级,可以任选一两部作品,探究作家如何运用词语的语体色彩以获得更好的表达效果。以下专题可供参考,也可另拟专题。

(1) 同样是表现地域特色的小说,《蒲柳人家》和《溜索》在词语的选用上各有什么特点? 体现出怎样的风格?

【示例】

《蒲柳人家》

①七月天,中伏大晌午,热得像天上下火。何满子被爷爷拴在葡萄架的立柱上,系的是拴贼扣儿。

②何满子是一丈青大娘的心尖子,肺叶子,眼珠子,命根子。

③长到四五岁,就像野鸟不入笼,一天不着家,整日在河滩野跑。奶奶八样不放心,怕让狗咬了,怕让鹰抓了,怕掉在土井子里,怕给拍花子的拐走。

④何满子对爷爷心怀不满,拿白眼珠儿翻瞪爷爷,闷坐在窗根下,小嘴噘得能挂个油瓶儿。

【明确】“拴贼扣儿”“心尖子”“肺叶子”“眼珠子”“命根子”“拍花子”“白眼珠儿”等词语有明显的口语特征,准确传神地表现出劳动人民生动活泼的形象,富于地方特色和生活气息。

⑤人配衣裳马配鞍,何满子穿上这条花红兜肚,一定会在小伙伴们中间出人头地。

⑥那个不知好歹的年轻纤夫,是个生愣儿,用手一推一丈青大娘,说:“好狗不挡道!”这一下可捅了马蜂窝。

⑦老人家左右为难,偷偷掉了好几回眼泪。但是,前思后想,千里搭长棚,没有不散的筵席,到了几点了头。

【明确】“人配衣裳马配鞍”“好狗不挡道”“捅了马蜂窝”“千里搭长棚,没有不散的筵席”等丰富的民间熟语的运用,体现出小说熔口语与古典于一炉的独特语言风格,既简洁洗练又生动形象。

《溜索》

①一个钟头之前就感闻到这隐隐闷雷,初不在意,只当是百里之外天公浇地。雷总不停,才渐渐生疑,懒懒问了一句。

②山不高,口极狭,仅容得一个半牛过去。不由捏紧了心,准备一睹气贯滇西的那江,却不料转出山口,依然是闷闷的雷。……行到岸边,抽一口气,腿子抖起来,如牛一般,不敢再往前动半步。

【明确】“初”“狭”“行”等都是单音节词,具有凝练的文言词特点。

③首领哑声说道:“可还歇?”余下的汉子们漫声应道:“不消。”纷纷走到牛队里卸驮子。

【明确】“可还歇”“不消”有一种古白话的味道,使对白极为简洁有力。



④只有一个精瘦短小的汉子站起来，……只一跃，腿已入套。脚一用力，飞身离岸，嗖的一下小过去，却发现他腰上还牵一根绳，一端在索头，另一端如带一缕黑烟，弯弯划过峡顶。

【明确】除运用单音节词使句子表达凝练简洁外，一些词语也运用得精妙，如“小”活用作动词，写出人物沿溜索滑向对岸的动态，颇有画面感；多用短句，少用辞藻修饰，也使得描写简洁而富有表现力。

(2)在小说、戏剧等文学作品中，作家常常利用词语的语体色彩，描写人物语言，塑造人物形象。你想到了哪些人物？具体说明。

【示例】

鲁迅的《孔乙己》中，有如下段落：

孔乙己睁大眼睛说：“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道：“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

【明确】面对众人的恶意调侃，孔乙己努力地想据“理”力争。孔乙己的“理”，就在于他认为自己是层次高于短衣帮的读书人，“偷”是口语，是短衣帮们使用的词语，“窃”是书面语，是读书人才使用的词语，何况“窃”的是书，是读书人的事情，是不能与“偷”相提并论的。在“众人”看来，这是诡辩、狡辩，在孔乙己，却是他维护自己尊严所做的迂腐、可怜的努力。后边呶语一般的“君子固穷”“者乎”之类文绉绉的书面语词，更加凸显出他此时的痛苦和悲哀，他以这种短衣帮们听不懂的言语为遮羞布，从中寻找精神支撑。文中还有很多其他的例子。孔乙己所用的文言词语，与其所处环境格格不入，与他自身的境遇也形成冲突，反而成为这一人物的标志，也成为我们解读孔乙己的一把钥匙。

活动示例

结合上述活动中搜集的例子，进一步提炼、总结自己的心得体会，任选一位你喜欢的作家，研读其作品，探究词语使用的艺术，写一则语言札记。

【示例】

老舍先生的《茶馆》是我最喜欢的名著之一。名家用词，自然不凡，学生不才，只能由小处观其大才。

以第三幕为例，该幕中王利发、秦仲义和常四爷三个老人自己给自己举办“葬礼”的情节，令我印象深刻。

“评书也不叫座儿呀”一句中的儿话音是北京一带的口语特色，具有口语语体色彩，带有浓浓的京腔，赋予了本剧浓厚的地域气息。

“让咱们祭奠祭奠自己”一句中，“祭奠”带有浓浓的悲哀之情，“祭奠”的对象又是“自己”，这就加重了词语原有的悲凉，刻画出了秦仲义晚年时的万念俱灰，与他早年的意气风发形成了鲜明的对比，让年轻人不由叹息，中年人直冒冷汗，老年人无奈苦笑。

“皇上，娘娘，那些狗男女都活得有滋有味的”一句中，“狗男女”一词比较粗鄙，但在这里，表现出了王利发对“权贵”们的愤恨！与他一生精明，敢于创新但却不断被压榨有密切关联。刻画出了王利发这个自私自利、平庸平凡、不害人利己的小人物对这个世界发出的呐喊与控告，是社会底层在被逼无路时的绝笔！

老舍先生的《茶馆》在第三幕的这一段中完美地刻画了三个人物形象。三个人的狂欢是三个老人的寂寞，极尽悲凉之词，将世道的残忍丑恶与黑暗刻画得淋漓尽致，极具大家风范。

总的来说，本剧很少有书面词，多以口头对话推动剧情。语体色彩也是偏口语化，正映衬那块“莫谈国事”牌。

（作者：戴鼎诚）

