

河南省信阳高级中学 2024-2025 学年高一上学期新生入学考试

语文试题

学校:_____姓名:_____班级:_____考号:_____

一、现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

从题材与形式上来分析，我国的古诗词艺术歌曲与西方的艺术歌曲之间存在共同之处，两者都是通过诗词的形式来表现作者的情感与意境。而不同之处在于，中国古诗词主要是通过吟诵的方式进行演唱，本身就具有韵律与节奏感，音乐主要是起到渲染烘托的作用。因此我国的古诗词艺术歌曲，在声乐领域中具有较大的影响力，传承的范围也比较广泛。

我国古典诗词歌曲的演唱是有相应技巧的。在演唱歌曲时，要对歌曲的背景和文化底蕴有深刻的了解，除此之外还需要了解曲调的不同风格。

中西合璧风格。这一类型的古典诗词歌曲，是在近现代时诞生的，作曲家主要通过引进西方先进的作曲方式，结合优美的音乐旋律，将古诗词所描绘的人物与景色，以及作者在创作时的内心情感表现出来。在近现代历史上，这样类型的作品有很多，比如《梅花引》《满江红》等。“中西合璧”类演唱风格的古典诗词歌曲，不仅融合了西方艺术歌曲的创作方式，同时还借鉴参考了传统民族音乐特色，使得歌曲既有古典雅韵之感，又有民族的特色。

古曲风格。这一类型的古典诗词艺术歌曲，主要是通过对古代留存下来的乐谱进行现代化的改编，使其形成歌曲作品，它的诗词与音乐旋律都是古代人创作的。我国出现的第一部古曲风格艺术歌曲集就是《诗经》，并且这些歌也是古曲风格艺术歌曲中的代表作品。这些歌曲以古代的歌词曲调和音乐旋律为主体，是我国最早形成的古诗词艺术歌曲作品。这些古曲，一般都是以古琴作为伴奏的乐器，并且都是一个字匹配一个音调，来进行填词创作和演唱的。演唱的形式也是以吟诵为主。古琴的音色与古诗词的吟诵结合起来，让听众听起来就像是在诉说作者的内心情感一般，曲调比较倾向于平稳、悠扬、娴静，带给听众一种清新、舒缓、引人入胜的感受，比如作品《凤求凰》等。

戏曲风格。这类风格的艺术歌曲，在我国古典诗词歌曲中属于一种比较独特、别致的乐曲类型，它是将传统曲调与戏曲的唱腔进行结合，不仅具有艺术歌曲的抒情感，也有戏曲独特的腔体共鸣与曲调韵味。戏曲风格的古典诗词歌曲种类十分多，比如《七律·送瘟神》，

这是一首昆曲风格的艺术歌曲；还有《卜算子·咏梅》，这是一首京剧风格的艺术歌曲，这些都是非常优秀的艺术歌曲作品。

现代风格。这一类型的古典诗词音乐作品，主要是在歌调上选用古诗词，而在作曲上以现代乐曲风格为主，将这两者结合之后，就得到了现代风格的古典诗词音乐作品。

古典诗词艺术歌曲，是一种特色鲜明、风格多元的音乐形式，是我国诗词文化与音乐文化融合的瑰宝。中国古典诗词歌曲体裁新颖，风格独特。演唱古典诗词歌曲不仅能够有效展现我国的优秀历史文化，也能够让我们对中国的发展历史与文明有更加深入的了解。并且最为重要的是，它可以对我们的品德以及审美观念进行熏陶与提升，有着非常深厚的感染力。

（摘编自王颖《中国古诗词艺术歌曲演唱技巧与特征》）

材料二

中国艺术歌曲与其他歌曲的最明显差别便是以高水准中文诗词为歌词。中国诗词与歌词的最本质差异主要在于前者有完整的意象结构和意境美分类，而后者则没有具体的意象、意境的概念和要求。比如在七言绝句《枫桥夜泊》中，诗人明明要表现的是一缕乡愁，但却并不会直白地表现出自己的情绪，而是将乡愁寄托于月落、乌啼、霜满天、江枫、渔火、姑苏城、寒山寺、客船等一连串并列排列的景物意象结构之中，从而营造出一种冲淡、无我的意境之美。反观抒情歌曲（如《我的祖国妈妈》），其中既没有寓情于景的意象单位，也没有典型的意象结构，这样的歌词也不包含和隶属于任何一种意境之美，有的只是直白的情感宣泄和表现。

中国艺术歌曲中的伴奏具有与人声旋律同等的音乐表现力，其与人声旋律是相互依存、相辅相成的关系，这也是中国艺术歌曲的最核心审美规定之一，而抒情歌曲和其他类型歌曲则没有这种硬性的要求。如艺术歌曲《大江东去》中的钢琴伴奏在和声、音型、强弱以及色彩上，都十分丰富，富于对比和变化性，同时也具有更加丰富的内涵及表现力；而抒情歌曲《我和我的祖国》的钢琴伴奏的和声、音型、变化和对比都相对单一、浅白，在音乐表现上也基本属于从属地位。

中国艺术歌曲与抒情歌曲及其他类型歌曲之间，在演唱表现方式上的差别就在于前者为含蓄、内敛，后者为直白、外向，这是中国诗词的审美特质所决定的。在中国诗词中，最忌“浅、白、直、露”，而以含蓄内敛为核心审美准则。这也自然会直接影响到中国艺术歌曲的演唱表现方式和风格。即使是《大江东去》这样的属于典型雄浑意境美的歌曲，演唱者也不能将情绪表现得过于夸张，而像明显属于冲淡意境美范畴的《花非花》《枫桥夜泊》等歌曲，在演唱情绪表现上就要更加内敛、含蓄、深沉。抒情歌曲则不受中国古诗词意境美审美

原则的束缚，大多在情感表现上十分直接、大开大合。

（摘编自胡东冶《溯源与省思——中国艺术歌曲概念之厘清与界定》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
 - A. 我国古诗词艺术歌曲与西方的艺术歌曲既有共同之处，又有区别于它的独特之处。
 - B. 我国古典诗词歌曲演唱讲究一定技巧，需要对歌曲的背景和文化底蕴有深刻了解。
 - C. 我国艺术歌曲与抒情歌曲的最明显差别便是有高水准的歌词，而抒情歌曲不具备。
 - D. 我国艺术歌曲在演唱上讲究含蓄、内敛，而其他类型的歌曲却表现为直白、外露。
2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）
 - A. 《诗经》是我国古典艺术歌曲的代表作，受它影响，融合唱腔，戏曲风格类型得以产生。
 - B. 材料一采用总分总结构，主体部分又呈递进形式，并通过一些生动的歌曲例子进行说理。
 - C. 如果修改《我和我的祖国》钢琴伴奏的音型、变化等各项内容，也可达到艺术歌曲的效果。
 - D. 《枫桥夜泊》和《我的祖国妈妈》虽是两首风格不同的歌曲，但它们都含有抒情的成分。
3. 结合材料内容，下列选项中不属于中国艺术歌曲的一项是（ ）
 - A. 肖战和那英合唱的《少年行》（唐·王维）
 - B. 陈力和余少群合唱的《枉凝眉》（清·曹雪芹）
 - C. 蔡国庆和蔡轩正合唱的《诫子书》（蜀汉·诸葛亮）
 - D. 杨洪基和王晰合唱的《临江仙·滚滚长江东逝水》（明·杨慎）
4. 材料一和材料二围绕“中国艺术歌曲”谈了各自的艺术见解，但侧重点不同，请简要概括。

阅读下面的文字，完成各题。

孩儿面

梁晓声

那天晚上，我在友人家做客。友人乃中年书法家，墨迹很是值钱，其父生前也是一位极有分量的书法家。

正聊着，忽闻敲门声，声称要找“汪铭老先生”，归还一样东西。友人妻开了门，让进一位 20 多岁的青年。看其衣着气质，山里人无疑。

友人问青年从何处来？

答曰从大兴安岭林区来。

问归还什么？

青年犹豫不语。

于是友人将青年引入另一房间，指墙上其父遗像说：“我是你要找的人的儿子。而且他只我这么一个儿子。”

青年沉吟半晌，默默从肩上取下布袋，放于桌上。又默默从袋中取出布包，一层、两层、三层，展开三层包裹，现出一块砚来，光润莹洁，精湛浑朴。好一块古色古香的文房之宝！

友人不禁“呀”了一声，急问：“此砚是怎么落在你手中的？”

青年说：“为了归还，十几年间我专程到北京四五次，寻找它的主人寻找得好苦！今总算寻找到了，我也从此了却一桩心事……不过我现在好渴……”友人立即吩咐其妻：“快沏茶来！”赶紧让于沙发，待为嘉宾。

青年饮了几口，讲出下面一段事：22年前，大兴安岭某农场的—个伐木队里，来了—个人，—个神色沉郁、50多岁的劳改分子。

当天，伐木队长向自己手下的30多名伐木工人打招呼：“我看此人，衣物很少，书却挺多，不卑不亢，满脸正气，这年月，蒙受—白之冤的好人不少。咱们谁也不许为难他。”

后来发生的一件事，证明伐木队长的判断不错。—头熊，闯入伐木人家属住的房子。炕上正睡着—个未—满周岁的孩子。那孩子不是别人，正是归还古砚的青年。熊，就卧在孩子身旁，将嘴巴伏在两只前掌上打盹……

几个小伙子，攥着利斧，要闯入屋里；有人从窗口偷偷伸进去猎枪……他们被那接受改造的人—拦住了。

他说：“熊在这种时候，—般不伤人。最稳妥的办法，是有人进屋里去，将孩子抱出来……”

他以他所主张的方式救出了那个孩子……他在伐木工们的心目中成了传奇人物。伐木队长公然和他交上了朋友，毫无避讳地和他称兄道弟，还经常请他到家里去喝酒……

—天，他伐木时，碰上了“吊死鬼”———棵已经伐断的树，被另—棵树半空“扯”住。

他碰上了两棵断树被同—棵树半空“扯”住的险情。

他打准了第三棵的倒势，开动了电锯。

森林里突然刮起—股风。那风起得好疾，好猛。他刚听—声大喊：“闪开！”—抬头看

时，两棵断树被刮得脱了依持，凌空向他压顶砸下来。他还没来得及做出迅速的反应，就被人推出一丈多远，跌倒在雪窝里……参天大树轰然倒下，压着的是伐木队长……

半月后，他离开了大森林。谁也不晓得他将被弄到哪里去，等待他的是凶是吉。

他没有忘记向伐木队长的妻子告别。

他对她说：“你们母子以后的生活肯定会很艰难。我处于这般田地，无法报答你丈夫的救命之恩。也无力周济你们母子。只有这块古砚，是传家之宝，姑且收下吧。有机会变卖掉。可维持三年五载的衣食。”

他双手捧砚，挚诚相赠。她感激涕零，却坚拒不受。

最后，他叹息一声，说：“就算我将它寄托于你们吧。若是哪一天，我的处境略有转变，就让孩子带这块砚去找我。我会把他当成自己的亲生儿子一样！……”友人及其妻听至这里，不禁四目涕视，我看得出，他们内心里都活动着些微妙的想法。

友人嗫嚅地说：“可是，可是我父亲……我刚才告诉过你的，他已经去世了……”青年说：“我母亲也去世了。母亲去世前，再三叮嘱我——将来一定要寻找到这块砚的主人。当年讲好是寄托于我们的，我们就一定要守信用，一定要物归原主。我千里迢迢又来到北京，只是为了归还这块砚。除此没有别的目的。”

友人夫妇，顿时肃然。

青年又说：“允许我再看一眼老先生么？”

友人愧曰：“当然当然。”

于是青年第二次至遗像前，三鞠躬后，拱手作别。

友人问：“你可知此砚现在值多少钱？”

青年回答：“3年前曾有人出两万元高价求买。虽家境贫寒，但毕竟是信托之物，不欲换钱。”

友人感慨地说：“这是一块安徽歙县出品的古砚。曾是宫廷之物，归于我家祖上，已传七八代之久。抚之如柔肤，叩之似金声。素享“孩儿面”之美誉。苏东坡曾赞“孩儿面”——‘涩不留笔，滑不拒墨’。可不是区区两万元就能买卖之物啊！”

遂向其妻暗使眼色，其妻领悟，转身取一信相赠，言内有五千元，聊谢归还诚意……青年坚拒不受。

友人说：“请稍候。我为你写一条幅，可愿收下？”

青年微笑，说这是很高兴收下的。

于是友人铺展纸幅，使用那“孩儿面”细细研墨。研罢，悬笔在手，似一时不知该写什

么，侧目求援视我……我沉吟有顷，想出四句话：世人皆图币，君子古心来，孩儿面依旧，朴拙放异彩！

友人随声落笔，果然龙飞蛇舞，墨迹不凡！

我望着那青年，心中暗思——好一段古砚情！好一块“孩儿面”！好一位品性古朴未染的青年！

5. 下列对这篇小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 青年来京归还古砚，将古砚包裹得里三层外三层，藏布袋里，足见青年的小心谨慎和对古砚的无比珍视。
- B. 当听到父亲要将青年当成亲生儿子一样时，友人与妻“内心里都活动着些微妙的想法”，“微妙的想法”是指友人夫妻因平白多了一个兄弟而暗自喜悦。
- C. 汪铭老先生当年冒险从熊口下抱出孩子，足见他的大智大勇。后来伐树遇到危险，伐木队长为了救他牺牲了性命，这使得队长妻儿以后的生活很艰难。
- D. 小说结尾青年拒收五千元，友人只好展纸挥毫，题字相赠，是因为要表达对青年归砚的感谢和对青年美好品质的赞许之情。

6. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. “孩儿面”是小说的线索，不仅使故事情节得以集中、紧凑地展开，也引出一段感人至深的古砚情，有利于主题的表达。
- B. 小说结尾友人的展纸挥毫，题字相赠，“我”的心中暗思，都深化了作品的主题，具有余韵悠长的效果。
- C. 小说运用语言、心理、细节等多种描写手法塑造人物形象，富有个性化的语言使作品呈现出准确华丽的语言风格。
- D. 小说以“我”的视角来叙事，使事件显得真实可信。“我”不仅是故事的讲述者，也是故事的参与者。

7. “青年”这个人物形象有哪些特点？请结合文本简要分析。

8. 青年归还古砚是小说的主体情节，但小说为什么要花近一半的篇幅，写青年讲述往事呢？请结合文本，谈谈你的看法。

二、文言文阅读

阅读下面两个文段，完成下面小题。

【甲】

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上。怡然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

——柳宗元《小石潭记》

【乙】

西湖最盛，为春为月。一日之盛，为朝烟，为夕岚。今岁春雪甚盛，梅花为寒所勒，与杏桃相次开发，尤为奇观。石簪数为余言：“傅金吾园中梅，张功甫玉照堂故物也，急往观之。”余时为桃花所恋，竟不忍去。湖上由断桥至苏堤一带，绿烟红雾，弥漫二十余里。歌吹为风，粉汗为雨，罗纨^①之盛，多于堤畔之草，艳冶极矣。然杭人游湖，止午、未、申^②三时；其实湖光染翠之工，山岚设色之妙，皆在朝日始出，夕舂^③未下，始极其浓媚。且景尤不可言，花态柳情，山容水意，别是一种趣味。此乐留与山僧游客受用，安可为俗士道哉？

——袁宏道《晚游六桥待月记》（有删节）

注：①罗纨：丝织品。②午未申：指午时、未时、申时三个时辰，相当于现在从上午十一时至下午五时的这一段时间。③夕舂：夕阳。

9. 下列句子中加点的词，意义不同的一组是（ ）

- A. 安可为俗士道哉？ 子非鱼，安知鱼之乐（《庄子与惠子游于濠梁之上》）
- B. 乃记之而去 见渔人，乃大惊（《桃花源记》）
- C. 潭中鱼可百许头 舟首尾长约八分有奇，高可二黍许（《核舟记》）
- D. 以其境过清 策之不以其道（《马说》）

10. 把下面句子翻译成现代汉语。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。

11. 【甲】【乙】两文都是游记作品，两文中划线句子在描绘景物的手法方面有何相同之处？

两文所流露出的作者思想感情有何不同？试结合文章内容加以分析。

三、古代诗歌阅读

阅读下面一首诗，完成下面小题。

过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

12. 下列对这首诗的理解和分析不正确的一项是（ ）
- A. 首联写个人的仕途经历和抗敌历程，蕴含着深挚沉痛的感情，富有艺术感染力。
 - B. 颔联使用比喻，形象地说南宋国势衰微如风中柳絮，个人一生坎坷如雨中浮萍，抒写了国破家亡的悲凉。
 - C. 尾联慷慨陈词，通过间接抒情的方式点明主旨，收到了震撼人心、感天动地的艺术效果。
 - D. 这首诗之所以流传千古，主要在于诗中所表现的威武不屈的气节和舍生取义的生死观。
13. 有人认为，诗歌的颈联堪称“天然妙对”，请你结合诗句分析“妙”在何处。

四、名篇名句默写

14. 岁序常易，华章日新！请将下列表格补充完整，送给好友一份特别的新年祝愿。

新年祝福	诗文名句
纵览山河美景	祝你有闲暇能远赴边塞，体会范仲淹笔下“塞下秋来风景异，_____”的奇异秋景（《渔家傲·秋思》）；欣赏岑参诗中“_____, _____”的瑰丽雪景（《白雪歌送武判官归京》）。
锻造优秀品格	人生难免挫折，愿你学会秋瑾“俗子胸襟谁识我？_____”的坦然（《满江红·小住京华》）；学会刘禹锡“_____, _____”的昂扬向上（《酬乐天扬州》

	初逢席上见赠》)。
点燃壮志豪情	中国发展要靠广大青年挺膺担当，望你有苏轼“____，西北望，射天狼”的情怀（《江城子·密州出猎》）；有辛弃疾“了却君王天下事，____”的壮志（《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）。

五、语言文字运用

阅读下面的文字，完成下面小题。

苏轼《文说》谈文章写作，须“行于所当行，止于不可不止”，但我认为，散文创作还是要有内在要求的，那就是真诚、自由、妖娆。散文之所以能够绵延许久，就在于发作者内心那种具有强大辐射力的真挚与赤诚。这种“诚意”构成了散文最动人和最有体温的品质。“自由”是指散文写作应当是宽泛的、自在的。可以倚马可待，泼墨如水，也可以深思熟虑，_____；可以由此及彼，信马由缰，也可以聚焦一物，_____。文学是另一个宇宙，疆域之大之广之深，人类迄今还没有完全探索完尽。

散文的根本功用是以强大的代入感和感染力呈现我们人类在某个历史时期的生存样貌和精神状态，是用文字的方式，为自己和众生建造档案库、墓碑和圣殿。因此，散文在写作方法上就要求“妖娆”，以幽微多元的方式探究繁复的人性人心。只有把文章写得好看、耐看，光彩夺目、_____，塑造现实和理想的各种奇异境界，才能够使得我们的散文带给人们超越性的精神体验，具备一种引人求真向美慕善的积极力量。

15. 请在文中横线处填入恰当的成语。

16. 文中画波浪线的句子有语病，请加以修改。

17. 文中画横线的句子采用了比喻的修辞手法，请结合材料简要分析其构成和表达效果。

阅读下面的文字，完成下面小题。

南宋诗人陆游晚年曾告诫子女：“_____”对此，著名“诗人数学家”苏步青先生感同身受。他在总结自身成长经历时说：“我从小打好了语文的基础，这对我学习其他学科提供了很大方便。”少年苏步青很喜欢读《史记》，其中不少文章能背诵。《项羽本纪》那样的长文，也背得滚瓜烂熟。

就职复旦大学校长时苏步青曾说“有人认为只要学好数理化就可以了，语文学得好不

好没关系。这个看法不对。①_____，但语文却是学好各门学科的最基本的工具。”“语文学得好，有较高的阅读写作水平，就有助于学好其他学科，有助于知识的增广和思想的开展。反之，②_____，数理化等其他学科也就学不好，常常是一知半解的。”

谈到读书，苏步青感慨：现在的学生语文基础不够扎实，古文学得太少。“《唐诗三百首》《宋词选》中都有很多好作品，值得认真背诵。”“读书，第一遍可先读个大概，第二遍、第三遍逐步加深体会。我小时候读《红楼梦》《西游记》《三国演义》都是这样。《聊斋》我最喜欢，不知读了多少遍。起初有些地方不懂，又无处查，我就读下去再说，以后再读，再逐步加深了解。”他劝导青年学子，读书不必太多，③_____，直到知晓这本书的优点、缺点和错误。掌握思想方法和艺术性，才算读好、读精了。

数学与诗词，一理一文，苏步青先生却深谙二者异曲同工之妙，数学家“与诗共舞”。在他看来，数学与诗词都十分重视想象和推理，读写诗词，能起到“顿悟”作用，可避免思维僵化。他向有志学习自然科学的青年呼吁：“搞点形象思维，读点诗词，对打开思路、活跃思想是很有好处的。”

18. 下列填入文中画波浪线处的诗句，最恰当的一项是（ ）

- A. 汝果欲学诗，功夫在诗外。 B. 读书万卷不谋食，脱粟在旁书在前。
- C. 我老空追悔，儿无弃壮年。 D. 王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

19. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 字。

六、作文

20. 阅读下面材料，按要求作文。

顾拜旦曾经对奥林匹克精神做过如下阐释：“奥运会最重要的不是胜利，而是参与；正如在生活中重要的事情不是成功，而是奋斗；最本质的事情不是征服，而是奋力拼搏。”

这则材料唤起了你的哪些记忆或引发你怎样的思考？请你以“_____，最重要”为题目，自选角度确定立意，写一篇记叙文或简单的议论文，可以讲述你的经历，也可以阐述你的观点。

要求：①按文体要求作文。记叙文要表达意图明确，内容具体充实；议论文要观点明确，有理有据。②不少于 600 字。③文中请回避与你有关的人名、校名、地名。

《河南省信阳高级中学 2024-2025 学年高一上学期新生入学考试语文试题》参考答案

1. C 2. D 3. C 4. ①材料一侧重论述中西艺术歌曲的不同，以及分析我国艺术歌曲的各种风格。

②材料二侧重从歌词、伴奏、演唱表现方式三个方面比较中国艺术歌曲与其他歌曲的不同。

【解析】1. 本题考查学生对文本内容的理解和分析能力。

C.“……是有高水准的歌词”错误。依据材料二第一段“中国艺术歌曲与其他歌曲的最明显差别便是以高水准中文诗词为歌词”可知，应该是“以高水准中文诗词为歌词”，而不是“高水准的歌词”。

故选 C。

2. 本题考查学生对文本内容的辨析能力。

A.“受它影响，融合唱腔，戏曲风格类型得以产生”错误，无中生有。是我国艺术歌曲受到戏曲的影响，才产生了“戏曲风格”。

B.“主体部分又呈递进形式”错误，主体部分是呈“并列式”结构。

C.“修改《我和我的祖国》钢琴伴奏的音型、变化等各项内容，也可达到艺术歌曲的效果”错误，条件不充分。即使再修改，它也只能在这些外在的形式上相似，然而因“歌词”不是“古典诗词”，将永远达不到艺术歌曲的效果。

故选 D。

3. 本题考查学生对重点概念的理解、应用的能力。

C.根据中国艺术歌曲的定义，被唱的歌词应该是中国古典诗词，而《诫子书》不是古典诗词。

故选 C。

4. 本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

①依据材料一第一段“而不同之处在于，中国古诗词主要是通过吟诵的方式进行演唱，本身就具有韵律与节奏感，音乐主要是起到渲染烘托的作用”可知，材料一首先论述中西艺术歌曲的不同；再依据第二段“除此之外还需要了解曲调的不同风格”可知，材料一重点分析了我国艺术歌曲的各种风格，主要包括“中西合璧风格”“古曲风格”“戏曲风格”“现代风格”。

②依据材料二第一段“中国艺术歌曲与其他歌曲的最明显差别便是以高水准中文诗词为歌词”可知，材料二首先给“中国艺术歌曲”下定义；再依据第二段“中国艺术歌曲中的伴奏具有与人声旋律同等的音乐表现力”，第三段“中国艺术歌曲与抒情歌曲及其他类型歌曲之间，在演唱表现方式上的差别就在于前者为含蓄、内敛”可知，分别从歌词、伴奏、演唱表现方式三个方面比较中国艺术歌曲与其他歌曲的不同。

5. B 6. C 7. ①谨守信用，仅为当年的一句托词。

②坚持执著，青年十几年间，千里迢迢专程到北京四五次归还古砚——“孩儿面”。

③心存感恩，只因汪铭当年从熊口救过自己，青年一心只为归砚报恩。临走还不忘向老先生遗像鞠躬作别。

④古朴淡泊，无论是别人出高价求购“孩儿面”，还是友人以钱酬谢，青年都不为所动。

8. ①从故事情节看，这段往事是对古砚来历的必要交待，这才有了小说归还古砚的故事，使故事情节曲折有致，富有波澜。

②从人物塑造看，插叙内容表现出上一辈人的勇敢、智慧、朴实、牺牲、友爱的精神品格，丰富了人物形象。

③从思想主旨看，这段古砚情，蕴含着作者对苦难环境中人与人之间朴实友爱精神的赞美之情，丰富了小说内涵，突出了小说人情美的主题。

【解析】5. 本题考查学生理解文章内容的能力。

B.“暗自喜悦”错，当听到父亲要将青年当成亲生儿子一样时，友人与妻对视，嗟喟而言，是害怕青年此来会成为自己的负担。

故选 B。

6. 本题考查学生对小说艺术特色的分析鉴赏能力。

C.“华丽”错误，小说的语言风格是质朴而非华丽。

故选 C。

7. 本题考查学生理解分析人物形象的能力。

由“青年说：‘为了归还，十几年间我专程到北京四五次，寻找它的主人寻找得好苦！今天总算寻找到了，我也从此了却一桩心事’”，可见答案：信守承诺。仅因当年的一句托词，青年千里迢迢归还古砚——“孩儿面”。

由“友人问：‘你可知此砚现在值多少钱？’青年回答‘3年前曾有人出两万元高价求买。虽家境贫寒，但毕竟是信托之物，不欲换钱。’”“友人感慨地说：“这是一块安徽歙县出品的古砚。曾是宫廷之物……可不是区区两万元就能买卖之物啊！”“遂向其妻暗使眼色，其妻领悟，转身取一信封相赠，言内有五千元，聊谢归还诚意……”得出答案：古朴淡泊。别人出高价求购“孩儿面”，青年不为所动；友人以钱酬谢，他也拒不接受。

由“我千里迢迢又来到北京，只是为了归还这块砚。除此没有别的目的”“青年说：‘为了归还，十几年间我专程到北京四五次，寻找它的主人寻找得好苦’”“青年坚拒不受（谢礼——5000元）”，得出答案：坚持执着。为了归还古砚，青年十几年间专程到北京四五次。

由“青年又说：‘允许我再看一眼老先生吗？’”“于是青年第二次至遗像前，三鞠躬后，拱手作别”，得出答案：心存感恩。只因汪铭当年从熊口救过自己，青年临走还不忘向老先生的遗像鞠躬作别。

8. 本题考查学生探究小说情节构思的能力。

可以从小说的三要素和主题以及艺术效果等角度进行分析。

从小说的情节上来看，小说插叙“青年讲述的一段往事”，“他对她说：‘你们母子以后的生活肯定很艰难。我处于这般田地，无法报答你丈夫的救命之恩，也无力周济你们母子。只有这块古砚，是传家之宝，姑且收下吧。有机会变卖掉。可维持三年五载的衣食。’”交代古砚台的来历，使得情节有了波澜。从艺术效果来看，“青年讲述的一段往事”是小说的插叙部分，补充交代了小说中的人物和事件，使内容丰富充实，也说明了归还古砚的原因，而且使小说结构更加曲折有致。

从人物塑造看，插叙的部分内容，表现出上一辈人的精神品格。“他说：‘熊在这种时候，一般不伤人。最稳妥的办法是，有人进屋里去，将孩子抱出来……’”表现了汪铭老先生的勇敢、智慧；“参天大树轰然倒下，压着的是伐木队长……”表现了伐木队长的牺牲、奉献；“他双手捧砚，挚诚相赠。她感激涕零，却坚拒不受”表现了母亲的朴实；“伐木队长向自己手下的30多名伐木工人打招呼：‘我看此人，衣物很少，书却挺多，不卑不亢，满脸正气，这年月，蒙受不白之冤的好人不少。咱们谁也不许为难他。’”表现了队长的朴实、友爱。

从思想内涵看，插叙部分介绍了这段古砚情的由来，苦难环境中人与人之间朴实、友爱精神令人感动，“青年讲述的一段往事”丰富了小说的内涵，突出了小说人情美的主题。

9. D 10. 向小石潭的西南方向望去，看到溪水像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。 11. 都运用侧面描写的方法写景。【甲】文中划线句子通过写小石潭中鱼的情态看得清清楚楚，侧面描写水的清澈透明；【乙】文中划线句子通过对月下景物的描写，侧面表现了月光的别样趣味。

两文所流露出的作者思想感情不同。【甲】文通过写小石潭幽深冷寂的景色、气氛，表达了作者贬官后的孤凄悲凉之情；【乙】文表现出作者不与世俗同流合污、独以自然山水为乐的情感。

【解析】9. 本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

A.相同。都意为“怎么，哪里”。句意：怎么能够对那些凡夫俗子述说呢？/你不是鱼，怎么知道鱼的快乐？

B.相同。都意为“于是”。句意：于是记录下来然后离开。/看见了渔人，于是感觉非常惊讶。

C.相同。都是用在数词后表示约数，左右。句意：潭中的鱼大约有一百来条。/船头到船尾大约长八分多一点，约有两个黄米粒那么高。

D.不同。因为/按照。句意：因为这里的环境太凄清。/鞭策它，却不按照正确的方法。

故选 D。

10. 本题考查学生理解和翻译文言文句子的能力。

“斗”，名词作状语，像北斗七星那样；“蛇”，名词作状语，像蛇爬行那样；“明灭可见”，时而看得见，时而看不见。

11. 本题考查学生鉴赏艺术手法，理解思想情感的能力。

两文都运用侧面描写的方法写景。【甲】文中划线句子写潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依靠都没有，阳光直照(到水底)，(鱼的)影子映在石头上到水底，鱼的影子映在水底的石上。该句通过写能够看到鱼儿游动的样子，鱼儿的影子映在石底上，侧面描写水的清澈透明；【乙】文中划线句子写那花的姿态，柳的柔情，山的颜色，水的意味，更是别有情趣韵味。该句通过对月下景物的描写，侧面表现了月光的别样趣味。

【甲】文是唐朝诗人柳宗元被贬到永州时所作，文章记叙了作者游玩的整个过程，以优美的语言描写了“小石潭”的景色，采用了情景交融的写法，委婉含蓄地抒发了作者贬官后的孤凄悲凉之情；【乙】文，结合“月景尤不可言，花态柳情，山容水意，别是一种趣味。此乐留与山僧游客受用，安可为俗士道哉”分析，袁宏道借月景表达了独特的审美情趣，从而表达出作者不与世俗同流合污、独以自然山水为乐的情感。

参考译文：

材料一：

从小丘向西走一百二十多步，隔着竹林，可以听到流水的声音，好像人身上佩带的珮环相互碰击发出的声音，心里十分高兴。砍倒竹子，开辟出一条道路(走过去)，沿路走下去看见一个小潭，潭水格外清凉。小潭以整块石头为底，靠近岸边的地方，石底有些部分翻卷出来，露出水面，成为水中的高地，成为水中的小岛，成为水中的不平岩石，成为水中的悬崖。青翠的树木，翠绿的藤蔓，遮掩缠绕，摇动下垂，参差不齐，随风飘拂。

潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依靠都没有，阳光直照(到水底)，(鱼的)影子映在石头上。呆呆地(停在那里)一动不动，忽然间(又)向远处游去了，来来往往，轻快敏捷，好像和游玩的人互相取乐。

向小石潭的西南方望去，看到溪水像北斗星那样曲折，水流像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。两岸的地势像狗的牙齿那样相互交错，不能知道溪水的源头。

我坐在潭边，四下里竹林和树木包围着，寂静寥落，空无一人，使人感到心情凄凉，寒气入骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。因为这里的环境太凄清，不可长久停留，于是记下了这里的情景就离开了。

一同去游览的人有：吴武陵，龚古，我的弟弟宗玄。跟着同去的有姓崔的两个年轻人：一个名叫恕己，一个名叫奉壹。

——柳宗元《小石潭记》

材料二：

西湖最美的景色为春时月夜。一天里最美的景色是早晨的烟雾，是傍晚山间的风光。今年春雪很多，梅花被寒气所抑制，和杏花、桃花次第开放，景观更是奇特。石簪多次告诉我：“傅金吾园中的梅花，是张功甫玉照堂中的旧物，应该赶快去观赏。”我当时迷恋着桃花，竟舍不得离开湖上。从断桥到苏堤一带，绿柳迎风飘拂如绿烟，桃花盛开如红雾，弥漫二十多里。美妙的音乐随风飘扬，带粉香的汗水如雨流淌，穿着各色丝织品的富裕游客很多，超过了堤畔的草，真是艳丽极了。然而杭州人游览西湖，却仅在午、未、申三个时辰；其实湖光染翠之工巧，山岚设色之美妙，都在朝日初升，夕阳未下时，那时西湖才尽显浓艳和娇媚。月景之美，更是难以形容，那花的姿态，柳的柔情，山的颜色，水的意味，更是别有情趣韵味。这种乐趣只留给山僧和游客享受，怎么能够对那些凡夫俗子述说呢？

——袁宏道《晚游六桥待月记》（有删节）

12. C 13. 颈联意思为在惶恐滩头因兵败曾说起惊恐不安的心情，如今在零丁洋里又感叹自己的孤独无援。“惶恐”“零丁”巧借地名，一语双关，巧妙地表现了诗人兵败被俘的惶恐不安和孤苦无依的境况，渲染了形势的险恶和境况的危苦。（意思对即可）

【解析】12. 本题考查学生对这诗歌内容的理解和分析的能力。

C.“间接抒情”错误，诗句悲壮激昂、掷地有声，以磅礴的气势、高亢的语调显示了诗人的民族气节和舍生取义的生死观，表达了诗人赤诚的爱国情怀和视死如归的崇高精神，应是直接抒情。

故选 C。

13. 本题考查学生赏析诗歌炼句的能力。

颈联继续追述今昔不同的处境和心情，昔日惶恐滩边，忧国忧民，诚惶诚恐；今天零丁洋上孤独一人，自叹伶仃。

文天祥兵败被俘，押送过此。前者为追忆，后者乃当前实况，两者均亲身经历。一身为战将，一为阶下囚。故作战将，面对强大敌人，在惶恐滩头因兵败曾说起惊恐不安恐；如今作为阶

下囚，孤苦伶仃，只有一人。这里的“说惶恐”、“叹零丁”一语双关，既表明眼前景物，又书写心绪，信手拈来，对仗工整，出语自然而形象生动，流露出一腔悲愤和盈握血泪，既为自身境况，也为国家形势的险恶。

14. 衡阳雁去无留意 忽如一夜春风来 千树万树梨花开 英雄末路当磨折
沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春 会挽雕弓如满月 赢得生前身后名

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

注意重点字的写法，“衡”“雁”“畔”“雕”。

15. ①惜墨如金 ②精雕细琢 ③回味无穷 16. 营造现实和理想的各种奇异境界，才能够使得我们的散文具备一种引人求真向美慕善的积极力量，带给人们超越性的精神体验。

17. 构成：本体是散文，喻体是档案库、墓碑和圣殿。

表达效果：①生动形象地写出了散文的根本功用。②从多方面写出了散文的记录、纪念、朝圣的作用。

【解析】15. 本题考查学生正确使用成语的能力。

第一空，从前文“可以倚马可待，泼墨如水，也可以深思熟虑，……”可知，“倚马可待，泼墨如水”与“深思熟虑，……”是相反的两种做法，因此所填入成语应是和“泼墨如水”意思相反的成语，据此可以推断应填入“惜墨如金”。“惜墨如金”，指写字、绘画、做文章下笔非常慎重，力求精练。

第二空，从前文“可以由此及彼，信马由缰，也可以聚焦一物，……”可知，“由此及彼，信马由缰”与“聚焦一物，……”也是两种相反的做法，因此所填入成语应是和“信马由缰”意思相反的成语，表示对某一事物集中精力，对这一事物非常用心。可以用“精雕细琢”。“精雕细琢”，精心细致的雕刻琢磨。形容做事仔细用心。多指艺术品的创作。

第三空，从前文“只有把文章写得好看、耐看，光彩夺目”可知，填入成语是用来形容文章的内容非常吸引人，让人有很好的阅读感受。可以填入“回味无穷”。“回味无穷”，比喻事后越想越觉得意味深长。

16. 本题考查学生辨析并修改病句的能力。

文中画波浪线的句子有两处语病：

（1）搭配不当。“塑造”与“意境”搭配不当。应将“塑造”改为“营造”。

（2）语序不当。按照事物的逻辑顺序，应是散文首先具有引人求真向美慕善的积极力量，然后才能带给人们超越性的精神体验。

故正确表述为：营造现实和理想的各种奇异境界，才能够使得我们的散文具备一种引人求真

向美慕善的积极力量，带给人们超越性的精神体验。

17. 本题考查学生分析修辞手法的构成及表达效果的能力。

文中画线句运用了比喻的修辞。其中本体是“散文”，喻体是“档案库、墓碑和圣殿”。能够形成比喻，正是利用了“散文”的记录、纪念、朝圣方面的作用与“档案库、墓碑和圣殿”所代表的作用的相似性。

解答比喻修辞运用的表达效果，先从比喻修辞的作用分析。再分析具体内容。比喻句的作用：

(1) 比喻说理浅显易懂，使人容易接受；(2) 比喻叙事能化抽象为具体，使事物更清楚明白；(3) 比喻状物能使概括的东西形象化，给人深刻的印象。

文段中明确指出“散文的根本功用是以强大的代入感和感染力呈现我们人类在某个历史时期的生存样貌和精神状态”，也就是说散文能记录历史，也能反映历史样貌，使后来人通过读文章了解以前。所以通过这一比喻，生动形象地写出了散文的根本功用，同时可以生发读者的联想。将“散文”比喻为“档案库、墓碑和圣殿”，就从多方面写出了散文在记录、纪念、朝圣方面的作用，同时让表达更加生动形象，更易于读者理解。

18. A 19. ①数理化当然重要

②如果语文学得不好

③但要读得精

【解析】18. 本题考查学生语言表达之语句复位的能力。

语境有“我从小打好了语文的基础，这对我学习其他学科提供了很大方便”，强调其他方面对专业的积极影响。陆游告诫子女的内容与此相符。

A.意思是你真要学习写诗，作诗的工夫，在于诗外的历练。侧重其他方面对专业的积极影响。

B.意思是读了千万本书却不在乎是否能借此谋生，身边只有糙米饭，书本却摆在眼前。强调专注读书。

C.意思是我年老时空悔过往，但愿我的儿子不要放弃他的壮年时光。提醒儿子惜时努力。

D.意思是当大宋军队收复了中原失地的那一天，你们举行家祭时不要忘了告诉我。表达爱国之情。

故选 A。

19. 本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

①前面说“有人认为只要学好数理化就可以了”，此处是让步转折，后面强调语文的重要性，应填：数理化当然重要。

②前面说“语文学得好”，“反之”后面是假设相反的情况，应填：如果语文学得不好。

③“读书不必太多”强调读书要精，应填：但要读得精。

20. 例文：

拼搏，最重要

一个词，一种情绪；一个词，一年的记忆。每个人在每一年里都会遇到各种各样的事情，这些事情有的让人开心，有的让人气愤，有的让人痛苦，各不相同。而在我的人生字典里，如果要找出最重要的一个词，那就是“拼搏”了。

韶光易逝，拼搏的青春最重要的是惜时。

席慕容曾哀叹：“青春是一本太仓促的书，我们含着泪一读再读。”蒋捷也曾抒怀：“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。”我们理应珍惜青春时光，不虚度年华。方仲永本天资过人，然而错失学习的黄金时间，最终泯然众人矣。杜甫“八龄思即壮，开口咏凤凰”。青年时的杜甫读书破万卷，自然下笔如有神。武亦姝也利用青春时光背诵了大量的经典诗词，这才有了那个腹有诗书气自华的武亦姝。时光易逝，青春的画卷，等着你我去着笔，珍惜时光吧！

韶光易逝，拼搏的青春最重要的是行动起来去奋斗。

唐代诗人孟郊曾言：“青春须早为，岂能长少年。”无奋斗，不青春。君可见，毛润之“立志出乡关，学不成名誓不还”。一代风流人物靠奋斗，带领中国人民站起来了。君可见，《平凡的世界》中，孙少平、孙少安兄弟家境贫寒，但他们携奋斗以致远，在平凡的世界中留下了不平凡的身影。你我正如试翼鹰隼，又如清啼雏凤，在青春时节高扬奋斗的火红旗帜，才能让青春熠熠闪光。

韶光易逝，拼搏的青春最重要的是脚踏实地。

李大钊曾言：“不驰于空想，不骛于虚声，以此态度求学，则真理可明；以此态度做事，则功业可就。”青春靠在事上打磨才得以成长。你看，32岁的黄旭华和年轻的团队，凭借算盘和计算尺攻克了核潜艇艇体设计的难关；你看，25岁的屠呦呦进入研究所工作，经历90次失败，才发现青蒿提取物，为疟疾患者们带来了生的希望。你看，中国女排重新夺冠，引得无数人热泪盈眶。她们积跬步以至千里，积小流以成江海。眉毛上的汗水最终洗刷了眉毛下的泪水。青春路上，有深深浅浅的脚印，则青春永不褪色。

拼搏，是我最重要的词语。

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道半命题类材料作文题。

试题所给定的半命题“最重要”，意味着与众不同，意味着与其他的人或事或物相比，此人此物此事意义非凡，是其他所不能相提并论的。而结合材料中顾拜旦对奥林匹克精神的阐释“奥运会最重要的不是胜利，而是参与”“最重要的事情不是成功，而是奋斗”“最本质的事情不是征服，而是奋力拼搏”这三组“最重要（本质）的不是……而是……”可提取关键信息“参与”“奋斗”“奋力拼搏”，我们可以以这些关键信息把题目补充完整，再叙述为何“最重要”。

写作时注意细节的安排，这类作文最好以朴实的文字加以表现，从小事中反映大情感，大道理，写出事件的回环曲折，情感色彩饱满，让触动自己的那份情感也触动读者。如写“奋斗，最重要”，可以写一次自己奋斗的经历，比赛、考试等，写清楚在过程中如何克服困难、抵制诱惑的，最后成功也好，失败也罢，你收获了很多，你明白了拼搏奋斗的意义。如写成议论文，可以以“奋斗成就成功”“奋斗是成功之母”“学者需奋斗”等为中心论点，可以选取古今中外奋斗的事例或与拼搏奋斗有关的名人名言进行有理有力地论述，如 2024 巴黎奥运会中意气风发的 00 后少年们，潘展乐、全红婵、陈芋汐……他们为梦想、为国家在赛场上拼搏奋斗；航天工作者为祖国航天事业拼搏奋斗；建筑工人为祖国基础建设奋斗等等，他们有决心有毅力，不畏艰难。最后总结全文，再次强调论点。如写“参与，最重要”，可以写和同学参加知识竞赛，刚开始你对名次看的很重要，进入复赛时开始焦虑不安，担心失败，后来经过同学老师的开导，以及自己的调整，平稳心态应当，最后拿到不错的成绩，你也明白了做任何事都要稳住心态，重在参与，享受过程等等。在写法上，最好使用以小见大的写法、细节描写的方法等突出主题；在表达方式上，应该以叙述为主，合理运用抒情、议论等表达方式，使文章的主旨得以升华。

立意：

- 1.奋斗是成功最重要的一步。
- 2.相比于结果，过程最重要。
- 3.爱国最重要，因为爱国是做人最起码的标准。