河南省新乡市第一中学2024-2025学年高一新生暑期综合素质测试语文试卷

学校:_____姓名：_____班级：_____考号：_____

一、语言文字运用

1．下面句子中“幸福”充当的句子成分，依次判断正确的一项是（　）

（1）幸福来之不易。　（2）幸福生活万年长。

（3）我们的生活很幸福。　（4）我们生活得很幸福。

A.（1）主语（2）定语（3）补语（4）谓语

B.（1）主语（2）定语（3）谓语（4）补语

C.（1）主语（2）定语（3）谓语（4）宾语

D.（1）状语（2）主语（3）谓语（4）谓语

2．选项画线部分与例句画线部分在结构和充当句子成分方面都相同的一句是（　）

例句：历史证明了人民群众的智慧是无穷的。

A．大家都觉得这种做法不合适。　　B．繁重的劳动累得他精疲力竭。

C．我知道这本书的内容。　　D．孔乙己显出极高兴的样子。

3．下列各项中与文中画波浪线的句子所用修辞手法相同的一项是（　）

【选文】汽车在望不到边的高原上奔驰，扑入你的视野的是一条黄绿错综的大毡子。

A．人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

B．东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

C．唯有南风旧相识，偷开门户又翻书。

D．遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

4．下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（　）

A.大自然和村庄恩赐我很多，我却把村庄帖心暖肺的关怀与眷（juàn）恋带进了喧嚣（xiāo）的城市。

B．村庄是人生的坐标系，就像券藏在记忆深处的一幅水墨长卷，一次次被季节摊开和描摹；就像镌（juàn）刻在灵魂深处的经书，一次次被亲情和愿望反复翻阅和咀嚼（jué）。

C．宽厚和仁慈的土地，凝结和承载（zǎi）着厚重的历史，虽然被踩在脚下，可是依然坚韧博爱。这就是土地的秉（bǐng）性和品格。

D．水中的精灵使出浑身解（xiè）数与捕鱼人捉迷藏——鱼儿转身逃之夭夭，虾儿躲开悄（qiǎo）无声息，螃蟹诡谲钻进石缝，黄鳝狡猾来去无踪……但还是留下了蛛丝马迹。

5．“红学”爱好者李明同学买了一套《红楼梦》的对联，结果不小心将其中一些的顺序打乱了，请你根据“不同的题写处所”和对联的有关常识，帮他进行整理。

①春恨秋悲皆自惹　　②杜若香飘明月洲　　③吟成豆蔻才犹艳

④琼浆满泛玻璃盏　　⑤幽窗棋罢指犹凉　　⑥嫩寒锁梦因春冷

（1）第 17 回，贾宝玉拟蘅芜院的景联：_____，睡足荼蘼梦亦香。

（2）第 5 回，薄命司的门联：_____，花容月貌为谁妍。

（3）第 5 回，秦氏房内《海棠春睡》联：_____，芳气袭人是酒香。

上面三副对联空缺部分的序号分别为：

（1）_____　（2）_____　（3）_____

6．下面画横线的句子使用了比喻的修辞手法，请简要分析其构成和表达效果。

指尖轻触书页，便有一种满足感、愉悦感。身在原地，思绪却可寻遍八千里路云和月。一本本书便是一扇扇窗，引导我们欣赏不同的风景，神游大千世界。大文豪苏轼曾“立志读尽人间书”，他确实不曾辜负自己的誓言。

7．下面文段有三处语病，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅。

近年来，①我国的电子书阅读率发生了快速增长，②呈现出良好的发展态势，③统计数据显示，④2000 年国内网上的阅读率仅为 3.9%，⑤2012 年上升到 41.7%，⑥电子书的阅读人数更是达到了 2.95 亿。⑦截止目前，⑧我国已经有接近 20%的网民养成了通过互联网阅读时事新闻的习惯，⑨16%的人群养成了电子阅读的习惯，⑩而且有越来越多的读者开始将注意力转移到电子书上。

二、现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

①家庭在西洋是一种界限分明的团体。如果有一位朋友写信给你说他将要“带了他的家庭”一起来看你，他很知道要和他一同来的是哪几个人。在中国，这句话是含糊得很。在英美，家庭包括他和他的妻以及未成年的孩子。如果他只和他太太一起来，就不会用“家庭”。在我们中国“阖第光临”虽则常见，但是很少人能说得出这个“第”字究竟应当包括些什么人。

②为什么我们这个最基本的社会单位的名词会这样不清不楚呢？在我看来却表示了

我们的社会结构本身和西洋的格局是不相同的，我们的格局不是一捆一捆扎清楚的柴，而是好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹。每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心。被圈子的波纹所推及的就发生联系。每个人在某一时间某一地点所动用的圈子是不一定相同的。

③我们社会中最重要的亲属关系就是这种丢石头形成同心圆波纹的性质。亲属关系是根据生育和婚姻事实所发生的社会关系。从生育和婚姻所结成的网络，可以一直推出去包括无穷的人，过去的、现在的和未来的人物。这个网络像个蜘蛛的网，有一个中心，就是自己。以“己”为中心，像石子一般投入水中，和别人所联系成的社会关系，不像团体中的分子一般大家立在一个平面上的，而是像水的波纹一般，一圈圈推出去。在这里我们遇到了中国社会结构的基本特性了。

（摘编自费孝通《乡土中国》）

材料二：

①亲戚关系，过去被认为是重要的社会联结，如今正在青年之中式微，他们以一种逃离的心态远离传统的亲戚关系甚至“断亲”。这里所说的“断亲”一般理解为跟直系亲属、同辈之间乃至与长辈之间日常的互动频率降低，或者没有交往，不是法律上所指的绝对的割断亲戚关系。

②传统社会中，不管是农村还是城市，因为生产力、收入和生活水平低下，人们总是要互助才能活下去。我们从传统社会走向现代社会，更多以市场经济为主。我们现在越来越处在逐渐富足的状态，导致了每家每户都有一种比较典型的“家庭独立”的生存方式。包括发达的市场经济、好的政策和社会保障体系，使得我们不需要依赖传统的亲缘关系，来获取我们的生存机会。

③另外，新世纪以来，中国社会的快速变化导致了各种内卷。尤其是教育的内卷，使孩子的大量时间都被各种辅导班和作业消耗掉了，他们从小到大都在“内卷化”的教育体系内生长生活，基本独立于扩大化的家庭。这种内卷化的社会生长环境，对于青少年而言，休闲生活被极大地压缩，社会交往特别是走亲戚形态的交往更少。与此同时，青少年从小就以学习为主，从小就与学校朋辈同学的见面、交流、互动显著增加，使得他们有了情感替代，用同学、朋友关系替换了亲缘关系。而且，围绕着孩子的教育，家长们形成了一个圈子，造成“朋友圈”的替代，也就把原来的那些亲戚关系逐渐拉远。

④作为中国典型的互联网“元世代”，00后在现实中越来越个体化、原子化和生活半径的紧缩化。互联网让00后青年群体更加享受“人与网”的日常生活方式，而不是现实中的“人

与人”的生活方式，互联网抢占了青年的时间、空间和心理，造成了青年世代的交往惰性，“断亲”因沉溺网络生活方式而堂而皇之地上演。

⑤最近几十年，中国产生了大规模的城市化和社会流动。这种社会流动造成人们可以在不同的城市乃至国外选择工作和成家立业。这种居住地的远距离分化，导致了表兄弟妹甚至亲兄弟妹之间也没法频繁交往。

⑥尽管互联网世代的青年呈现了比以往世代更加独立的个性和独自生活的适应能力，“断亲”的社会环境、时代条件和家庭结构，在短期内不会发生显著变化，但随着00后世代的年龄增长，他们将成家生子，之后形成自己的核心家庭，而结婚带来新的亲戚关系，他们要不断适应成年人的亲戚网络，也将唤起新的亲缘。我把这个称为“亲缘唤醒”效应，只有亲自体验才能唤醒。这种心理也可以扩展到亲缘关系或朋友关系认知层面，即有的年轻人只有自己做了父母，才知道血缘、亲缘与学缘、地缘同样重要，或许更重要。

⑦还有一个变化是，由于国家推行二孩三孩政策，未来很多年轻人会有二孩、三孩，独生子女的现状会有很大变化。那么他们又有了兄弟姐妹了，下一代就会有二代的表兄弟姐妹。这种回归，当然不一定是完全复原，但某种亲情唤醒的回归效应应该是会出现的。

（摘编自何国盛《“断亲”青年：谁还在走亲戚？》）

8．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　）

A．“家庭”在西洋是一个有很明确指向的概念，而在中国这一概念包含的范围则很含混。

B．中国人的亲属关系是一个以“自己”为中心的能涉及无穷多的人的一张网络。

C．材料所谈及的“断亲”现象更多的是一种情感心理意义上的，而不是法律意义上的。

D．可以预期，00后的年轻人结婚成家以后，必将唤起新的亲缘，传统的亲缘关系也会复原如初。

9．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（　）

A．费孝通先生“一捆一捆扎清楚的柴”的比喻形象地表明了西洋社会结构的基本特性，即“团体格局”。

B．“家庭独立”的程度往往与社会的发展程度、人们生活的质量水平成正比，与对传统亲缘关系的依赖成反比。

C．现实中血缘、亲缘关系远远要比学缘、地缘关系重要得多，所以年轻人必须重视“亲缘唤醒”。

D．当今社会教育的内卷严重地压榨了年轻人亲缘交往的时间，这是年轻人“断亲”的一个重要原因。

10．根据材料的相关内容，下列选项中的现象与相应结论的表达正确的一项是（　）

A．浙闽有的地方在富裕起来之后新建了大量的祠堂，加强了大家族之间亲缘的交往。可见经济发达、人们生活富足会增强人们对传统亲缘关系的依赖性。

B．吴局长把众多微信群中的“工作群”置顶，然后才是“家族群”“同学群”等等。这种排序体现了费孝通先生《乡土中国》中提及的“差序格局”。

C．王同学和李同学的家长为教育孩子等问题而成为微信好友，关系密切，这表明传统的亲缘关系已经被现在的各种“朋友圈”所替代。

D．因为老宅拆迁，本来关系亲密的张甲和张乙两兄弟，因拆迁费用分割问题而导致关系恶化，亲情隔断，这也是一种“断亲”现象。

11．请简要分析材料二的论证思路。

12．“亲缘唤醒”是解决当前“断亲”问题的一种行之有效的方法，请结合材料和现实生活，谈谈有哪些方法可以“唤醒”逐渐疏远的亲缘关系。

三、整本书阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

大观园试才题对额

曹雪芹

贾政近来闻得代儒称赞他（宝玉）专能对对，虽不喜读书，却有些歪才，所以此时便命他跟入园中，意欲试他一试。逶迤走进山口，抬头忽见山上有镜面白石一块，正是迎面留题处。

贾政回头笑道：“诸公请看，此处题以何名方妙？”众人听说，也有说该题“迭翠”二字的，也有说该题“锦嶂”的，又有说“赛香炉”的……种种名色，不止几十个。原来众客心中早知贾政要试宝玉的才情，故此只将些俗套来敷衍。

贾政听了，便回头命宝玉拟来。宝玉道：“尝听见古人说：‘编新不如述旧，刻古终胜雕今。’莫如直书古人‘曲径通幽’这旧句在上，倒也大方。”众人听了，赞道：“是极！妙极！二世兄天分高，才情远，不似我们读腐了书的！”贾政笑道：“不当过奖他。他年小的人，不过以一知充十用，取笑罢了，再俟选拟。”

说着，进入石洞，只见佳木茏葱，奇花浪漫，一带清流，从花木深处泻于石隙之下。俯而视之，但见清溪泻雪，石磴穿云；石桥三港，兽面衔吐。桥上有亭。贾政与诸人到亭内

坐了，问：“诸公以何题此？”诸人都道：“当日欧阳公醉翁亭记有云：‘有亭翼然’，就名‘翼然’罢。”贾政笑道：“‘翼然’虽佳，但此亭压水而成，还须偏于水题为称。依我拙裁，欧阳公句，‘泻于两峰之间’，竟用他这一个‘泻’字。”有一客道：“是极，是极。竟是‘泻玉’二字妙。”贾政拈须寻思，因叫宝玉也拟一个来。宝玉回道：“此处既为省亲别墅，亦当依应制之体，用此等字，亦似粗陋不雅。”贾政笑道：“诸公听此论何如？方才众人编新，你说不如述古；如今我们述古，你又说粗陋不雅。你且说你的。”宝玉道：“用‘泻玉’二字，则不若‘沁芳’二字，岂不新雅？”贾政拈须点头不语。众人都忙迎合，称赞宝玉才情不凡。贾政道：“再作一副七言对来。”宝玉四顾一望，机上心来，乃念道：“绕堤柳借三篙翠，隔岸花分一脉香。”

贾政听了，点头微笑。众人又称赞了一番。忽抬头见前面一带粉垣，数楹修舍，有千百竿翠竹遮映。众人都道：“好个所在！”贾政笑道：“这一处倒还好。若能月夜至此窗下读书，也不枉虚生一世！”说着，便看宝玉，唬的宝玉忙垂了头。众人忙用闲话解说。又二客说：“此处的匾，该题四个字。”贾政笑问：“那四字？”一个道是“淇水遗风”。贾政道：“也俗。”又一个道是“睢园雅迹”。贾政道：“也俗。”贾珍在旁说道：“还是宝兄弟拟一个罢。”贾政忙道：“休如此纵了他。”因说道：“今日任你狂为乱道，等说出议论来，方许你做。方才众人说的，可有使得的没有？”宝玉见问，便答道：“都似不妥。”贾政冷笑道：“怎么不妥？”宝玉道：“这是第一处行幸之所，必须颂圣方可。若用四字的匾，又有古人现成的，何必再做？”贾政道：“难道‘淇水’‘睢园’不是古人的？”宝玉道：“这太板了，莫若‘有凤来仪’四字。”众人都哄然叫妙。贾政点头道：“畜生，畜生！可谓‘管窥蠡测’矣。”因命：“再题一联来。”宝玉便念道：“宝鼎茶闲烟尚绿，幽窗棋罢指犹凉。”

贾政摇头道：“也未见长。”一面说，一面走。转过山怀中，隐隐露出一带黄泥墙，墙上皆用稻茎掩护。有几百枝杏花，如喷火蒸霞一般。里面数楹茅屋，外面却是桑榆槿柘，各色树稚新条，随其曲折，编就两溜青篱。篱外山坡之下，有一土井，旁有桔槔辘轳之属；下面分畦列亩，佳蔬菜花，一望无际。

贾政笑道：“倒是此处有些道理。虽系人力穿凿，却入目动心，未免勾引起我归农之意。”说毕，方欲进去，忽见篱门外路旁有一石，亦为留题之所。贾政道：“诸公请题。”大家正想，宝玉却等不得了，也不等贾政的话，便说道：“旧诗云：‘红杏梢头挂酒旗’，如今莫若且题以‘杏帘在望’四字。”众人都道：“好个‘在望’，又暗合‘杏花村’意思。”宝玉冷笑道：“村名若用‘杏花’二字，便俗陋不堪了。唐人诗里还有‘柴门临水稻花香’。何不用‘稻香村’的妙？”众人听了，越发同声拍手道：“妙！”贾政一声断喝：“无知的畜生！你能知道

几个古人，能记得几首旧诗？敢在老先生们跟前卖弄！方才任你胡说，也不过试你的清浊，取笑而已，你就认真了？”说着，引众人步入茆堂。里面纸窗木榻，富贵气象，一洗皆尽。

贾政心中自是欢喜，却瞅宝玉道：“此处如何？”众人见问，都忙悄悄的推宝玉，教他说好。宝玉不听人言，便应声道：“不及‘有凤来仪’多了。”贾政听了道：“咳，无知的蠢物！你只知朱楼画栋为佳，那里知道这清幽气象呢！——终是不读书之过！”宝玉忙答道：“老爷教训的固是，但古人云‘天然’二字，不知何意？”

众人见宝玉牛心，都怕他讨了没趣，今见问“天然”二字，众人忙道：“天然者，天之自成，不是人力之所为的。”宝玉道：“此处置一田庄，分明是人力造作成的。远无邻村，近不负郭，背山无脉，临水无源；高无隐寺之塔，下无通市之桥……”未及说完，贾政气的喝命：“叉出去！”才出去，又喝命回来，命：“再题一联，若不通，一并打嘴巴！”宝玉吓的战兢兢的，半日，只得念道：“新涨绿添浣葛处，好云香护采芹人。”贾政听了，摇头道：“更不好。”

（有删改）

13．下列对小说相关内容的分析，不恰当的一项是（　）

A．贾政“微笑”，看似是对宝玉的“沁芳”题名及题对未置可否，实则非常满意；而贾政“冷笑”，表面是对宝玉评价众客拟题“都似不妥”的轻狂颇为不满，内心实则无太多责备。

B．贾政笑道：“不当过奖他……”其实是贾政以客套示人，而内心对宝玉题“曲径通幽”颇为满意，还因众人夸赞宝玉而得意，也有敲打宝玉不要自得的意味。

C．贾政率众人游览大观园，一见“潇湘馆”，众人都道：“好个所在！”“潇湘馆”“好”在：翠竹掩映，清幽雅致；泉水绕竹，自然灵动；布局讲究，精巧不俗。

D．题对额是两类人在文才诗思方面的一次实地考核：一方是正统文人贾政和一批附庸风雅的清客；一方则是封建逆子贾宝玉，结果宝玉凭自己的才华完胜前者。这体现了作者对正统文人的辛辣嘲讽。

14．下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　）

A．节选部分介绍大观园的布局结构、风貌景致，展现了贾府的极度奢华，为“元妃省亲”做铺垫；但从另一个角度来看，也为我们展现了古代高超的造园艺术。

B．大观园中的几处房子，后来都分给宝玉和他的嫂子、姐妹们居住，作者预先描绘这些各具不同特点的景色，以便用它做背景来对比以后房主人的典型性格。如稻香村的环境就与守节寡欲的李纨性格协调。

C．要想把景物众多、结构繁复、匠心独运的大观园清楚、详细地介绍给读者很不容易，但作者通过巡看新告竣的大观园，拟题匾对这一方法，不但巧妙地解决了这一问题，还

使叙述极富故事性。

D．大观园“试才题对额”，借着贾政带众人游览大观园，观察园内景物布局，不仅展示了贾宝玉的文才，也为下文许多故事与场景埋下伏笔。

15．“林黛玉进贾府”中通过黛玉的观察，刻画出了宝玉“潇洒”“多情”的一面，这篇节选文字通过贾政的考核又展现了宝玉怎样的形象特点？请简要概括分析。

16．“大观园试才题对额”中，宝玉题写了五处匾对，贾政对宝玉的态度各有不同，如何理解贾政对宝玉的态度中蕴含的深意？请结合节选部分的内容自选三处具体分析。

四、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

【甲】水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

（选自《周敦颐集》）

【乙】春陵①俗不种菊。前时自远致②之，植于前庭墙下。及再来也，菊已无矣。徘徊旧圃，嗟叹久之。

谁不知菊亦芳华可赏，在药品是良药，为蔬菜是佳蔬。纵须地趋走③，犹宜徙植修养④。而忍蹂践⑤至尽，不爱惜乎？呜呼！贤人、君子自植其身⑥，不可不慎择所处。一旦遭人不重爱，如此菊也，悲伤奈何？

（节选自元结《菊圃记》）

【注释】①春陵：地名。②致：带来。③纵须地趋走：就算种在人来人往的地方（不合适）。④犹宜徙植修养：迁移到别处去培植养护。⑤蹂践：踩踏。⑥自植其身：立身处世。

17．下列各组句子中加点词含义或用法相同的一项是（　）

A．可远观而不可亵玩焉　　肃遂拜蒙母，结友而别（《孙权劝学》）

B．嗟叹久之　　更互用之（《活板》）

C．为蔬菜是佳蔬　　斯是陋室，惟吾德馨（《陋室铭》）

D．中通外直，不蔓不枝　　见其发矢十中八九（《卖油翁》）

18．甲文以莲象征君子美德，下列叙述莲与君子特质的说法有误的一项是（　）

A．出淤泥而不染：君子洁身自爱，不同流合污。

B．不蔓不枝：君子不随便说他人短处，以免横生枝节。

C．香远益清：君子德行芬芳，可以远播各地。

D．可远观而不可亵玩焉：君子人格高洁令人景仰，不受人利用。

19．将文中画线的句子翻译成现代汉语。

（1）予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

（2）一旦遭人不重爱，如此菊也，悲伤奈何？

20．【甲】【乙】两文都采用了什么写作手法？思想感情有什么不同？请简要分析。

五、古代诗歌阅读

阅读下面两首古诗，完成下面小题。

竹　石

郑燮

咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚韧，任尔东西南北风。

官　舍　竹

王禹偁

谁种萧萧数百竿？伴吟偏称作闲官。不随夭艳①争春色，独守孤贞待岁寒。

声拂琴床生雅趣，影侵棋局助清欢。明年纵便量移②去，犹得今冬雪里看！

[注]①夭艳：艳丽，此处指艳丽的桃李。②量移：唐宋时期公文用语，指官员被贬谪远方后，遇恩赦迁距京城较近的地区。这里是反语，意思是被贬到远处。

21．下列对王诗的赏析不正确的一项是

A．首联以风吹竹叶萧萧之声和竹的位置起，紧承标题，并写出作者的闲逸情致。

B．颔联由实转虚，展开联想，并运用拟人、对比的手法写出官舍之中竹子的品格。

C．颈联把竹与人的生活联系起来，表现出物我同趣的画面，和谐一致，无限清欢。

D．尾联设想今后即使仕途坎坷，但今冬犹能在雪里看竹，可堪慰藉。

22．这两首诗在手法上是相同的，而“竹”的形象及其寓意又有不同之处。请对这“异”与“同”进行简要分析。

六、作文

23．阅读下面的材料，根据要求写一篇文章。

伏尔泰说过：“当我们阅读一本好书时，我们仿佛找到了一个朋友。”苏轼言：“腹有诗书气自华，读书万卷始通神。”高尔基说：“书籍是人类进步的阶梯。”

读一本好书，就像和高尚的人对话。我们在阅读经典诗歌、散文、小说等文章书籍时，常常会走进作者的情感世界，进行一次次跨越时空的精神对话。我们发现，文人多有一方独立的精神天地。在这一方天地里，或放浪形骸，或绝望孤独；或憧憬快意人生，或追忆逝水年华；或思辨宇宙人生，或心怀家国天下……

请结合以上材料，以“与_____的对话”为题，写一篇文章。抒写“我”与作家或作品的精神对话，要结合作者心路历程或作品具体内容，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，将标题补充完整后作文；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

《河南省新乡市第一中学2024-2025学年高一新生暑期综合素质测试语文试卷》参考答案

1．B

【详解】本题考查学生分析句子成分的能力。

（1）中“幸福”是陈述对象，作主语；

（2）中“幸福”修饰“生活”，作定语；

（3）中说明“生活”的状态，作谓语；

（4）中补充“生活”的状态，作补语；

故选B。

2．A

【详解】本题考查学生理解短语结构和分析语法成分的能力。

例句，属于主谓结构，作宾语。

A.主谓结构，作宾语。

B.主谓结构，作补语。

C.偏正结构，作宾语。

D.偏正结构，作宾语。

故选A。

3．D

【详解】本题考查学生正确使用常见的修辞手法的能力。

文中画线的句子运用比喻的手法，把高原比作“黄绿错综的大毡子”。

A.运用了拟人的手法，“笑”一词，将人的情态特征赋予了桃花。

B.运用了双关，既写了江上的阵雨天气，又把少女的迷惑、眷恋和希望等一系列的心理活动巧妙地描绘出来。

C.运用了拟人的手法，“偷”字将人的情态赋予了南风，在“无人”的境况中平添了不少引人遐想的情趣。

D.运用了比喻。把“潭面”比作“镜”，突出诗歌中湖面的平静、湖水的清澈。

故选D。

4．D

【详解】本题考查学生识记常用字字音和字形的能力。

A.“帖心”应为“贴心”；

B.“镌刻”的“镌”应读“juān”；

C.“承载”的“载”应读“zài”。

故选 D。

5. ③ ① ⑥

【详解】本题考查学生对对联的把握能力。

（1）题的是蘅芜院的景联，豆蔻、荼靡都是带有香味的灌木，所以可以放到同一联中，并且“艳”和“香”都能体现植物生长的茂盛。

（2）是“薄命司”的门联，所以要体现“薄命”这一悲情，并且从对仗的角度来看，“春恨秋悲”对“花容月貌”，“皆自惹”对“为谁妍”，对仗工整。

（3）因为是《海棠春睡》联，所以要体现海棠花的特征，并且要注意“春”这一季节，所以选“嫩寒锁梦因春冷”。

6．构成：这一句有两处比喻。“一本本书”为本体，“一扇扇窗”为喻体，“是”为比喻词，此处是暗喻；书的内容为本体，“不同的风景”为喻体，此处是借喻。

表达效果：将一本本书比作一扇扇窗，并将不同书本的内容比作不同的风景，形象地揭示了书籍对于开拓人的眼界、丰富人的心灵的作用，生动贴切。

【详解】本题考查学生正确使用常见的修辞手法以及表达效果的能力。

“一本本书便是一扇扇窗”是暗喻，“一本本书”是本体，“是”是暗喻词，“一扇扇窗”是喻体，把书比作窗，窗户让人们不用走出门外也可以欣赏外面的风景，形象生动地表现了书籍开拓人们眼界、丰富人们精神的作用。

“引导我们欣赏不同的风景”是借喻的手法，本体是书的内容，喻体是“不同的风景”，将书的内容比作不同的风景，“不同”“神游大千世界”形象生动地表现了书籍内容丰富多彩、能开拓人的眼界、丰富人的心灵的作用。

7.（1）语句：①；修改为：“我国的电子书阅读率快速增长”；

（2）语句：⑦；修改为：“截至目前”或者“截止到目前”；

（3）语句：⑨；修改为：“16%的人养成了电子阅读的习惯”。

【详解】本题考查学生辨析和修改病句的能力。

①“发生了快速增长”句式杂糅，“发生了”和“快速增长”糅合在一起，可改为“我国的电子书阅读率快速增长”。

⑦“截止”和“目前”搭配不当，“截止”表示到某个时间停止，强调停止，不能带时间词语，一般用于时间词语之后，可改为“截至目前”或者“截止到目前”。

⑨“16%的人群养成”搭配不当，可改为“16%的人养成了电子阅读的习惯”。

8．D　　9．C　　10．D　　11．①材料二首先谈及当前社会亲戚关系式微的现状，并简单阐释了“断亲”的含义；

②然后从多个角度分析了“断亲”现象产生的原因；

③最后就“断亲”这一现象的可能性前景进行了预测分析。　　12．①有关部门认真落实“双减”政策，使广大青少年有更多的时间与亲戚交往。

②年轻人应该从网络的虚拟世界中走出来，改掉自己的交往惰性，多与亲戚交流。

③珍视春节、清明等传统节假日，利用这些节假日进行走亲访友、祭祀祖先等活动，增进亲戚间感情。

④社会、学校等各团体加大宣传力度，大力宣扬有关家族、亲缘交往方面的优秀传统文化，营造亲人之间和谐相处的良好氛围。

【解析】8．本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

D.“必将唤起新的亲缘，传统的亲缘关系也会复原如初”错误。由原文“这种回归，当然不一定是完全复原，但某种亲情唤醒的回归效应应该是会出现的”可知，选项说法太绝对。

故选 D。

9．本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

C.“现实中血缘、亲缘关系远远要比学缘、地缘关系重要得多”错误。由原文“这种心理也可以扩展到亲缘关系或朋友关系认知层面，即有的年轻人只有自己做了父母，才知道血缘、亲缘与学缘、地缘同样重要，或许更重要”可知，原文并未肯定地说“重要得多”；“所以年轻人必须重视‘亲缘唤醒’”强加因果，原文并未在对比中得出因果关系，原文仅表述为“而结婚带来新的亲戚关系，他们要不断适应成年人的亲戚网络，也将唤起新的亲缘”。

故选 C。

10．本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

A.“可见经济发达、人们生活富足会增强人们对传统亲缘关系的依赖性”错误，由个例浙闽地区新建祠堂现象推出经济发达、人们生活富足会增强对亲缘关系的依赖太牵强，原文表述是“我们现在越来越处在逐渐富足的状态，导致了每家每户都有一种比较典型的‘家庭独立’的生存方式。包括发达的市场经济、好的政策和社会保障体系，使得我们不需要依赖传统的亲缘关系，来获取我们的生存机会”。

B.“这种排序体现了费孝通先生《乡土中国》中提及的‘差序格局’”错误。由原文“我们社会中最重要的亲属关系就是这种丢石头形成同心圆波纹的性质……这个网络像个蜘蛛的网，有一个中心，就是自己。以‘己’为中心，像石子一般投入水中，和别人所联系成的社会关系……

而是像水的波纹一般，一圈圈推出去”可知，吴局长将工作群置顶，最后是亲属群，不符合费孝通先生所说的“以‘己’为中心”的“差序格局”。

C.“这表明传统的亲缘关系已经被现在的各种‘朋友圈’所替代”错误。由原文“围绕着孩子的教育，家长们形成了一个圈子，造成‘朋友圈’的替代，也就把原来的那些亲戚关系逐渐拉远”可知，原文并未说传统的亲缘关系已经被替代，只是说关系“逐渐拉远”。

故选 D。

11．本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

材料二第①段“如今正在青年之中式微”的现象，并提出“断亲”含义“一般理解为跟直系亲属、同辈之间乃至与长辈之间日常的互动频率降低，或者没有交往，不是法律上所指的绝对的割断亲戚关系”。

第②至⑤段从四个方面进行了原因分析：“包括发达的市场经济、好的政策和社会保障体系，使得我们不需要依赖传统的亲缘关系，来获取我们的生存机会”“新世纪以来，中国社会的快速变化导致了各种内卷”“作为中国典型的互联网‘元世代’，00 后在现实中越来越个体化、原子化和生活半径的紧缩化”“最近几十年，中国产生了大规模的城市化和社会流动”。

最后一段“还有一个变化是……未来很多年轻人会有二孩、三孩，独生子女的现状会有很大变化”，对“断亲”现象进行了预测。

12．本题考查学生概括中心意思，探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

由原文“尤其是教育的内卷，使孩子的大量时间都被各种辅导班和作业消耗掉了”“与此同时，青少年从小就以学习为主，从小就与学校朋辈同学的见面、交流、互动显著增加，使得他们有了情感替代，用同学、朋友关系替换了亲缘关系。而且，围绕着孩子的教育，家长们形成了一个圈子，造成‘朋友圈’的替代，也就把原来的那些亲戚关系逐渐拉远”可知，因为教育问题导致亲情疏远，对策就是认真落实“双减”政策，从教育内卷中走出来，使青少年有更多时间进行亲情交流。

由原文“互联网让00后青年群体更加享受‘人与网’的日常生活方式，而不是现实中的‘人与人’的生活方式，互联网抢占了青年的时间、空间和心理，造成了青年世代的交往惰性，‘断亲’因沉溺网络生活方式而堂而皇之地上演”可知，让青少年走出网络世界，改掉自己的交往惰性，多在现实世界中与亲戚相处交往。

由原文“这种社会流动造成人们可以在不同的城市乃至国外选择工作和成家立业。这种居住地的远距离分化，导致了表兄弟妹甚至亲兄弟妹之间也没法频繁交往”可知，人们要利用空暇时间、节假日等走亲串友，增进亲戚之间的感情。

从整个社会分为来看，上至国家，下至街道社区、学校等机构都要重视亲情宣传教育，营造亲情氛围，弘扬优秀传统文化，重视亲族关系，营造亲人之间和谐相处的良好氛围。

13．D　　14．B　　15．①多才：宝玉知识丰富，才思敏捷，题匾对张口就来，引经据典，解释头头是道。

②脱俗：宝玉对景物的理解不落俗套，匾对意境清雅，格调清新，非陈词滥调，与众不同。

③叛逆：宝玉说话直率，乐于表现，不善藏锋，直接驳斥众人，甚至“牛心”与父亲顶撞。

④胆小：宝玉有软弱的一面，父亲一呵斥，就吓得不知所措，战战兢兢。　　16．①题写“曲径通幽”时，“贾政笑道”是满意。宝玉题的对额确实体现出过人的才气，超出众人甚远，众人的称赞更是让贾政很有面子。

②题写“沁芳亭”时，“贾政笑道”“贾政拈须点头不语”“贾政听了，点头微笑”体现的是贾政掩饰不住的得意。

③题写“有凤来仪”时，“贾政冷笑道”“贾政点头道”“贾政摇头道”，是掩饰自己的得意，同时也是在众人面前体现自己教子严厉，维护自己大家长的威严形象。

④题写“杏帘在望”“稻香村”时，“贾政一声断喝”是对宝玉“却等不得了，也不等贾政的话”表现出的按捺不住的表现欲和年少轻狂意味的不满，他不想让儿子过于骄傲。

⑤在讨论“稻香村”时，“贾政气的喝命”，是因为宝玉“牛心”，对父亲也不客气地反驳，流露出叛逆的意味，这让贾政不喜欢。

【解析】13．本题考查学生对小说内容的分析能力。

D.“宝玉凭自己的才华完胜前者。这体现了作者对正统文人的辛辣嘲讽”错误，宝玉完胜前者不一定都凭借自己的才华，文人清客们知道贾政的用意，有故意相让的可能。原文中有“原来众客心中早知贾政要试宝玉的才情，故此只将些俗套来敷衍”的交代。文中只是重点展示了宝玉的才华，并未体现了作者对正统文人的辛辣嘲讽。

故选 D。

14．本题考查学生对小说艺术特色的分析鉴赏能力。

B.“对比以后房主人的典型性格”错误。应该是“烘托”，稻香村的环境与李纨的性格是一致的，二者是相互烘托。

故选 B。

15．本题考查学生概括分析小说人物形象的能力。

①解答本题从宝玉“旧诗云：‘红杏梢头挂酒旗’如今莫若且题以‘杏帘在望'四字”“唐人诗里还有‘柴门临水稻花香’，何不用‘稻香村’的妙?”等多处引经据典、应对自如，表现了他知识丰

富，才思敏捷。

②从“尝听见古人说：‘编新不如述旧，刻古终胜雕今。’莫如直书古人‘曲径通幽'这旧句在上，倒也大方”“这太板了，莫若‘有凤来仪’四字”等处看出宝玉匾对意境清雅，格调清新，从“此处既为省亲别墅，亦当依应制之体，用此等字，亦似粗陋不雅”“用‘泻玉’二字，则不若‘沁芳’二字，岂不新雅?”等处体现宝玉多才，对景物的理解与众人不同，无陈词滥调，这些都表现出宝玉的脱俗。

③从“大家正想，宝玉却等不得了，也不等贾政的话，便说道”表明他说话直率、乐于表现。不看场合驳斥其他人的观点，对父亲也不客气地反驳，流露出叛逆的意味。

④从“宝玉吓的战兢兢的，半日，只得念道”表明他极为害怕父亲，有软弱的一面。

16．本题考查学生鉴赏人物形象、揣摩人物心理的能力。

解答时首先对文章的情节进行简单的概括，然后从事件中分析人物的心理，注意抓住文中表现人物神态、动作、语言等重点词语，分析人物的心理变化。

①题写“曲径通幽”时，由“众人听了，赞道：‘是极！妙极！二世兄天分高，才情远，不似我们读腐了书的！’”可知，众人都称赞宝玉“天分高，才情远”，而“贾政笑道”写出贾政对宝玉题写的匾额很合他的心意的赞赏。

②题写“沁芳亭”时，由“贾政笑道：诸公听此论何如?方才众人编新，你说不如述古；如今我们述古，你又说粗陋不雅。你且说你的”可知，贾政看似批评宝玉，实则称赞宝玉，“贾政拈须点头不语”“贾政听了，点头微笑”运用动作和神态描写，写出贾政对宝玉拟出匾额的非常喜欢，内心得意。

③题写“有凤来仪”时，前面多人拟写，都被宝玉否定，然后“冷笑”着问宝玉为何不妥，听到宝玉的说法后“贾政点头”，可见是赞同宝玉的看法，也赞同他拟写的匾额；后文“贾政摇头”“也未见长”运用动作和语言描写来掩饰贾政的得意，体现其严以教子的教育理念，亦维护其作为大家长的威严。

④题写“杏帘在望”“稻香村”时，宝玉“却等不得了，也不等贾政的话”，在这种情况下，贾政骂道“无知的畜生！你能知道几个古人，能记得几首旧诗?敢在老先生们跟前卖弄！”是对宝玉年少轻狂、按捺不住自己性子的不满，因为不想让儿子过于骄傲，因此骂他“无知的畜生!”其实是对儿子保持稳重性格的教育。

⑤在讨论“稻香村”时，“宝玉不听人言，便应声道：“不及‘有凤来仪'多了。”贾政骂道“无知的蠢物！你只知朱楼画栋为佳，那里知道这清幽气象呢！一终是不读书之过。”这是因为贾政认为宝玉的看法不对，又因为宝玉的“牛心”，对父亲也不客气地反驳，流露出叛逆的意味，

“贾政气的喝命”，因此贾政内心不喜。

17．C　　18．B　　19．（1）我只喜爱莲花从淤泥里长出来却不受污染，在清水里洗涤过却不妖艳。

（2）一旦得不到别人的珍爱，就像这菊花一样，悲伤又有什么用呢？　　20．①托物言志。

②甲文表达了作者不慕名利、洁身自好的高洁品质，和对当时追名逐利、趋炎附势的世风的鄙弃。

③乙文表现了作者希望贤人、君子能慎重选择立身处世的环境（或：表现了作者对贤人、君子不被赏识，甚至饱受摧残的叹惋）。

【解析】17．本题考查学生对文言词语中的一词多义现象的理解能力。

A.连词，却/连词，然后；句意：人们只能远远地观赏而不能靠近赏玩它啊。/ 于是鲁肃拜见吕蒙的母亲，与吕蒙结为朋友才分别。

B.助词，无意义/代词，指字印；句意：叹息了很久。/两块交替使用。

C.动词，是/动词，是；句意：又可以作为蔬菜。/这是简陋的屋子，只是我（住屋的人）的品德好（就不觉得简陋了）。

D.名词，中间/动词，射中；句意：它的茎内空外直，不生蔓，不长枝。/老翁见到陈尧咨射出的箭十支能中八九支。

故选 C。

18．本题考查学生理解文章内容的能力。

B.“不蔓不枝”意思是不横生藤蔓，也不旁生枝茎。象征着君子通达事理、行为方正、不攀附权贵的高尚品质。

故选 B。

19．本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

（1）“予”，　我；“独”，只；“爱”，喜爱；“而”，却；“染”，沾染；“濯”，洗涤；“清涟”，清水；“妖”，艳丽。

（2）“遭”，遭遇；“重”，重视；“如”，像；“奈何”，怎么办。

20．本题考查学生对写作手法和情感的把握能力。

【甲】的题目是“爱莲说”，文章从“出淤泥而不染”起，以浓墨重彩描绘了莲的气度、莲的风节，寄予了作者对理想人格的肯定和追求，也反射出作者鄙弃贪图富贵、追名逐利的世态的心理和自己追求洁身自好的美好情操。在文章结尾，作者一叹真正隐逸的高士极少，二叹品格高尚的君子罕见，三叹贪慕富贵的俗人很多。所以本文采用托物言志的手法，表达了作者

不慕名利、洁身自好的高洁品质，和对当时追名逐利、趋炎附势的世风的鄙弃。

【乙】作者以为，菊花至少有三点好处：一是“芳华可赏”，二是可作“良药”，三是可为“佳蔬”。这样有益无害且稀有珍贵的植物，理当受到人们格外“爱重”才是。即使它的生长有碍行走，那么也应该小心地将它移植别处，哪能忍心把它“蹂践至尽”、不爱惜到这种程度呢？作者叹息之余，由菊花的遭遇联想到了为人处世的生活准则。菊花虽然稀有珍贵，但由于它生长在“俗不种菊”的道州，此地人不知其贵，亦不以为贵，故遭此厄运。“贤士君子”立身处世，看来也应慎重选择适宜自己生活的土壤和环境。如果没人爱护看重，不受人赏识，那么也就难逃道州菊花被蹂践、被抛弃的悲惨命运。所以，本文采用了托物言志的手法，表现了作者希望贤人、君子能慎重选择立身处世的环境（或：表现了作者对贤人、君子不被赏识，甚至饱受摧残的叹惋）。

参考译文：

【甲】水上、陆地上各种草木的花，值得喜爱的非常多。晋代的陶渊明只喜爱菊花。从李氏唐朝以来，世人十分喜爱牡丹。而我只喜爱莲花从淤泥中长出却不被沾染污秽，经过清水的洗涤却不显得妖艳。它的茎内空外直，不生蔓，不长枝，香气远播，更加使人感到清雅，笔直洁净地立在水中。人们只能远远地观赏而不能靠近赏玩它啊。

我认为菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中品德高尚的君子。唉！对于菊花的喜爱，陶渊明以后就很少听到了。对于莲花的喜爱，像我一样的还有什么人呢？对于牡丹的喜爱，应该就很多人了！

（选自《周敦颐集》）

【乙】春陵这个地方的习俗是不喜种菊花的。我之前曾经从别处带来，种植在院前的墙下。等我再来的时候，菊花已经不在了。我徘徊在种过菊花的地方，叹息了很久。

谁不知道菊花很具有观赏性呢？既是很好的药材，又可以作为蔬菜。就算（把它种）在人来人往的地方（不大合适），也应当把它移植到别处种养，怎么忍心践踏到完全摧毁掉，这么不知道爱惜呢？哎！贤人君子们立身处世，不能不慎重选择处所啊，一旦不被人看重喜爱，就像这菊花一样，感到悲伤又能怎么样呢？

（节选自元结《菊圃记》）

21．A　　22．同：两首诗都使用了托物言志的手法。异：（1）郑诗生动地描述了竹子生在恶劣环境下，长在危难中，而又自由自在、坚定乐观的性格。表达了诗人刚正不阿、正直不屈、铁骨铮铮的骨气。（2）王诗写出了竹子潇洒、清荫、耐寒的特点，表现了诗人清高不俗、贞洁不渝的品格。也表露诗人的牢骚不平和自我宽解之情。

【解析】21．本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力，同时考查对诗句内容、技巧以及情感的把握能力。采用了客观选择题的形式，各选项内容涉及了对诗歌的手法、形象、主题的鉴赏。解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，如本题的题干要求选出“下列对王诗的赏析不正确的一项是”，然后要注意了解诗歌的创作背景，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一确认，得出答案。

A 项，“首联以风吹竹叶萧萧之声和竹的位置起，紧承标题，并写出作者的闲逸情致”说法错误。“闲情逸致”有误，“萧萧”和“闲官”两词表现的是清冷的郡斋，难挨的时光，迁客的意绪，使诗人感到凄凉。

故选 A。

22．本题考查赏析诗歌表现手法以及物象作用的能力。本题的题干是“这两首诗在手法上是相同的，而‘竹’的形象及其寓意又有不同之处。请对这‘异’与‘同’进行简要分析”。首先要明确这两首诗在题材上的共同之处，都采用的托物言志诗，所以在表现手法上是相同的，都使用了两首诗都使用了托物言志的手法。不同的是，郑诗中的竹生长的环境恶劣“立根原在破岩中”，经历众多的危难“千磨万击”，而又“还坚韧”，写出了竹的自由自在、坚定乐观的性格。作者写竹就是写自己，竹生长环境就是诗人自己所处的时代背景，竹的坚贞就是自己的写照，表达了诗人刚正不阿、正直不屈、铁骨铮铮的骨气；王诗第一、二两句是对竹子的描写。写官舍北窗边数百竿的竹子不知是谁种下的，但如今伴诗人苦吟非常相称。点出“官舍竹”，即为“闲官”。第三、四两句是诗人对竹子所展开的联想。春日，桃李东园争宠，竹子却静静独守坚贞，它要直待冰雪岁寒日，才向人们昭示并证实自己不渝的操守。诗人仿佛不期遇见了可以倾心交谈的知己，全身沉浸在一片碧绿透明的溪流里，这里诗人有形象上的暗示与精神上的契合，是以竹自况，暗寓了自己不愿随势就俗的清高品格。第五、六两句把竹与人的生活联系起来。竹声与琴声共生雅趣；竹影与棋局同助清欢。表现出物我同趣的画面，和谐一致。第七、八两句是诗人对今后仕途的设想。即使明年调往别处，今年冬天还能雪里看竹，结为岁寒之友。既具骚人风致，同时照应颔联中“独守孤贞待岁寒”。此诗以竹自喻，人物融合，自然贴切；语浅意深，情味隽永。表露诗人的牢骚不平和自我宽解。

【点睛】表现手法是诗人用以抒发感情的手段方法，要准确答题，必须熟悉常用的一些表现手法。表现手法分抒情手法、描写手法、修辞手法三大类。抒情手法有直抒胸臆和间接抒情两种。间接抒情又分借景抒情，托物言志，托物寓理。描写手法主要有：衬托，分正衬和反衬。反衬主要有动静衬，以乐景衬哀情等；联想和想像（虚实结合），对比。常见的修辞手

法有：比兴、比喻、拟人、夸张、双关、用典。此外还有设问、反问、反语等。答题步骤：（1）准确指出用了何种手法。（2）结合诗句阐释为什么使用了这种手法。（3）此手法有效传达出诗人怎样的感情。

23．略

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道半命题作文题。

材料中三句名言是有层次的，“当我们阅读一本好书时，我们仿佛找到了一个朋友”是情感、情景的导入，与题目“与_____的对话”相对应；“腹有诗书气自华，读书万卷始通神”说明阅读与修身的关系，强调内在的修养与精神对话；“书籍是人类进步的阶梯”则强调读书之担当，应该有家国天下的情怀，有人类发展的视野。材料揭示了读一本好书的意义，关键词是“精神”，具体可以是“放浪形骸”“绝望孤独”“憧憬快意人生”“追忆逝水年华”“思辨宇宙人生”“心怀家国天下”等。表明我们可以通过阅读好书，与高尚的人格和精神碰撞，从中得到教益。此外，这是一个半命题作文，“与……的对话”设置了较为具体的情境，应选择与作家或作品有密切关系的具体场景来完成，发挥联想和想象，设置情境。文体的选择，可以是散文，可以是议论文，也可以是想象类记叙文。

作文要求写“我”与作家或作品的精神对话，要结合作者心路历程或作品具体内容，体现你的感悟与思考。可见要写出作家或作品对自己的影响，不能仅仅罗列书的内容，而应该侧重于体悟和思索。一本书倾注了作者许多心血，包含了作者许多美好的愿望和深刻的思索，一本书就是一个世界，书如其人，我们读书更深一层的是读出作者的人格和精神境界，伴他同行，与其同思。在对话中，或许就能读懂青春、梦想、奋斗，抑或还读懂了人生的种种滋味。写作的关键是“精神对话”，展现的是你与他们在精神层面的交流，要结合作者的心路历程或作品的具体内容，体现对作家或作品深层次的理解与思考，写出具体的精神内涵。

立意：

1.我与屈原的高洁心志对话。

2.我与司马迁的史家探究对话。

3.我与苏轼的人生逆旅对话。