

湖南省长沙市长郡中学 2024-2025 学年高一上学期入学分班考

试语文试卷

学校:_____姓名:_____班级:_____考号:_____

一、语言文字运用

1. 下列对文中加点词语的理解、汉字的书写和①②两处标点作出的判断,不正确的一项是()

去成都看诗圣草堂,去长沙逛太平老街,去苏州游拙政园,去哈尔滨玩冰雪大世界……近年来,国内多个城市打造出独特的城市“网红”标签,吸引全国各地游客前来打卡,带动了当地的旅游业和服务业,为城市发展注入了新动能。这些城市也因网络带来的红利脱(yǐng)而出。那么,它们究竟“红”在何处①它们又是如何“出圈”的②我们的调查研究尝试从不同角度找到这些问题的答案。

- A. “逛”和“游”都指闲游,这两个动词在句中用得很贴切。
- B. “打卡”本义是指上下班时刷卡记录考勤,这里指来到某个城市的标志地游玩观览。
- C. “脱 yǐng 而出”,这里指从众多城市中显露出自己的独特之处,“yǐng”写作“颖”。
- D. 文段末尾①②两处的句子,①处的标点符号应该用逗号,②处的标点符号应该用问号。

同学们通过访谈调查、查阅相关资料,从多方面对“网红城市爆火原因”进行了调研,其中的两个原因还需要你帮助完善。

【原因一: _】

【甲】贵州松桃是 1956 年经国务院批准成立的全国五个苗族自治县之一,民族文化底蕴深厚。我们深入挖掘民族文化特色,开发出以苗俗、苗艺、苗食、苗绣、苗药“五苗”为代表的苗族特色文化资源,全力打好民族文化这张牌。

【乙】借助对地方特色的发掘,网红城市吸引了众多游客。可见,城市首先要在明确自身定位和深入挖掘自身特色文化的基础上来塑造独特的城市形象。因为同质化的内容很难发酵,只有异质化的内容,才更易于传播。

2. 某同学在整理访谈内容时未注明上面两则材料的来源,请你根据访谈对象的话语风格帮助他判断其身份,将序号分别填写在下面的横线上。

选项:①城市研究专家 ②参加研学的学生 ③当地文旅局长

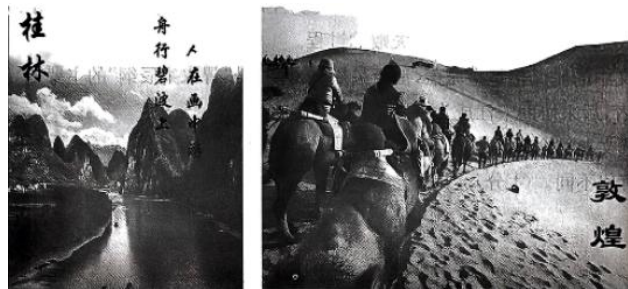
【甲】_____ 【乙】_____

3. 同学们要根据【甲】【乙】两则材料的内容提炼出网红城市走红的原因，填写在上面的横线处。请你帮助选出最恰当的一项（ ）

- A. 打造品牌重传播 B. 深入挖掘显特色
C. 异质文化善发酵 D. 大胆创新领潮流

【原因二：花式宣传创名片】

4. 同学们发现不少城市的宣传海报很有创意。请从下面海报中任选一张，结合画面主要内容和书体特点解说它是如何彰显出一座城市的鲜明特色的。



阅读语段，完成小题。

网红城市想要从众多城市中崭露头角，需要自身具备特色资源和深厚底蕴，利用好互联网媒介进行宣传营销，让城市被更多人知道和了解；还需要将游客需求放在首位，提供精细化的旅游服务，吸引游客，从而创造城市旅游业的发展。

当然，“网红”只是第一步。只有找到城市的优势特征，关注游客的个性化需求，借助大数据、云计算等手段，不断发掘地域文化特色，因城施策，注重产品和服务创新，网红城市才能把“流量”转成“留量”，将“头回客”变为“回头客”，从“网红”走向“长红”。

居于中国网红城市排行榜前列的长沙，该如何保持自己的优势地位，吸纳其他城市的优秀经验，进一步打造长沙文旅新高地，是一个值得深入思考的问题。为此，我们提出如下建议：_

5. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，可少量增删词语，不得改变原意。

6. 小组成员们争相为长沙文旅的进一步发展进言献策。请你拟写一条 30 个字左右的建议，填写在文中横线处。要求用上备选成语中的一个。

备选成语：因地制宜 别出心裁 精益求精

二、名篇名句默写

7. 古诗文默写。

(1)《论语·子罕》中“_____，_____”两句强调了“志”对一个人——哪怕是普通人的重要性：“志”不可被强行改变。

(2)《木兰诗》刻画了花木兰代父从军、保家卫国的巾帼英雄形象，激励着一代代中国人。其中“_____，_____”两句生动写出了她奔赴战场、杀敌报国的急切心情。

(3)李白在《行路难（其一）》中用“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”写自己面临的重重障碍，但他不畏艰难，用“_____，_____”表达对未来的坚定信心。

三、古代诗歌阅读

阅读下面这首唐诗，完成各题。

淮上喜会梁州故人

【唐】韦应物

江汉曾为客，相逢每醉还。

浮云一别后，流水十年间。

欢笑情如旧，萧疏鬓已斑。

何因不归去？淮上有秋山。

8. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗人在首联中通过“曾”“每”二字追忆自己与友人往日的深厚情谊。
- B. 诗人在颔联中用“浮云”“流水”进行比喻，表达自己对别后生活的感慨。
- C. 尾联中作者运用设问的手法，直接抒发自己对眼前淮上美景的喜爱之情。
- D. 一个“喜”字贯穿全诗：以叙旧之“欢喜”开篇，以对美景之“喜爱”作结。

9. 本诗与王安石的《登飞来峰》都提到“浮云”一词，但在词语含义和情感表达上有明显的差异。请简要分析。

四、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

熙宁十年秋，彭城大水。云龙山人张君^①之草堂，水及其半扉。明年^②春，水落，迁于故居之东，东山之麓。升高而望，得异境焉，作亭于其上。彭城之山，冈岭四合，隐然如大环，独缺其西一面，而山人之亭，适当其缺。春夏之交，草木际天，秋冬雪月，千里一色。风雨晦明之间，俯仰百变。山人有二鹤，甚驯而善飞，旦则望西山之缺而放焉，纵其所如。或立于陂田^③，或翔于云表，暮则^④东山而归。故名之曰“放鹤亭”。

郡守苏轼，时从宾客僚吏，往见山人，饮酒于斯亭而乐之。挹^⑤山人而告之，曰：“子知隐居之乐乎？虽南面之君^⑥，未可与易也。《易》曰：‘鸣鹤在阴，其子和之。’《诗》曰：‘鹤鸣于九皋^⑦，声闻于天。’盖其为物，清远闲放，超然于尘垢之外，故《易》《诗》人以比贤人君子。”

（节选自苏轼《放鹤亭记》）

【注】①张君：隐者张师厚，字天骥，隐居于徐州云龙山，自号云龙山人。②明年：第二年。③陂（bēi）田：水边的田地。④慊（sù）：向。⑤挹：酌。指向张天骥斟酒。⑥南面之君：指帝王。⑦九皋：深泽。

10. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. “水及其半扉”中的“扉”，从户，非声。从户表示与门有关，据此推断该字在此处是“门”之意。
- B. “故名之曰‘放鹤亭’”中“名”和《醉翁亭记》“名之者谁”中的“名”意思相同。
- C. “饮酒于斯亭而乐之”中的“乐”与《醉翁亭记》“人知从太守游而乐”中的“乐”意思相同。
- D. “比”有“并列”“等到”“近来”“比喻”等义项，“以比贤人君子”中的“比”应为“比喻”之意。

11. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

山人有 A 二鹤 B 甚驯 C 而善飞 D 旦则望西山 E 之缺而放 F 焉 J 纵其所 H 如。

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

隐然如大环，独缺其西一面，而山人之亭，适当其缺。

13. 阅读上文，联系欧阳修的《醉翁亭记》回答下面的问题。

（1）名山大川的命名总蕴含着特殊的含义。请你分别解释一下醉翁亭和放鹤亭的命名深意。

（2）欧阳修的《醉翁亭记》和苏轼的《放鹤亭记》同是写“乐”，说说两文所表达的“乐”有何不同？

五、现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

①2月15日，美国人工智能研究公司 OpenAI 发布人工智能文生视频大模型 So-ra，该模型可深度模拟真实的物理世界，并生成包含多个角色及特定运动的复杂场景。目前，根据用户的文本提示，Sora 可以创建长达 60 秒的逼真视频，这是近日互联网上最火爆的科技新闻。两年来，从 ChatGPT3.5、GPT-4Turbo 到今日的 Sora，可以说 OpenAI 公司正以惊人的迭代速度创造着人工智能的奇迹。

②笔者仔细翻看网络上流传的 Sora 模型制作的短视频，高质量的画面与周围环境的匹配度无比“丝滑”，即便是笔者也拍不出这个效果。坦率地说，如果让我们去鉴别其真假，相信大多数人和笔者一样没有能力区分。

③Sora 之后，我们如何拯救真相？

④以 Sora 模型为代表的人工智能是新一轮科技革命的前奏。其广阔的商业前景暂且不表，笔者更加关心的是其对社会观念与群体认知造成的直接冲击，因为 Sora 模型所构建的视频或将直接模糊真与假的界限。再加上日益临近的现实与虚拟界限的双向渗透，这一切或将导致整个社会的认知架构崩塌，随之而来的一系列急剧的连锁反应可能使人猝不及防。

⑤我们不妨先设想一下，当真与假的界限崩塌之后会出现什么情况。假设诈骗分子掌握了这项技术，利用专门收集的个人信息制作短视频，视频中的人、地点、时间全部是真实的，就连声音也可以通过技术处理，按照脚本设计。比如谎称受害人遭遇车祸急需打款救治，此时受害者家属如何鉴别真伪？相比之下；以往的电话诈骗十分低级。再比如政敌或仇家利用虚假的不良短视频陷害竞争者，公众如何辨之真假？在这种场景下，“眼见为实”的传统鉴别标准已经失灵。这类场景还可以列出很多，所有这些潜在危害的实质在于真假界限崩塌所带来的真相隐遁现象。

⑥如果缺乏相应的强有力的监督机制，未来每个人都有可能成为新技术的受害者，这就是技术发展的吊诡之处：很多人没有享受到技术带来的红利，却无端承受了技术滥用带来的不便，比如各种数字技术对于老年人的不友好表现。而真假界限崩塌引发的更为严重的问题是，它会摧毁维系社会有序运行的一系列概念与认知。

⑦笔者建议，为了彻底拯救被技术吞噬的真相，可以采用分布式真相拯救机制，每一方都负起拯救真相的责任，从而全方位捍卫真相，即短视频生产方推出产品时必须标注真假；

作为监督方的第三方必须履行自身职责，为公众守护真相；整个社会作为消费者必须承担起监督与批评的责任。由此，一个分布式的真相拯救链条得以确立。

（选自《科学大观园》2024年06期，有删改）

材料二：

①在法律工作者看来，Sora对现有法律形成了巨大的挑战。首先是对版权的挑战。从Sora公布的一些短视频可以看出：画面中的人物、动物和环境等都与网上已有照片或视频“十分相似”，只不过就是不知道“姓甚名谁”。虽然视频看起来“天衣无缝”，但总是给观众“似曾相识”的感觉，谈不上画面的新颖性。

②Sora“文生视频”还带来对人类伦理的挑战，这就是由于“文生视频”的高画质图像和视频，降低了“深度伪造”的技术门槛，使得“深度伪造”视频变得更加容易。此前“深度伪造”图像或视频，还只是专业人士才实现的技术。但是，在Sora出现之后，普通人只要会用电脑打字、输入指令，Sora就能生成想要的类似“深度伪造”级别的短视频了。这也许会在网络上发起一股出于各种目的的“深度伪造”短视频，可能充满恶意。但是，受到侵害的普通人，在网上又难以收集“加害人”的证据。现在，只有个别网络暴力类自诉案件，在经过最高人民检察院指导后；变更为公诉案件。许多网暴类自诉案件，只能依靠当事人自己努力去搜集证据。在这种情况下，Sora等“文生视频”技术的逐渐广泛应用，对伦理和法律的影响都是很大的。

③随着“文生视频”技术的普及，图像时代发展到一个史无前例的新时代，许多行业都会由此得到更新。例如，法律教育、法律教科书过去是文本类型的，但在不久的将来，有可能将一本教材上传至类似Sora的工具，由后者生成一套“视频教材”。过去我们学习法律，只能读文字版本的教科书。将来，学习法律则可能通过看视频——就像现在看电影或看电视剧那样，就把法律本科学完了。视频教材更易于传播，比书本类教材更吸引人，也容易被接受。今年春节档电影《第二十条》产生的普法效果就是一个例子。

（节选自“法治周末报”公众号，有删改）

14. 下列关于材料二的佐证材料，分析不正确的一项是（ ）

- A. “Sora公布的视频如果是根据小说内容生成的，就侵犯了版权。”这句话可以放第①段进行佐证。
- B. “郑志亮表示，Sora生成的视频内容可能涉及知识产权问题，如何界定原创与抄袭将是一个亟待解决的问题。”这句话可以放在第①段进行佐证。
- C. “别有用心的可能会利用短视频对他人进行造谣、诽谤、中伤和抹黑。”这句话可

以放在第②段进行佐证。

D. “OpenAI 训练 Sora 可能包含敏感信息，例如搜集欧洲公民的政治观点、遗传数据和健康数据”这句话可以放在第③段进行佐证。

15. 近期有网络新闻：有人用 AI 复活亲人或已逝的明星，你能否接受这一做法？请结合材料分析阐述。

阅读下面的文字，完成下面小题。

夫妻粉

庞泽云

雨镇这个地方，最有名的是“夫妻粉”。这粉摊经过几代的单传，传到了鲍大勺手里，那手艺已经是炉火纯青了。

①摊上只有两张案桌，是用四条长板凳支起的。案桌周围参差不齐地摆着几把竹椅、几个方凳和几个石礅。旁边，是一张放调料、碗具、家什的条桌和一个泥炉。泥炉上架着一只深底铁锅，锅上没有盖儿，却横着一个钻着密密麻麻小眼的桃木压漏。因为夫妻粉的传统忌用现成干粉条，说是“干粉不鲜”；都是把粉面和好了，放入压漏里挤压，直接从眼儿里落水下锅的。这样，煮出来的粉晶莹透亮，有鲜气。

这粉摊虽说简陋，却天天都挤满了食客，人们宁肯站着吃，从街沿这边站到街沿那边，也要来光顾。人多逼得手脚忙，两口子半天下来，裤裆里都是汗。

是的，这粉摊有些与众不同：只卖半天。倒不是怕忙，而是要用半天去预备调料。饭靠火候，酒靠窖，百样佳肴靠调料嘛！②这粉，绝就绝在调料上。

咋绝？酱油醋，葱姜蒜，味精白糖辣子面。这些普通的玩意儿它都下，自不必说。可有两样东西，却是外界人不大晓得的，那就是娃娃椒和雅鱼汤。

娃娃椒是离雨镇十五里地青溪山上的特产。一般的椒，一粒就是一粒，可娃娃椒大粒上还背着个小粒，肉头厚，润色好，油气重，不但麻味浓，还有一股醉鼻舒肺的特殊香气。这娃娃椒在青溪山上只有十几棵树，夹杂在遍坡遍岭的普通野椒之中；而且还专爱往那悬崖峭壁上长。

雅鱼则是雨镇边羌江里的独产珍品。肉细嫩，且无刺，熬出汤来，又白又酽又鲜。可是，这鱼专生于江边激流拍岸处的石穴、石腔，要得此物还有几分危险。历来夫妻粉的摊主儿都有“上青溪，悬采娃娃椒；下羌江，险捉雅御鱼”的本事。不然，就当不了摊主。

然而，也曾有人把以上调料样样数数弄了个齐，但做出粉来，却仍然比不上“夫妻粉”。

他们不晓得，这料的齐全，还只是事情的一半；还有那怎样配料的另一半呢！

配调料也像和墙泥、抓中药一样，得严格地讲究比例，这就全靠人的摸索了。

如今的鲍大勺，是在怎样配调料？那是金口玉牙也问不出来的。③人们只是传说着，说他都是五更半夜起来配，把窗户掩了，把门门子上了，还要用屁股抵着门扇，连他婆娘都不许看。

在鲍大勺这辈夫妻粉摊的食客中，有一个是最为精细的了，那就是糖酒公司退休的袁老头儿。这老头原是公司的品酒员，那味觉器官灵得令人吃惊。用这张嘴来吃粉，那体验当然就比别人更为深、细，评价得也就更为中肯。这几年老头儿退休在家，嘴闲得慌，没那么多酒品了，就一头扎进了雨镇的小吃摊儿，这夫妻粉摊当然是常来的。

“喂，鲍老板，”有一回，袁老头儿吃完粉；一边捏着根火柴剔牙，一边就对夫妻粉评起来，“这粉，入口酸辣，入喉麻辣，回味香辣，酸中有甜，甜中有咸，香中透鲜。安逸得很哟！我的舌头都差点吞下去了。”

鲍大勺犹如高山流水遇知音，自然惬意。一乐之下，便把自己那张竹马架搬了出来，给袁老头儿做了一个专座，只有他来才打开。

随着生意兴隆，票子大把进，婆娘便来话了“我说，把这套破家什换了吧。马要鞍装，人要衣裳，这粉摊也该伸抖伸抖了。”

“你晓得个球！肥狗有肉在毛里边，乌龟有肉在壳壳头。桌椅吱嘎，篷子补巴，这是祖训。”

“既不肯换摊子，那就多卖半天嘛，”婆娘忍不住又说，“大家都在向钱看，咱不当出头鸟，也别做排尾雁呀。”

“多卖半天？”鲍大勺觉得婆娘说话太可笑，“那找哪个去给我下江捉雅鱼？第二天还卖不卖了？”

“我说你就是个铁脑壳，三根砧子打弯了都打不透。离了红萝卜就不成席啦？没有雅鱼汤，就用草鱼汤顶嘛。”

鲍大勺眼睛一鼓，想发火，但和婆娘的眼光一碰，又马上收住了。他看到婆娘的眼睛有些发红。于是，便赔了个笑脸，口气软软的：

“嘿嘿！这鱼汤怎么能换呢？祖上没这个规矩，再说，让人吃出来，不就丢人现眼了嘛。”

“你呀，就是……”就是什么，婆娘一时找不到合口的词儿，就跳过去说，“那些吃粉的哪个不是窸窸乎乎，几个三下就搅完了？还像戏台子上吃饭呀，慢下慢下地品？孙二娘开黑

店，用人肉包包子，不是看到几根什么毛，武松还吃不出来呢！”

“不会品？袁老头儿会不会品？”

“雨镇上有几个袁老头儿？他不来，又咋样？”

是的，就是袁老头儿不来，也不会影响夫妻粉生意的。夫妻粉名声在外，就是换了鱼汤，一般人马上也不会就吃得出来。特别是那一群一群来雨镇旅游、公干的人，他们晓得个啥？

可是，鲍大勺还是不愿这么做。

婆娘拗不过他，最终只好骂一句了事：“你狗日连这点形势都看不清，早晚有你着辣的时候！”

婆娘的话真还说准了。不到两月，鲍大勺碰到了难事：由于农村的承包越来越彻底，青溪山的林坡划给了十户农民。要吃娃娃椒，只剩一条路：买。可是，现时的物价，又兴自调了。物以稀为贵，物以需为贵。娃娃椒对于鲍大勺来说，既需又稀，因此，人家就拿竹杠敲他了。要三十块钱一斤。天哪！比以前整整多了五倍。

这事使鲍大勺很伤心。那十户农民，可以说每回到雨镇赶场，都要吃他的粉，吃过又都不止一次地竖起大拇指连声称道，如何如何的好，还说鲍家两口子的品性也好，没有因为有块金招牌，就黑起心肠要高价。④可是，这些人的脸，怎么一下子都变了呢？手头有点娃娃椒，熟人熟事的，就能厚起脸皮说出那么高的价！

（有删改）

16. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 鲍大勺的粉摊之所以只卖半天，是因为娃娃椒和雅鱼这些调料必需品的备料过程很费事。
- B. 鲍大勺视袁老头为知音，特意为他开设专座，这说明鲍大勺珍惜难得的知音。
- C. 鲍大勺不听妻子的劝告，执意不改变调料，体现了他不懂变通、因循守旧的性格特点。
- D. 小说通过写鲍大勺在社会变革后产生的经营困境，深刻揭示了传统手工艺发展中的问题。

17. 下列对文中画横线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 句子①中“只有”“参差不齐”“几把竹椅”“几个方凳”等突出了粉摊摆设的简陋，与下文食客盈门的盛况形成强烈反差。
- B. 句子②中的“绝”字，在下文有两方面的体现：一是调料成分都是不易搞到的当地特

产和珍品，二是配料比例极为讲究。

C. 句子③借人们的传说为鲍大勺的配料过程增添了传奇色彩，同时也表现了鲍大勺为人的小气和夫妻之间关系的不和谐。

D. 句子④中的疑问句，表现了鲍大勺对那十户农民的行为深感困惑的心理，感叹句则表现了鲍大勺对他们见利忘义的愤慨。

18. 小说用了较多笔墨写袁老头和鲍大勺的婆娘，这两个人物在文中分别有何作用？请简要分析。

19. 班级开展针对这篇小说的续写方案讨论活动，同学们形成了甲乙两种不同的设计方案【甲】鲍大勺最终依从婆娘的话，改变了夫妻粉的调料；【乙】鲍大勺继续坚持用原来的调料。你认为哪一种方案更好？请结合文本，阐明你的理由。

六、整本书阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

【甲】有一天，一群二百人以上的农民，在他家门前聚合，要求这个商人平价卖给他们米——这是在饥荒时代一种对有道德的人的习惯要求。可是这位富人拒绝讨论这件事，他把人们驱走并关上了大门。彭德怀接着说：“我正从他家门前经过，停下来观看这种示威。我看这些人一多半已饿个半死，而且我知道这个富人在他的仓里有一万石以上的米。可是他完全拒绝帮助这些饥饿的人。我激怒起来了，领导着农民攻打并且冲进他的家里。农民运走了他的仓里的一大半粮食。以后我想到这件事情时，我不知道当时为什么要那样做。我只知道他应该把米卖给穷人，而且如果他不肯这样做的话，那他们从他这里把米抢走，是很对的。”

【乙】阮小五道：“他们不怕天，不怕地，不怕官司，论秤分金银，异样穿绸锦，成瓮吃酒，大块吃肉，如何不快活！”吴用听了，暗暗地欢喜道：“正好用计了。”

……阮小七道：“若是有识我们的，水里水里去，火里火里去。若能勾受用得一日，便死了开眉展眼”吴用暗地想道“这三个都有意了，我且慢慢地诱他。”

……吴用道“小生这几年也只在晁保正庄上左近教些村学。如今打听得他有一套富贵待取，特地来和你们商议，我等就那半路里拦住取了，如何？”阮小五道“这个却使不得。他既是仗义疏财的好男子，我们去坏他的道路，须吃江湖上好汉们知时笑话。”

……吴用道“你们三位弟兄在这里，不是我坏心术来诱你们，这件事，非同小可的勾当。目今朝内蔡太师是六月十五日生辰，他的女婿是北京大名府梁中书，即目（目前，现在）

起解十万贯金珠宝贝与他丈人庆生辰。今有一个好汉姓刘名唐，特来报知。如今欲要请你们去商议，聚几个好汉，向山凹僻静去处，取此一套富贵，不义之财，大家图个一世快活。因此特教小生只做买鱼，来请你们三个计较，成此一事。不知你们心意如何？”

20. 下面说法有误的一项是（ ）

- A. 甲文选自埃德加·斯诺所著的《红星照耀中国》，该书以客观的笔触为读者描绘了一个自由平等、和谐的“红色之邦”的景象。
- B. 《红星照耀中国》中，作者介绍了彭德怀成长为红军高级指挥员的革命历程，展现了他乐观、爽快、正直的性格特点以及关爱儿童的生活细节，还述说了作者与彭德怀关于游击战争的战术和红军怎样成长起来的谈话。
- C. 乙文选自《水浒传》，作品以“官逼民反”为主题，生动具体地描写了以宋江为首的农民起义自发生、发展直至失败的过程。
- D. 乙文中的晁保正是指晁盖，他与吴用、公孙胜是“智取生辰纲”的主要领导者和策划者，后来协助宋江成为梁山泊的首领。

21. 根据选文并结合整本书内容，说说彭德怀等共产党人发动革命与梁山好汉起义的目的有何不同。

七、作文

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

“大国工匠”李万君，焊工出身，是吉林省第一个获得教授级荣誉的工人。有记者采访他，他的回答耐人寻味：“我第一次看到焊花，就感觉像过年放烟花一样有意思。这一焊，没想到就焊了这么多年，还焊出一个教授来。”

题目：从“有意思”出发

要求：（1）文体不限，但不要写成诗歌或戏剧；（2）不得抄袭、套作，不得泄露个人信息；（3）不少于 700 字。

《湖南省长沙市长郡中学 2024-2025 学年高一上学期入学分班考试语文试卷》参考答案

1. D

【详解】本题考查学生准确识记常见汉语的字音字形、准确运用常见词语以及标点符号的用法等基础知识的能力。

D.“①处的标点符号应该用逗号”有误，文段末尾①②两处的句子是两个并列问句，都应该用问号。

故选 D。

2. ③ ① 3. B 4. 海报一：海报中以“桂林”二字为主体，背景是舟行碧波、人在画中的画面，突出了桂林山水甲天下的特色。书体采用行书，流畅自然，给人一种灵动的美感，与桂林山水的秀丽相得益彰，充分彰显了桂林这座城市如诗如画的鲜明特色，让人感受到其独特的自然风光和文化韵味。

【解析】2. 本题考查学生根据人物语言判断人物身份的能力。

【甲】中具体阐述了当地对苗族特色文化资源的挖掘和开发，这与文旅局长的工作职责相关，他们更关注本地文化资源的整合和推广。

【乙】则从理论角度分析了城市发展的策略，强调明确自身定位和挖掘特色文化的重要性，以及同质化和异质化内容的传播差异，这种专业的分析更符合城市研究专家的视角。

3. 本题考查学生语言表达之语境复位的能力。

【甲】中明确提到深入挖掘民族文化特色，开发苗族特色文化资源。【乙】中也强调城市要深入挖掘自身特色文化来塑造独特形象，且指出同质化内容难以发酵，异质化内容更易于传播。

A.“打造品牌重传播”在材料中并未着重体现；

C.“异质文化善发酵”不是重点，材料更强调挖掘特色；

D.“大胆创新领潮流”在材料中体现不明显。

故选 B。

4. 本题考查学生语言表达简明、连贯的能力。

1.观察海报内容：仔细查看海报上的图像、文字等元素，理解其表达的含义。

2.分析画面主要内容与城市特色的关联：思考海报中的画面如何展现该城市的独特之处，例如自然景观、历史文化、人文风情等。

3.研究书体特点与城市特色的契合度：注意书体的风格、形态等特点，看它是如何与城市特色相呼应或增强表达效果的。

4.组织语言进行解说：将画面内容和书体特点与城市特色相结合，用清晰、连贯的语言进行解说，说明海报是如何彰显城市鲜明特色的。

5. 还需要将游客需求放在首位，提供精细化的旅游服务，吸引游客，从而促进城市旅游业的发展。 6. 长沙文旅发展可因地制宜挖掘特色，吸纳经验，保持优势打造新高地。

或者：长沙不妨别出心裁创新文旅项目，吸纳经验，巩固优势成就新高地。

或者：长沙应精益求精提升旅游服务，吸纳经验，保持优势迈向新高地。

【解析】5. 本题考查学生辨析并修改病句的能力。

这句话存在搭配不当的问题。“创造”与“发展”搭配不当，可将“创造”改为“促进”。

修改后的句子为：还需要将游客需求放在首位，提供精细化的旅游服务，吸引游客，从而促进城市旅游业的发展。

6. 本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

解题思路：

1. 明确网红城市发展的关键要素：自身具备特色资源和深厚底蕴，利用互联网媒介宣传营销，将游客需求放首位，提供精细化旅游服务，发掘地域文化特色，因城施策，注重创新。

2. 聚焦长沙的情况：居于中国网红城市排行榜前列，需保持优势地位，吸纳其他城市优秀经验，打造文旅新高地。

3. 若选“因地制宜”，可以从长沙的特色资源如美食、历史文化、自然风光等方面入手，提出利用这些特色打造独特文旅项目的建议。

若选“别出心裁”，可以在文旅活动策划、营销方式、旅游体验等方面提出新颖的想法。

若选“精益求精”，可以围绕提升旅游服务质量、完善文旅设施、丰富文旅产品内涵等方面提出建议。

7. 三军可夺帅也 匹夫不可夺志也 万里赴戎机 关山度若飞 长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

【详解】本题考查学生准确默写常见的名篇名句的能力。

易错字词有：戎、度、破、沧。

8. D 9. ①韦诗取浮云“漂泊不定、聚散无常”之意，用此意象比喻别后漂泊的“我”与故人，表达了作者对二人别后居无定所、漂泊流离的境遇的感伤。②王诗既用浮云比喻奸邪小人和当时的保守势力，也用来喻指眼前的困难和障碍，表达了作者高瞻远瞩、对前途充满信心的豪情以及不畏艰难、立志革新的政治抱负。

【解析】8. 本题考查鉴赏诗歌的思想内容、表达技巧的能力。

D.“一个‘喜’字贯穿全诗”错。颔联中抒发的是作者对二人别后行踪不定、年华易逝的伤感。颈联中作者将今日的相聚之欢与各自衰老的现状进行对比，表达自己对时光流逝的感慨。全诗情感应是“悲喜交加”。

故选 D。

9. 本题考查鉴赏诗歌的思想情感的能力。

韦诗颔联写到离别后如浮云飘忽不定，流水岁月，匆匆一晃就已过了十年。本处运用了比喻的手法，将漂泊不定、聚散无常的诗人和他的朋友比作浮云，将岁月匆匆比作流水，表达了作者对别后居无定所、漂泊流离的境遇的感伤。所以韦诗取浮云“漂泊不定、聚散无常”之意，用此意象比喻别后漂泊的“我”与故人。

王安石《登飞来峰》中“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”意思是不怕层层浮云遮挡我远望的视线，只因为如今我站在最高层。“浮云”本指在山间浮动的云雾。本处“浮云遮望眼”，运用典故，西汉人常把浮云比喻奸邪小人，如《新语·慎微篇》：“故邪臣之蔽贤，犹浮云之障日也。”写这首诗时，作者正值壮年，心怀壮志，所以王安石既用浮云比喻奸邪小人和当时的保守势力，也用来喻指眼前的困难和障碍，表达了作者高瞻远瞩、对前途充满信心的豪情以及不畏艰难、立志革新的政治抱负。

10. C 11. BDJ 12. 隐约像一个大环，只缺少它西边的一面，而云龙山人的亭子，恰好对着那个缺口。 13. ①醉翁亭命名深意：醉翁之意不在酒在平山水之间也。放鹤亭命名深意：托物言志，象征山人超然物外，闲适放达的品格。

②《醉翁亭记》表达的“乐”是寄情山水的悠然自得之乐，与民同乐的政治理想。《放鹤亭记》表达的“乐”是归隐山林，超然物外，洁身自好，不同流合污的高洁志趣。

【解析】10. 本题考查学生理解文言句子中实词意思的能力。

A.正确。句意：水已没到他家门的一半。

B.正确，都是命名的意思。句意：所以给亭子命名叫“放鹤亭”。/命名亭子的是谁呢？

C.错误，意思不同，以……为快乐/快乐。句意：在这个亭子里喝酒并感到很开心。/人们只知道跟着太守玩乐。

D.正确。句意：所以《易经》《诗经》中的作者把它比喻为贤人君子。

故选 C。

11. 本题考查学生文言断句的能力。

句意：山人有两只鹤，非常温驯而且善于飞翔。早晨就朝着西山的缺口放飞它们，任它们飞到哪里。

“山人”是主语，“有”是谓语，“二鹤”是宾语，故在 B 处断开。

“训”和“善飞”是陈述“二鹤”的特性的，故在 D 处断开。

“放”是动词，“望西山之缺”用来修饰“放”，焉”是句末虚词，故在 J 断开。

故选 BDJ。

12. 本题考查学生理解并翻译文言句子的能力。

“然”，形容词词尾，……的样子；“适”，恰好；“当”，对着。

13. 本题考查学生对文言内容理解的能力。

①醉翁亭命名深意：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”欧阳修以“醉翁”自称，表达了他虽在仕途却寄情于山水之间，以欣赏自然美景为乐，在山水之中忘却官场的烦恼与疲惫，体现出一种超脱于世俗事务之外的悠然心境。

放鹤亭命名深意：文中云龙山人养鹤放鹤，鹤“清远闲放，超然于尘垢之外”，山人以鹤自比，放鹤亭的命名托物言志，象征着山人如鹤一般超然物外、闲适放达的品格。鹤的自由飞翔与闲逸之态也反映了山人对自由、宁静生活的追求。

②《醉翁亭记》表达的“乐”是寄情山水的悠然自得之乐：欧阳修在滁州，陶醉于滁州的山水美景之中，“日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也”，通过对滁州山水四季变化的细腻描写，表现出作者对自然之美的热爱和沉浸其中的悠然自得。也是与民同乐的政治理想：“太守宴”“众宾欢”“滁人游”等场景的描写，体现了欧阳修作为太守，看到百姓安居乐业，能够与百姓一同享受游玩、宴饮之乐，表达了他与民同乐的政治理想和对百姓的关怀。

《放鹤亭记》表达的“乐”是归隐山林之乐：云龙山人隐居于东山之麓，与鹤为伴，享受着远离尘世喧嚣的宁静生活。苏轼对这种生活表示赞赏，认为“虽南面之君，未可与易也”，体现出归隐山林的快乐。也是超然物外、洁身自好，不同流合污的高洁志趣：通过对鹤的描写，“清远闲放，超然于尘垢之外”，将鹤与人（山人）的品格相联系，表达了一种不被世俗所束缚，保持高洁品质，远离官场污浊的志趣。这种“乐”是一种精神上的超脱和对高尚人格的追求。

参考译文：

熙宁十年的秋天，彭城发大水。云龙山人张君的草堂，水已没到他家门的一半。第二年春天，大水落下，（张君）搬到故居的东面，在东山的脚下。登上高处远望，看到一个奇特的地方，就在它上面建了一座亭子。彭城的山，山冈山岭四面环绕，隐约像一个大环，只缺少它西边的一面，而云龙山人的亭子，恰好对着那个缺口。春夏两季交替的时候，草木茂盛，

似乎接近天空；秋冬的瑞雪和皓月，千里一色。风雨阴晴，瞬息万变。山人有两只鹤，非常温驯而且善于飞翔。早晨就朝着西山的缺口放飞它们，任它们飞到哪里。它们有时站在水边的田里，有时飞翔在云霄之上，到了傍晚就向着东山飞回。所以给亭子取名叫“放鹤亭”。

郡守苏轼，时常带着宾客和下属官吏，前去拜访山人，在这个亭子里喝酒并感到很开心。向山人举杯并告诉他说：“您知道隐居的快乐吗？即使是面南称尊的国君，也不能和他交换。《易经》上说：‘鹤在阴暗的地方鸣叫，它的小鹤也会应和它。’《诗经》上说：‘鹤在深泽中鸣叫，声音传到天空。’大概因为鹤这种动物，清远闲逸，超脱于尘世之外，所以《易经》《诗经》中的作者把它比作贤人君子。”

14. D 15.

对于有人用 AI 复活亲人或已逝的明星这一做法，我认为需要谨慎对待。

从材料一来看，Sora 模型等人工智能技术可能会模糊真与假的界限，导致真相隐遁。如果用 AI 复活亲人或已逝的明星，可能会让人们难以分辨真实与虚拟，对社会观念和群体认知造成冲击。

从材料二来看，这种做法可能会涉及版权和伦理问题。如果复活的形象与原人物相似度过高，可能会侵犯原人物的版权；同时，也可能被别有用心的人利用，进行造谣、诽谤等恶意为，对他人造成伤害。

此外，虽然视频教材等应用显示了“文生视频”技术在某些方面的积极作用，但复活亲人或已逝明星这种行为的合理性和潜在影响还需要进一步探讨和规范。

【解析】14. 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

D.“这句话可以放在第③段进行佐证”错，“OpenAI 训练 Sora 可能包含敏感信息，例如搜集欧洲公民的政治观点、遗传数据和健康数据”这句话主要涉及的是 Sora 在数据收集方面可能存在的问题，与材料二第③段关于“文生视频”技术对行业更新的讨论内容不太相关，所以不适合放在第③段进行佐证。

故选 D。

15. 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

材料一指出 Sora 模型等人工智能技术会模糊真与假的界限，可能导致整个社会的认知架构崩塌。如果用 AI 复活亲人或已逝的明星，会进一步加剧这种真假难辨的情况，人们可能会陷入对真实与虚拟的困惑，从而对社会观念和群体认知造成冲击。这表明了这种做法可能带来的负面影响，需要谨慎考虑。

材料二提到 Sora 对现有法律形成了挑战，包括版权和伦理方面。如果复活的形象与原人物

相似度过高，可能侵犯原人物的版权。此外，这种技术可能被别有用心的人利用，进行造谣、诽谤等恶意行为，给他人带来伤害。这说明用 AI 复活亲人或已逝明星存在法律和伦理上的风险，需要认真对待。

虽然材料中提到了“文生视频”技术在视频教材等方面的积极作用，但复活亲人或已逝明星的行为与这些应用有所不同，其合理性和潜在影响需要进一步探讨和规范。不能仅仅因为技术的存在就盲目接受这种做法，而应该充分考虑到可能带来的各种问题，并采取相应的措施来加以防范和规范。

16. C 17. C 18. ①袁老头是夫妻粉摊最为精细的食客，小说写他对夫妻粉的盛赞，正面衬托了鲍大勺手艺的高超。②婆娘为多赚钱用草鱼汤代替雅鱼汤的主张，与鲍大勺对传统做法的坚守形成对比，反面衬托了鲍大勺作为手艺人不为利益所动，坚持质量为上的正直和良心。 19. 示例：甲更好。理由①这样设计符合情节发展逻辑。文中鲍大勺在妻子面前赔笑让步，口气已经变软；除了袁老头，其他人吃不出差别；娃娃椒价格大幅上涨，难以维持原来的配料。这些因素足以改变鲍大勺对传统做法的坚守。②这样设计加大了对商品经济浪潮冲击世道人心的批判力度，引发人们的深思。

乙更好。理由①这样设计更符合人物形象特点。文中鲍大勺是个恪守传统的人，而改变调料就是违背祖上规矩；鲍大勺的品性好，从没有因为有块金招牌就黑起心肠要高价。鲍大勺的这些性格特点，决定了他不会为了利益而改变调料。②这样设计更能肯定在商品浪潮中坚守传统的做法，弘扬了正能量。

【解析】16. 本题考查学生分析和理解文章内容的能力。

C.“体现了他不懂变通、因循守旧的性格特点”错误。此处体现了鲍大勺对高品质的坚守和作为传统手艺人的正直与良心。

故选 C。

17. 本题考查学生分析句意鉴赏表达效果的能力。

C.“同时也表现了鲍大勺为人的小气和夫妻之间关系的不和谐”错误。该句照应前文的“几代单传”，侧重于表现鲍大勺对祖上规矩的严守。

故选 C。

18. 本题考查学生鉴赏作品的人物形象作用的能力。

结合“在鲍大勺这辈夫妻粉摊的食客中，有一个是最为精细的了，那就是糖酒公司退休的袁老头儿”“这粉，入口酸辣，入喉麻辣，回味香辣，酸中有甜，甜中有咸，香中透鲜。安逸得很哟！我的舌头都差点吞下去了”可知，袁老头是夫妻粉摊最为精细的食客，懂味会品，他

对夫妻粉的盛赞，衬托了鲍大勺手艺的高超，有利于表现主要人物的性格，侧面描写更能激发人的想象力。

婆娘在商品经济的影响之下，想多赚钱，主张用草鱼汤代替难得雅鱼汤，而鲍大勺坚决反对，认为祖辈留下的规矩不能改，仍然坚持传统做法，两者形成对比，作者在婆娘身上用墨不少，意在反面衬托了鲍大勺作为手艺人不为利益所动，坚持质量为上的正直和良心，使主要人物形象立体丰满，使读者更容易产生共鸣和感情投入，提高了文章的艺术性和感染力。

19. 本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

解答时，先明确自己的观点，再用充分的理由进行分析。

甲更好。

结合“于是，便赔了个笑脸，口气软软的”“雨镇上有几个袁老头儿？他不来，又咋样？”“现时的物价，又兴自调了。物以稀为贵，物以需为贵。娃娃椒对于鲍大勺来说，既需又稀，因此，人家就拿竹杠敲他了”等信息可知，在商品经济的影响之下，婆娘说的也有一定的道理，文中鲍大勺在妻子面前赔笑让步，口气已经变软；除了袁老头，其他人吃不出差别，特别是一些游客；娃娃椒价格大幅上涨，难以维持原来的配料，让鲍大勺也感到棘手、震惊。这些因素足以改变鲍大勺对传统做法的坚守，这样设计符合情节发展逻辑，作为文章的续写部分水到渠成。

结合“‘既不肯换摊子，那就多卖半天嘛，’婆娘忍不住又说，‘大家都在向钱看，咱不当出头鸟，也别做排尾雁呀’”“人家就拿竹杠敲他了。要三十块钱一斤。天哪！比以前整整多了五倍”可知，商品经济浪潮冲击下，许多人的观念在变，而坚守正直、诚信的人受到冲击，增强了文章的批判力度，引发人们的深思，深化文章的主题。

乙更好。

结合“‘你晓得个球！肥狗有肉在毛里边，乌龟有肉在壳壳头。桌椅吱嘎，篷子补巴，这是祖训’”和“‘嘿嘿！这鱼汤怎么能换呢？祖上没这个规矩，再说，让人吃出来，不就丢人现眼了嘛’”“可是，鲍大勺还是不愿这么做”“还说鲍家两口子的品性也好，没有因为有块金招牌，就黑起心肠要高价”等信息可知，鲍大勺不改变小店的布局，不改变传统的用料，不抬高价格，恪守传统，正直、诚信，鲍大勺的这些性格特点，决定了他不会为了利益而改变调料，这样设计更符合人物形象特点，情节的设计为塑造人物形象服务，重点突出，合情合理。

结合“可是，这些人的脸，怎么一下子都变了呢？手头有点娃娃椒，熟人熟事的，就能厚起脸皮说出那么高的价”等信息可知，别人都在抬高价格，鲍大勺不理解、不接受、不效仿，全文通过塑造这一形象肯定在商品浪潮中坚守传统的做法，弘扬了正能量，深化了主题，这

样续写不是闲笔，是为深化主题服务的，意义重大。

20. D 21. 截然不同：共产党人发动革命是为了劳苦大众，为了改善人民的生活，使大家有饭吃，有衣穿；梁山好汉发动起义是替天行道，追求个人的荣华富贵，以及仇恨当时的社会，官逼民反。

【解析】20. 本题考查学生对经典名著基本内容、主旨或观点的整体把握能力。

D.“后来协助宋江成为梁山泊的首领”错误，宋江是在晁盖死后才成为首领的，也并非出于晁盖的协助。

故选 D。

21. 本题考查学生对经典名著的人物形象、思想内涵的理解、分析能力。

由“一群二百人以上的农民”“我看这些人一多半已饿个半死”“我只知道他应该把米卖给穷人”可知，此时彭德怀领导农民攻打富人是为了使穷苦百姓在饥荒时代不被饿死。

由“论秤分金银，异样穿绸锦，成瓮吃酒，大块吃肉，如何不快活”“若能勾受用得一日，便死了开眉展眼”“取此一套富贵，不义之财，大家图个一世快活”可知，这些人的起义是为了追求个人的荣华富贵；再联系整本书内容可知，梁山起义的目的还有以宋江为例的替天行道，以及以林冲为例的官逼民反。

22. 略

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道全命题作文题。

命题作文重点在于对题目的把握与解读。“从‘有意思’出发”这个题目给了考生一个明确的出发点——“有意思”。这里的“有意思”并非字面意思上的有趣或好玩，而是指对事物深入理解和感受后的兴趣或情感。结合材料，我们可以理解到，这个“有意思”应该指的是对某个职业、技能或兴趣的深度投入和热爱。材料中的李万君第一次看到焊花，感觉像过年放烟花一样有意思，也就是这个“有意思”驱动着他日复一日、年复一年地焊，直至焊出一个教授来，焊成“大国工匠”。因此，从“有意思”出发，也就是从兴趣、爱好、热爱出发。

材料意在引导考生深入理解“有意思”的内涵，正确认识“有意思”对职业发展、成功成才的重要性。

在文体选择上，可以写记叙文，也可以写议论文。如果写记叙文，可以选择自己熟悉的领域或人物，展示他们如何因为对某件事物的“有意思”而不断努力，最终实现自我价值。在叙事过程中，可以采用对比、设悬等多种叙事技巧，也可使用描写、修辞等手法。如可以对人物

进行细致入微的心理描写和神态描写，使文章更细腻、真实。也可以借助景物描写，通过环境的变化来反映因“有意思”而成功后，人物内心的舒畅明朗，使文章富有深意，升华主题。如果写议论文，要注意有明确的观点、丰富准确的论据、严谨清晰的论证。写作时，可采用递进式的论证结构，从“有意思”的内涵，“有意思”对人生成长、职业发展的重要性，如何找到“有意思”的方向或领域等角度展开具体论证。在论证过程中，可以采用举例论证、道理论证、对比论证等多种论证方法。如可以引用“先有兴趣，而后广博，广博而后深邃，深邃而后学有所用”等名言，使论证更有力。

立意：

- 1.始于兴趣，成于志趣。
- 2.兴趣是最好的老师。
- 3.从“有意思”出发，于平凡中创造不凡。