单元学习任务

解任务

一　古诗词中常常寄寓着诗人对社会的思考和对人生的感悟。阅读本单元诗作，可以采用知人论世的方法，通过了解诗人的生平、创作背景等，深入理解作品。比如，了解杜甫及其所处的时代，有助于理解《登高》中忧国伤时、悲秋苦病的深沉情思；了解苏轼的人生经历及《念奴娇·赤壁怀古》的写作背景，有助于理解词作中蕴含的壮志难酬的忧愤及旷达洒脱的豪情。从本单元选择一首诗词，查找相关资料，探讨诗作的内涵，思考对你有怎样的启示，与同学交流。

【点拨】

我们赏析古典诗歌，知人论世是一种非常重要的解读、欣赏方法。这种诗歌解读、欣赏方法，贵在能够联系诗人、联系全篇，建立丰富的读解背景系统，然后以此观照读解某个作品，读出诗人原意。运用知人论世的方法，要注意结合诗人当时的时代特征（时代风貌、文化思潮、审美趣味等）来理解诗歌的思想内容，要注意结合诗人的理想志趣、生活经历等来理解诗歌的思想感情，要善于调动对诗人生平已有的认知来帮助理解具体诗作。

曹操的《短歌行》和陶渊明的《归园田居》（其一）都诞生于社会大动荡时期，但具有不同的诗风。曹操的《短歌行》深沉地抒发了心忧天下、渴望一统的豪情壮志，较为典型地体现了“建安风骨”的风格。陶渊明处在老庄哲学思潮抬升的乱世，常常陷于入与出、忧与游的精神纠葛之中。东晋安帝义熙元年（405），陶渊明在江西彭泽做县令，不过八十多天，便声称不愿为五斗米向乡里小儿折腰，挂印回家。从此结束了时隐时仕、身不由己的生活，终老田园。描绘田园风光的美好与农村生活的淳朴，抒发归隐后愉悦的心情，是《归园田居》组诗的主要内容，也是诗人精神胜利的情绪体现。

李白、杜甫是唐诗星空的双子星座。唐玄宗天宝三载（744），李白在长安受到权贵的排挤，被放出京。天宝四载（745），李白将由东鲁（今山东一带）南游吴越，写了描绘梦中游历天姥山的诗，留给在东鲁的朋友，所以也题作《梦游天姥山别东鲁诸公》。李白的诗歌代表了走向盛唐的诗人的青春的歌唱，《梦游天姥吟留别》中既有苦闷、怅惘，又有傲岸、自信。《登高》是杜甫晚年旅居夔州时重九登高后所写，抒发了一种思念家乡、心忧国家兼伤感身世的悲郁情思。杜甫处在唐王朝由盛转衰的历史转折点上，他的《登高》等忧生忧世的诗歌，无疑展现了这种时代变迁的轨迹，这些作品也因而被后人称为“诗史”。

白居易任谏官时，同情民间疾苦，直言敢谏，写了大量的讽喻诗，触怒了唐宪宗，得罪了权贵。元和十年（815），宰相武元衡被藩镇李师道派人刺杀。白居易情急之中上疏请捕刺客，被指责越职奏事，贬为江州刺史。学习《琵琶行》，需要联系这一特殊背景，才能较好地理解诗人在这篇作品中的特殊情感。

苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》和辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》俱为豪迈的怀古之作。前者是词人在被贬黄州、精神苦闷之时，通过咏怀古迹，实现精神的突围。后者写于宋宁宗开禧元年（1205），辛弃疾年过六旬。当时韩侂胄执政，正积极筹划北伐，闲居已久的辛弃疾于前一年被起用为浙东安抚使，这年春初，又受命担任镇江知府，戍守江防要地京口。辛弃疾支持北伐抗金的决策，但是对独揽朝政的韩侂胄轻敌冒进的做法又感到忧心忡忡。一次他来到京口北固亭，怀古忆昔，感慨万千，于是写下了这首词。

《声声慢》（寻寻觅觅）是李清照晚年流落江南抒发家国身世之愁的词作。这首词，应该放置在国破、夫死、家亡的背景下来解读，由此领会词人漂泊无寄、欲吐还咽的愁绪。

【示例】知人论世读《永遇乐·京口北固亭怀古》

辛弃疾，生于山东东路济南府历城县，当时距“靖康之变”已经有十三年。受其祖父辛赞的影响，他从小就喜欢习练武艺，欲抗金复宋。他虽在金人统治的北方长大，却一心报国。21岁时召集两千人加入由耿京领导的声势浩大的起义军，并担任掌书记。据洪迈《稼轩记》所记，辛弃疾“赤手领五十骑”直闯敌营，缚取了叛徒张安国。然而即使是“文能提笔安天下，武能上马定乾坤”的辛弃疾也难逃命运的捉弄。他一心报国，却在官场难以立足。淳熙八年(1181)冬，辛弃疾因受到弹劾而被免职，闲居上饶。宋宁宗开禧元年(1205)，韩侂胄当朝执政，正积极筹划北伐。66岁的辛弃疾再度出山，北伐抗金。此时的辛弃疾本以为可以重振精神，重返战场收拾旧山河，却不想朝廷只是想利用他那主战派元老的招牌作为号召而已。他的意见并没有引起南宋当权者的重视，他那想为恢复大业施展雄才大略的愿望又落空了。他来到京口北固亭，登高眺望，怀古忆昔，心潮澎湃，感慨万千，最终写下了《永遇乐·京口北固亭怀古》这篇传唱千古之作。

观其人生经历与创作背景，大致可以理解这首词中蕴含的词人对当权者冒进轻敌的深重忧虑和自身报国无门的苦闷之情。

启示：①创作者的生平、经历、境遇等都会在诗歌中有所体现，并形成诗人独特的创作风格和个性，决定着诗歌的特殊主题。如，陶渊明的脱俗与田园情结，李白的大气豪放，王维的闲情逸趣，李清照的闲适与愁苦。②创作者自身的经历与境遇离不开社会政治背景，要了解他在什么情况下针对什么写作，也就是把诗歌与写作的时代背景联系起来思考。诗歌作为典型的文学样式，其思想内容不可能不打上时代的烙印。比如唐代部分时期社会安定，经济、文化高度繁荣，诗歌题材自然也就丰富多彩，有希望建立军功的，有描绘山水风光的，等等。北宋诗重义理，南宋诗重抒爱国情，明代诗重忠义。鉴赏古代诗歌，只有联系其写作背景，才能从深层次、准确地而不是牵强附会地把握主题。

二　古诗词是中华传统文化的精华，具有很强的音乐性。建议组织一次班级诗歌朗诵会，通过多种形式的朗诵，体会古诗词的音韵美。

1. 每位同学选择自己最喜欢的一首诗词在小组内朗诵。朗诵前，要反复揣摩其情感基调和音韵节奏，设计朗诵脚本；也可以从网络上搜集相关音频、视频资料，学习借鉴。

【示例】《念奴娇·赤壁怀古》诵读脚本

序　幕

（背景乐：杨洪基《滚滚长江东逝水》）

男：我们看到了把酒临风的苏东坡。

女：听到了他穿越历史时空的感叹。

男：一面是流淌的现实，一面是逝去的历史。

女：从眼前闪过，字字声声，都是对锦绣山河的赞美，对历史豪杰的钦佩和对报国壮志的抒发。

男：请欣赏苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》。

第一幕　临江而立

（背景乐：江水声）

男：大江～～东去，浪/淘尽，千古～～风流～～人物。故垒/西边，人道是，三国/周郎/赤壁。乱石/穿空，惊涛/拍岸，卷起/千堆雪。江山/如画，一时/多少～～豪杰。

旁白：（声音雄浑——饰曹操）

千大事而惜身，见小利而忘命，非英雄也。

老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。

旁白：（声音高亢——饰周瑜）

丈夫处世兮立功名，立功名兮慰平生。慰平生兮吾将醉，吾将醉兮发狂吟……

第二幕　凝江遐想

（背景乐：《十面埋伏》，音量由大到小）

男：遥想/公瑾当年，小乔/初嫁了，雄姿/英发。羽扇/纶巾，谈笑间，樯橹/灰飞～～烟灭。

男：故国/神游，多情/应笑我，早生～～华发。（思绪深沉）

男：人生/如梦，一尊/还酹～～江～～月。（旷达、洒脱）

说明：加着重号的表示重读，“～～”表示拖长音，“/”表示节奏停顿。

2. 每个小组推举代表参加班级朗诵会。可

以为诗词配上合适的乐曲和图片，增强朗诵效果。

【点拨】

设计时可考虑寻找恰切的音乐，达成诗歌和音乐的和谐交融。如，朗诵《短歌行》《念奴娇·赤壁怀古》，可以配电视连续剧《三国演义》的主题曲，此曲容易把人的思绪带到遥远的三国时期。朗诵《归园田居》（其一），配上箜篌版《蕉窗夜雨》，效果不错。朗诵《梦游天姥吟留别》，可以配古曲《梅花三弄》或是《广陵散》。朗诵《登高》，可以配二胡独奏曲《二泉映月》，哀婉悲凉的旋律正与诗中苍凉沉郁的情境相合。朗读《声声慢》（寻寻觅觅），可以配林海的《琵琶语》，细碎如雨的琵琶弹拨，加上烟雨蒙蒙的弦乐背景，能衬托出愁绪的密与浓。

设计朗诵背景画面时，可适当链接诗人的肖像画（如赵孟頫画的苏轼像，蒋兆和画的曹操像、杜甫像）、作品诗意画（如石涛的《狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠》、傅抱石的《赤壁图》、王叔晖的《琵琶行》）、名家手迹（如李白手书《题上阳台》、苏轼手书《赤壁赋》、张瑞图手书《梦游天姥吟留别》、文徵明手书《琵琶行》）、作品书影（如宋刻递修本《陶渊明集》书影、宋刊本《李太白文集》书影、清康熙四十二年刻本《杜诗详注》书影）等，使得朗诵背景文雅古朴。

三　优秀的古诗词作品往往具有深刻的意蕴和独特的艺术匠心，学习欣赏时应当重点关注，细加品味。比如，曹操《短歌行》运用比兴手法和典故表述心志，陶渊明《归园田居》用白描呈现日常生活画面，李白《梦游天姥吟留别》用瑰丽的想象表现梦境，白居易《琵琶行》把抽象无形的音乐化为具体可感的形象等。从本单元选择一首诗词，就你感触最深的一点，写一则800字左右的文学短评。

【示例】详见下页“佳作欣赏”。

笔生花

写作指导

学写文学短评

文学短评是一种精短的、以作家作品等作为评论对象的议论性文章。它既有议论性，又有文学性，是理、情、文的统一。文学短评的写作，大致有“阅读—定题—评论—写作”四个步骤。其中，“阅读”须细，“定题”宜小，“评论”贵透。

写文学短评需要注意以下几个方面。

①要注意“评”（评论）和“感”（读后感）的区别。“评”，属于评论体，侧重于分析评价作品思想艺术的优劣高下，带有客观评价的色彩；“感”，属于引申体，需要在写作时结合本人实际，联系社会现实，写出自己的感想、体会、收获，主观感发的色彩更为鲜明。以陶渊明的《归园田居》（其一）为例，写《评〈归园田居〉（其一）中的隐逸情怀》和写《有感于〈归园田居〉（其一）中的隐逸情怀》自是不同。

②要处理好“点”和“面”的关系。倡导写“以小见大”的文学短评，即精心选择论述范围较小的一个方面，集中笔墨，深入挖掘。如评论本单元的诗词，围绕“酒”这一意象，紧扣“何以解忧？唯有杜康”“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”“举酒欲饮无管弦”“往往取酒还独倾”“人生如梦，一尊还酹江月”“三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急”等名句，评析其在渲染气氛、塑造形象、抒发情感、结构作品等方面的作用，可以收到切口小、开掘深的效果。

③要做到“叙”和“议”的有机结合。文学短评在表达方式上的特点是叙议结合、以议为主。“叙”指根据评论中心用自己的话有针对性地概述、简介作品内容；“议”包括分析和评价。“分析”是逐步揭示作品思想内容或艺术技巧的有关特色的过程；“评价”则是分析后得到的结论，是文学短评的中心论点。文学短评在“叙”和“议”

之间应做到先叙后议，以叙带议，精叙详议。

④对风格特点、文学体裁等知识要有所了解。一般来说，诗歌的意象意境、章法结构、妙字佳句等，往往是鉴赏与评论的重点，譬如《归园田居》(其一)中的“村居图”，《登高》的起承转合，《琵琶行》中的“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”等名句，《念奴娇·赤壁怀古》的情景相生等。

佳作欣赏

着意点染，尽得风流

——《琵琶行》之琵琶女形象塑造技法短评

《琵琶行》在塑造琵琶女时颇有特色，令人称道。1

未见其人，先闻其声。“忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发”，诗人没有上来就介绍琵琶女的情况，而是先从琵琶声写起，就像《红楼梦》中王熙凤的出场，真是“未见其人，先闻其声”。而“主人忘归客不发”这样简单的一句话，就从侧面烘托了琵琶女高超的演奏技艺，为琵琶女的出场作了铺垫。2

细节描写，生动传神。琵琶女出场之时，诗人没有像《卖炭翁》里对卖炭老人进行工笔细描那样塑造琵琶女的形象，避免了具象过多之嫌。但为了配合情节的发展，诗人又在恰当之处对人物加以点画，虽着墨不多，轻描淡写却能细致传神。“犹抱琵琶半遮面”，一句简洁的细节描写，生动形象地再现了琵琶女出场时的羞涩。而“整顿衣裳起敛容”，这一句通过动作和神态描写，传达了琵琶女复杂、落寞的内心情感。“感我此言良久立，却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声”，在这里，诗人通过“良久立”“却坐促弦”“凄凄”等细节描写，细腻传神地传达了琵琶女悲愁的内心。3

借助音乐，心理透视。“弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事”，在这里，诗人借描写音乐，对琵琶女的心理进行了深刻的透视，将其凄凉、悲痛的内心情感表露无遗。

不着雕饰，美丽全出。作为京城名伎，琵琶女的容貌自然如出水之芙蓉，令人艳羡。综观整首诗歌，诗人基本上没有从正面对琵琶女的肖像进行描绘，但“曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡不知数”这四句诗，从侧面表现了琵琶女高超的琵琶演奏技艺和美丽容姿。4

叙述身世，展示悲凉。从“自言本是京城女”到“梦啼妆泪红阑干”，诗人以含泪的笔触，大肆铺陈，叙述了琵琶女从一举成名到沦落乡间的悲惨命运。诗人通过对琵琶女生命轨迹的叙述，将琵琶女的形象特点一览无余地表现出来，寄寓了诗人对下层人民不幸命运的关切与同情，诗人也借此抒发了自己的仕途失意之情。5

1【以小见大】以人物塑造技法为切入点，角度精巧。

2【类比论证】用《红楼梦》中王熙凤的出场作类比，说明《琵琶行》中“未见其人，先闻其声”的写人方法。

3【论据充分】列举原文中多处细节，从中分析琵琶女的人物形象塑造技法，有较强的说服力。

4 对侧面描写琵琶女外貌这一点评的举例很典型，具有说服力。

5【叙议结合】诗人运用多种手法塑造琵琶女的形象，评论者运用叙议结合的手法，深入地剖析了文本的内涵。

赏析：这篇文学短评采用了论点并列式结构，从不同角度对《琵琶行》中琵琶女人物形象的塑造技法进行评析，有理有据。文中注重引用原句和点评相结合，语言具有感染力，思路清晰，角度全面。