

河北省张家口市第一中学 2024-2025 学年高一上学期北校区开

学检测语文试卷

学校:_____姓名:_____班级:_____考号:_____

一、现代文阅读

阅读下面的文字,完成下面小题。

材料一:

眼下中国诗歌所遭遇的最为严重的生存困境,无疑是社会大众整体上对新诗所持的淡漠乃至排斥的态度。但我们不能一概而论地以为这是社会大环境变化导致的必然结果。社会大环境的变化是一个原因,更主要的原因是创作主体的变化。诗歌要有发自内心的真实声音,才能打动人,引起人们的共鸣。面对中国当代诗歌不景气的现实,诗歌的创作不能孤芳自赏、闭门造车。诗歌创作需要贴近生活、贴近时代、贴近读者。

长期以来,诗歌与现实的关联越来越弱化,很多诗人的创作与社会变化、现实生活渐行渐远。重提和倡导诗歌回归现实,并不是要给诗歌设定规矩和限制。任何诗人都不是生活在真空中,而一个真正优秀的诗人应该担起责任和道义,他的写作应该与这个时代紧密相连。现实生活为我们提供了无穷无尽的宝藏,认识现实就是认识自己。不仅要在习以为常、司空见惯中洞悉它的变化,更需要用心去勘探社会形态、人们的观念与精神世界的演进。现实不是空泛而虚假的概念,不是简单的油盐酱醋,而是我们生命与精神向外延展的重要基地。诚然,从文学概念上讲,直接进入现实不太好把握,需要沉淀和发酵。但就诗歌而言,需要及时敏感地介入现实。诗人在承担个体精神的基础上,要研究怎样才能够与社会和时代进行沟通 and 融入,在现实中找到自己。这种沟通和融入就是对现实的介入,只有真正的介入,才有真正的现实书写。诗人不能在现实面前束手无策,丧失进入的能力。

(摘编自梁平《让诗歌回归现实》)

材料二:

新世纪诗歌为什么需要现实关怀和时代精神?首先,现实关怀和时代精神是一个诗人的责任担当和历史使命,更是一个诗人的精神支柱和信仰之源。语言作为一个具有民族特质的书写符号,本身就是记录时代、书写现实的重要载体,也是我们切近时代、观照自身的情感纽带,与民族的历史进程和时代特征密切相关,更因其澄澈优美之特性,承担着发现、记录和引领的使命。古人说要“为天地立心,为生民立命”,要“文章合为时而著,歌诗合为事

而作”，这应该也是我们当代诗歌所应当努力的方向。其次，现实关怀和时代精神是优秀作品的应有之义和内在特征，更是一部作品的实践场域和素材源泉。诗歌的伟大之处就在于其所体现的复杂深邃的生命体验和深刻永恒的现实关怀，在于体察时代、观照现实，发现和传播时代之精神、高尚之人格与生活之美好。为了保证自己身份和书写的有效性，我们需要紧扣时代脉搏，紧扣当代现实，才能既保证其成立，又保证其有意义。

我们如何有意识地培养这样的现实关怀和时代精神？首先，关于新世纪诗歌的写作姿态和文本立场，我认为写诗就是自我的修炼，诗人应当培养关心时代、关切人民的精神品质和责任担当。诗人抒写时代、体察时代，才可能在当代时空中拓展语言空间的充盈性，其作品也才会具有更加深切的现实影响力和生命纵深感。我们应该主动地深入现实、深入人民，真正用脚步去丈量大地，而不是一个人坐在书房勾勒想象。其次，关于新世纪诗歌对于时代关系和现实经验的处理，我认为诗人要对此保持某种“随意而警醒”的“凝视”。这段话的前半句来自张枣：“作为诗人，最理想的状态是，混迹在人群中，内心随意而警醒。”后半句来自朵渔：“一个诗人与他的时代不能过分契合，又不能过分脱节，而是要保持一种‘凝视’关系。”这都告诉我们在处理与时代的关系时，既要深入时代和现代内部，去摸索和体察其内部的细微之处，同时又要能跳出其外，有距离地审视这个时代。只有这样包含着接纳与对抗、切近与疏离的审视，我们才既能保持审慎而清醒的认知，又能达到诗歌写作必要的美学与思想的高度，写出切入这个时代的诗篇。

（摘编自童作焉《新世纪诗歌写作的现实关怀和时代精神》）

材料三：

新诗的精神重建不是口号，而是呼唤我们诗坛曾有的但已经缺失了的精神内涵。诗歌有了精神，有了内涵，才会有新的面貌。在当下困顿的诗坛重提现实主义精神，其目的就是为新诗重建找一条道路，使得新诗重建变为现实。

这里所说的现实主义精神不同于现实主义。后者是一种创作方法，起源于亚里士多德的模仿说，认为文学要忠实地反映现实，强调的是冷静、客观地模仿现实世界，要“按生活本来的面貌反映生活”；而前者更强调一种姿态——批判、介入、关怀现实和责任的承担。因此，二者不在一个层面上，后者指的是一种创作方法，前者指向的是创作的精神和态度。现实主义创作方法属于叙事文学，而现实主义精神属于一切文学和艺术。无论何种表现方式的文学都离不开现实主义精神，现实主义精神是一种独立的理性批判精神，既不媚雅又不媚俗。现实主义精神不一定必须采用现实主义的表现方式，可以用暗示、反讽、象征等多种表现手法。现实主义精神是超越一切创作方式的，它的具体写作方式可以是现实主义，也可以

是浪漫主义、象征主义、现代主义等。无论何种表现方式的作品，都必须以现实主义精神为精髓，诗歌也莫能例外。目前诗坛的困境与现实主义精神的缺失有着很大的关系。而中国新诗要二次复兴，走出目前的低谷，必须进行精神重建，而笔者认为现实主义精神就是其精神重建的方向。现实主义精神不是歌功颂德，而是要做到社会的关怀性与诗歌的独立性相结合。写作失去了独立性，也就丧失了现实主义精神。

（摘编自令狐兆鹏《中国新诗重建的方向：现实主义精神》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）
 - A. 诗歌需要及时介入现实，但作为文学概念的一种，诗歌进入现实需要沉淀，以至于诗歌与现实的关联越来越弱化。
 - B. 语言承担的使命是发现、记录和引领，诗人运用语言进行创作，创作的内容必须是关于当前的时代和生活的。
 - C. 材料二从“为什么”的角度进一步阐明材料一的观点，并指出诗人要增强深入现实、关心时代和人民的主动性。
 - D. 针对材料二的观点，材料三有不同意见，其提出的“现实主义精神”概念与材料二中“现实关怀”的概念本质不同。
2. 根据上述材料，下列说法不正确的一项是（ ）
 - A. 优秀的诗人要清楚现实的表面变化和内在演进，并及时介入；没有真正地介入，就没有真正的现实书写。
 - B. 紧扣时代脉搏和当代现实，才能将复杂深邃的生命体验和深刻永恒的现实关怀表现出来，成就伟大的诗歌。
 - C. 现实主义精神比现实主义更强调积极介入的姿态，因此当代诗歌创作需要的是现实主义精神而不是现实主义的创作方法。
 - D. 我们倡导诗歌回归现实，引导诗人走向当代诗歌的精神重建，但这并不否定诗人主体和诗歌创作的独立性。
3. 下列说法中，可以作为论据来支撑材料二观点的一项是（ ）
 - A. “‘写什么’和‘怎么写’，一个是写作立场和态度问题，一个是写作技术问题。要考虑‘怎么写’，更要考虑‘写什么’。”
 - B. “诗歌的创作主体和接受主体都能够通过诗歌使心灵安静，就能够抵抗现实生活中的压力，增强社会认同，使诗歌具有社会稳定功能。”
 - C. “坚守古典诗歌的传统，坚守‘五四’新文化运动的传统，坚守革命文学的传统，面对

传统的坚守姿态，中国诗坛没有缺席。”

D. “从现实生活中汲取鲜活且有生命力的语言，拒绝粗鄙低俗的诱惑，拒绝官腔套话的侵蚀，更能呈现诗人文化修养的成色。”

4. 材料二在论证上有哪些特点？请简要说明。

5. 诗歌回归现实能否改变目前诗坛的困境？请结合材料谈谈你的看法。

阅读下面的文字，完成下面小题。

万年青

冯骥才

西门外往西再走三百步，有一个岔道口是块三角地，这块地太小太短，没法用，没人要。

老蔡家拿它盖了一间很小的砖瓦屋，开了一个小杂货铺。这一带没商家，如今有了这个吃的穿的用的俱全的小杂货铺，方便多了，而且渐渐成了人们的依赖。过日子还真缺不了这杂货铺！求佛保佑，让它不衰。有人便给这小杂货铺起个好听的名字，叫万年青。

老蔡家有个规矩，一年到头，刨去过年，无论嘛时候，店门都是开着的，决不叫乡亲们吃闭门羹。这规矩老蔡家说到做到，而且不是一天一月一年做到，还得十年二十年三十年做到，没一天不做到，或者做不到。现在万年青的店主是蔡得胜，他是个死性人，祖上立的规矩，他守得更严更死。这可是了不得的！谁能一条规矩，一百年不错半分？

虽然老蔡家没出过名人，可是就凭这天下独有的店规家规，一样叫人敬佩，脸上有光。老蔡走在街上，邻人都先跟他招呼。

一天，老蔡遇到挠头的事。他的堂兄在唐山挖煤砸断了腿，他必得去一趟，连去带回大约要五天，可是铺子就没人照看了。这怎么办？正这时候，发小马得贵说起他一个远亲在北洋大学堂念书，名叫金子美，现在放暑假，不如请来帮忙。

老蔡把金子美约来一见，这人二十多岁，戴副圆眼镜，目光实诚，看上去叫人放心。便说好五天，日出开门，日落关门，诚心待客，收钱记账。老蔡交代完，又叮嘱一句：“记着一定守在铺子里，千万别离身。”

这北洋大学堂的大学生笑道：“离开这儿，我能去哪儿？除去念书，我什么事也没有。放心吧！”

金子美每天从早到晚一直盯在铺里，有尿就尿在一个小铁桶里，抽空推开后门倒在阴沟里，有尿就憋着晚间回去路上找茅房去拉。在铺子里，拿出全部精神迎客送客，卖货收钱；

下晌天黑，收摊关门，清点好货物和收银，上好门板，回到学堂去睡觉。一连三天，没出意外，一切相安无事。

转天一早刚到了万年青，一位同学找来说，从租界来了一个洋人，拍他们的学堂。金子美说店主交代他这铺子白天不能关门，不能叫老主顾吃闭门羹。学友笑了，说：“谁这么死性子，你关门了，人家不会到别的地方去买？”他见金子美还在犹豫，便说：“你关了一会儿怕什么，他也不会知道。”子美觉得也有道理，就关上门，随着这学友跑到了远处运河边的北洋大学堂。

金子美头一次见到怎么照相，陪着洋人去到学堂的大门口、教室、实验室、图书馆、体育场一通拍照，还和几位学友充当各种角色。大家干得高兴，玩得尽兴，直到日头偏西，赶回到铺子时，天已经暗下来了。金子美心里有点愧疚，觉得辜负了人家老蔡。他便按照前三天每日售货的钱数，从铺子里取出价钱相当的货品，充当当日的售出；再从自己腰包里拿出相当货价的钱，放在钱匣子里。这样一来，便觉得心安了。

再过一天，老蔡回来了，金子美向他交代了一连五日小店铺的种种状况，报了太平，然后拿出账目和钱匣子，钱货两清。老蔡原先还有些莫名的担心，这一听一看，咧开满是胡茬的嘴巴子笑了。给子美高高付了几天的工酬。

这事便结了。可是还没结。

一天，金子美在学堂忽接到老蔡的信儿，约他后晌去万年青。子美去了，老蔡弄几个菜半斤酒摆在桌上，没别的事，只为对子美先前帮忙，以酒相谢。老蔡没酒量，子美不会喝，很快都上了头。老蔡说：“像你这种实诚人，打灯都没法找。我虽然帮不了你嘛忙，我这个铺子就是你的，你想吃什么用什么——就来拿！随你拿！”

子美为了表示自己人好，心里一激动，便把他照看铺子时，由于学堂有事关了门，事后怕亏了老蔡而掏钱补款的事说了出来。他认为老蔡会更觉得他好。谁想到老蔡听了，脸上的笑意登时没了，酒意也没了，直眉瞪眼看着他。好像他把老蔡的铺子一把火烧了。

“您这是怎么了？”他问。

“你关了多长时间的门？”老蔡问，神气挺凶。

“从早上。我回来的时候……快天黑了。”

“整整一天？一直上着门板？”

“上了呀，我哪敢关门就走。”

静了一会儿。忽然老蔡朝他大叫起来：“你算把我毁了！我跟你说好盯死这铺子绝对不能离人、绝对不能关门！我祖上三代，一百年没叫人吃过闭门羹！这门叫你关上了，还瞒

着我，我说这些天老街坊见了我神气不对。你坑了我，还坑了我祖宗！你——给我走！”老蔡指着门，他从肺管子里呼出的气冲在子美脸上。

子美不明白发生了什么。他惊讶莫解，但老蔡的愤怒与绝望，使他也无法再开口。老蔡的眼珠子瞪出了眼白，指着门的手剧烈地抖。他慌忙退身，出来，走掉。

一年后，人说老蔡得了病，治不好，躺在家里，杂货铺常常上着门板，万年青不像先前了！过了年，儿子把他接到北京治病养病，居然再没回来。铺子里的东西渐渐折腾出去了，小砖房空了，闲置一久，屋顶生满野草，像个野庙荒屋。那块“万年青”的店牌早不知嘛时候没了。再过多半年，老蔡家把这小屋盘给了一个杨柳青人。这人开了早点铺，炸油条、烙白面饼、大碗豆浆，热气腾腾，香气四溢，就像江山社稷改朝换代又一番景象。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. “谁能一条规矩，一百年不错半分？”这段话含义复杂，有对老蔡的赞扬，也表示其他人做到的难度太大。
- B. 老蔡请金子美吃饭这一情节是小说的高潮，表现了老蔡重情义，为人豪爽、实在的一面，使老蔡的形象更加饱满。
- C. 子美对店铺很负责，他虽然关门一天，但事后将这件事告诉了老蔡，所以他也是个讲诚信的人，对他不必苛责。
- D. 小说结构巧妙，故事情节有起有伏，金子美关门一天是情节的第一次转折，老蔡得知真相是情节的第二次转折。

7. 关于文中塑造老蔡人物形象的方法，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 小说塑造老蔡形象时先交代了他“死性子”的特点，让读者有了心理预期。
- B. “千万别离身”此处语言描写表现了老蔡讲究诚信、恪守祖上规矩的一面。
- C. 小说运用夸张手法塑造老蔡，如“直眉瞪眼看着他”“指着门的手剧烈地抖”。
- D. 小说中子美的形象和老蔡的形象构成衬托，这使老蔡讲诚信的品格更感人。

8. 请仔细阅读小说结尾段，并简要分析这段在文中有什么样的文学效果。

9. 老蔡和金子美产生激烈的矛盾冲突的根源是什么？请结合小说内容谈谈你的理解。

二、文言文阅读

阅读《三峡》，完成下面小题。

三峡

郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

10. 下面句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 沿溯阻绝 溯：追溯
- B. 不以疾也 疾：快
- C. 属引凄异 引：延长
- D. 哀转久绝 绝：消失

11. 下面句子中有通假字的一项是（ ）

- A. 略无阙处
- B. 或王命急宣
- C. 绝多生怪柏
- D. 每至晴初霜旦

12. 下面对选文的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章写山主要突出其雄伟气象，具有连绵不断、雄奇险拔、遮天蔽日的特点。
- B. 第二段“有时朝发白帝，暮到江陵”可谓日行千里，衬托出夏天江流之急。
- C. 秋天，三峡万物萧条，凄清哀婉，两岸的“高猿长啸”更是引人悲伤垂泪。
- D. 文章谋篇布局严整紧凑，先总体展现出三峡概貌再按照季节顺序具体描绘三峡的景象。

三、古代诗歌阅读

阅读下面这两首唐诗，完成下面小题。

秋夜曲

王维

桂魄初生秋露微，轻罗已薄未更衣。

银筝夜久殷勤弄，心怯空房不忍归。

秋夜曲

张仲素

丁丁漏水夜何长，漫漫轻云露月光。

秋逼暗虫通夕响，征衣未寄莫飞霜。

13. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 王诗首句以“桂魄”代指月亮，“初”字点明时间，写夜幕初临，秋露微生之景。
- B. 王诗第二句紧承上句，写主人公虽感罗衣单薄，却并未更衣，为下文抒情作铺垫。
- C. 张诗开头两句连用“丁丁”“漫漫”两个叠词，写出了秋夜的漫长、寂静、清冷。
- D. 张诗第三句写暗虫彻夜鸣响搅得思妇通宵难眠，表现了思妇内心的厌弃与烦躁。

14. 这两首诗都表现了思妇对丈夫的思念之情，请结合诗句内容分析其手法的异同。

四、名篇名句默写

15. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《夜雨寄北》中虚写，表示想象团聚的诗句是：_____，_____。

(2)钟南山院士已经过了退休年龄，但是在新型冠状病毒疫情防控期间所表现出来的崇高精神，在龚自珍的《己亥杂诗（其五）》中形象地表达为：_____，_____。

(3)白居易在《钱塘湖春行》中，借飞鸟的活动来传达春天来临的信息并表达自己喜悦之情的句子是：_____，_____。

五、语言文字运用

阅读下面的文字，完成下面小题。

以读书为精神的安慰和享受，需要一种寂寞的境遇。由于寂寞，现实中_，所以把书当友人，从书中找安慰。也由于寂寞，没有_人事的搅扰，所以能沉醉在书中，获得澄明的享受。

但寂寞本身就不易得，这不仅是因为社会的责任往往难于坚辞，而且是因为人性中固有不甘寂寞的一面。试看那些叫苦不迭的忙人，一旦真的_，清闲下来，我担保十有八九会耐不住寂寞，缅怀起往日的热闹时光。大凡人只要有法子靠实际的交往和行动来排遣寂寞，他就不肯求诸书本。只要到了人生的逆境，被剥夺了靠交往和行动排遣寂寞的机会，或者到

了人生的困境,怀着靠交往和行动排遣不了的一种寂寞,才会用书来排遣这无可排遣的寂寞。

如此看来,逆境和困境倒是有利于读书的。叶灵凤先生说:“真正的爱书家和藏书家,他必定是一个在广阔的人生道上尝遍了哀乐,而后才走入这种狭隘的嗜好以求慰藉的人。”我相信这是叶先生的既沉痛又欣慰的_。一个人终于成了爱书家,多半是无缘做别的更显赫的家的结果,但他也品尝到了别的更显赫的家所无缘品尝的静谧的快乐。

选自周国平《爱书家的乐趣》

16. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是()

- A. 形单影只 纷繁 门庭冷落 肺腑之言
- B. 举目无亲 纷繁 门可罗雀 逆耳之言
- C. 形单影只 纷纭 门可罗雀 逆耳之言
- D. 举目无亲 纷纭 门庭冷落 肺腑之言

17. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是()

- A. 只要到了人生的逆境,被剥夺了靠交往和行动排遣寂寞的机会,或者到了人生的困境,怀着一种靠交往和行动排遣不了的寂寞,才会用书来排遣这无可排遣的寂寞。
- B. 只有到了人生的逆境,被剥夺了靠交往和行动排遣寂寞的机会,或者到了人生的困境,怀着靠交往和行动排遣不了的一种寂寞,才会用书来排遣这无可排遣的寂寞。
- C. 只要到了人生的逆境,被剥夺了靠交往和行动排遣寂寞的机会,或者到了人生的困境,怀着靠交往和行动排遣不了的一种寂寞,他才会用书来排遣这无可排遣的寂寞。
- D. 只有到了人生的逆境,被剥夺了靠交往和行动排遣寂寞的机会,或者到了人生的困境,怀着一种靠交往和行动排遣不了的寂寞,他才会用书来排遣这无可排遣的寂寞。

阅读下面的文字,完成下面小题。

站起来向外一望,那孔乙己便在柜台下对了门槛坐着。他脸上黑而且瘦,已经不成样子;穿一件破夹袄,盘着两腿,下面垫着一个蒲包,用草绳在肩上挂住;见了我,又说道:“温一碗酒。”掌柜也伸出头去,一面说,“孔乙己么?你还欠十九个钱呢!”孔乙己很颓唐的仰面答道,“这①.....下回还清罢。这一回是现钱,酒要好。”掌柜仍然同平常一样,笑着对他说:“孔乙己,你又偷了东西了!”但他这回却不十分分辩,单说了一句“③不要取笑!”“取笑?要不是偷,怎么会打断腿?”孔乙己低声说道:“②跌断,跌,跌.....”他的眼色,很像恳求掌柜,不要再提。此时已经聚集了几个人,便和掌柜都笑了。我温了酒,端出去,放在门槛上。他从破衣袋里摸出四文大钱,放在我手里,见他满手是泥,原来他使用这手走来的。

不一会，他喝完酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了。

18. 说说②处“跌断，跌，跌”和“跌断，跌断，跌断”相比，语意上有什么不同。

19. 说说③处的两个“取笑”在表意上的不同。

六、作文

20. 根据要求写作。

请以“青春里的军训”为话题写一篇作文。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

《河北省张家口市第一中学 2024-2025 学年高一上学期北校区开学检测语文试卷》参考答案

1. C 2. C 3. A 4. ①用两个问题提出论题，分别统摄两个文段，使论述集中；②先论述“为什么”，再论述“怎么办”，递进式结构使论证层次清晰、有力；③综合运用了因果论证、引证等多种论证方法。 5. 观点一：能改变。①诗歌回归现实能使诗人融入社会和时代，从而使诗歌内容有生命体验和现实关怀，拓展诗歌语言空间。②内容和语言的变化可使诗歌具有影响力，赢得读者。

观点二：不一定。①诗歌回归现实仅仅使诗歌创作有了重建的方向，但真正介入现实还需要诗人正确处理时代关系和现实经验，兼顾社会的关怀性与诗歌独立性。②走出困境不仅需要方向，还需要诗人具有对时代和生活理解与把握的能力。

【导语】这三则材料共同探讨了中国当代诗歌的困境及其解决之道。材料一强调诗歌创作应贴近现实，反映时代，避免脱离社会生活。材料二进一步阐述了诗人应具备现实关怀和时代精神，强调诗歌的社会责任和历史使命。材料三则提出“现实主义精神”作为新诗重建的方向，主张诗歌应批判、介入现实，保持独立性。三者共同呼吁诗歌回归现实，以实现诗歌的精神重建和复兴。

1. 本题考查学生筛选和整合文章信息的能力。

A.“诗歌进入现实需要沉淀，以至于诗歌与现实的关联越来越弱化”因果不当。根据原文内容“长期以来，诗歌与现实的关联越来越弱化，很多诗人的创作与社会变化、现实生活渐行渐远”可知，诗歌与现实的关联的弱化，是因为很多诗人的创作与社会变化、现实生活渐行渐远；同时根据“诚然，从文学概念上讲，直接进入现实不太好把握，需要沉淀和发酵。但就诗歌而言，需要及时敏感地介入现实”可知，诗歌是需要介入现实生活的，但不能以“沉淀和发酵”为借口。

B.“创作的内容必须是关于当前的时代和生活的”过于绝对。从原文“既要深入时代和现代内部，去摸索和体察其内部的细微之处，同时又要能跳出其外，有距离地审视这个时代”可知，诗歌创作的内容不一定局限于当前。

D.“材料三有不同意见，其提出的‘现实主义精神’概念与材料二中‘现实关怀’的概念具有本质上的不同”错误。根据材料二原文可知，材料二的“现实关怀”指“体察时代、观照现实，发现和传播时代之精神、高尚之人格与生活之美好。为了保证自己身份和书写的有效性，我们需要紧扣时代脉搏，紧扣当代现实”；材料三的“现实主义精神”指“批判、介入、关怀现实和责任的承担。因此，二者不在一个层面上，后者指的是一种创作方法，前者指向的是创作的精

神和态度”。二者在本质上是一样的，都是指在文学创作中要结合现实生活，不能脱离现实生活。

故选 C。

2. 本题考查学生归纳内容要点，概括中心意思的能力。

C.“当代诗歌创作需要的是现实主义精神而不是现实主义的创作方法”判断错误，因为现实主义的方法也是诗歌创作的手段之一。

故选 C。

3. 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

本题中，从材料二的论述中心看，一是谈“诗歌为什么需要现实关怀和时代精神”这是诗歌“写什么”的问题，二是“如何有意识地培养这样的现实关怀和时代精神”这是“怎么写”的问题。

A.谈论“写什么”和“怎么写”，符合论述中心。

B.谈的是诗歌的功能和作用，与论述中心无关。

C.谈的是坚守传统，并且与材料所说诗歌与现实的关联越来越弱化相矛盾，与论述中心无关。

D.谈的是诗歌语言运用的问题，与论述中心无关。

故选 A。

4. 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

从论证结构上看，材料二提出“新世纪诗歌为什么需要现实关怀和时代精神”的问题，并对其论证分析；接着提出“我们如何有意识地培养这样的现实关怀和时代精神？”，然后对其进行回答分析，第一个问题是解答“为什么”，第二个问题是解答“怎么办”，这样就使文章的论述集中，递进式结构使论证层次清晰、有力。

在论证的过程中，作者采用了多种论证方法，“古人说要‘为天地立心，为生民立命’，要‘文章合为时而著，歌诗合为事而作’，这应该也是我们当代诗歌所应当努力的方向”是道理论证和引用论证。“这段话的前半句来自张枣：‘作为诗人，最理想的状态是，混迹在人群中，内心随意而警醒。’后半句来自朵渔：‘一个诗人与他的时代不能过分契合，又不能过分脱节，而是要保持一种‘凝视’关系’”是引用论证。“新世纪诗歌为什么需要现实关怀和时代精神？首先，现实关怀和时代精神是一个诗人的责任担当和历史使命，更是一个诗人的精神支柱和信仰之源”是因果论证。

5. 本题考查学生探究文本中的某些问题，并提出自己见解的能力。

观点一：诗歌回归现实能改变目前诗坛的困境。

①材料一“诗歌创作需要贴近生活、贴近时代、贴近读者”，指出诗歌创作需要贴近生活、贴

近时代、贴近读者，且现实生活为诗歌创作提供了无穷无尽的宝藏，认识现实就是认识自己。

②材料二“诗人抒写时代、体察时代，才可能在当代时空中拓展语言空间的充盈性，其作品也才会具有更加深切的现实影响力和生命纵深感”，提到诗歌伟大之处在于体察时代、观照现实，发现和传播时代之精神等，诗人抒写时代、体察时代，才可能拓展语言空间的充盈性，作品才会具有更加深切的现实影响力和生命纵深感。

观点二：诗歌回归现实不一定能改变目前诗坛的困境。

①材料一“诗人在承担个体精神的基础上，要研究怎样才能够与社会和时代进行沟通 and 融入，在现实中找到自己。这种沟通和融入就是对现实的介入，只有真正的介入，才有真正的现实书写。诗人不能在现实面前束手无策，丧失进入的能力”，提到诗人在承担个体精神的基础上，要研究怎样与社会和时代进行沟通 and 融入，不能在现实面前丧失进入的能力。

材料二“同时又要能跳出其外，有距离地审视这个时代”，指出在处理与时代的关系时，既要深入时代内部又要能跳出其外审视时代。材料三“写作失去了独立性，也就丧失了现实主义精神”，提到写作失去了独立性，也就丧失了现实主义精神，说明诗歌仅回归现实还不够，还要保留独立性。

6. C 7. C 8. ①结尾段交代了万年青没落的结局，与文章开篇万年青“成为人们的依赖”的兴盛首尾呼应，且可营造了伤感的氛围，令人对万年青小店因意外而没落的命运充满同情。②结尾段又讲述了新开店铺的兴盛，和万年青的没落形成对比，昭示了事物发展盛衰无常的道理，令读者对它的命运心生无奈和伤感。③另外，小说在讲述新店时着力写新店买卖的兴隆，而只字不提诚信经营的话题，这是不写而写的技法，把有关诚信问题交由读者思考和判断，达到言有尽而意无穷的效果。 9. ①老蔡和金子美产生激烈的矛盾冲突的根源是两人对诚信的理解不同，老蔡考虑得更多的是诚信的道德意义和对自己人格的影响，他认为关门一天破坏了诚信这一道德准则，损坏了店里百年以来积累下的信誉，自己往日获得的尊重也不复存在，所以他对关门一天的行为绝对不能接受。②金子美在面对诚信和利益时，考虑得更多的是利益，他认为关门一天没有损害顾客的利益，自己把一日的利润又补给了老蔡，这样就涉及不到诚信问题了。两人对诚信和利益的关系态度不同，所以产生了激烈的矛盾冲突。

【解析】6. 本题考查学生分析理解文章内容，赏析作品的艺术手法的能力。

C:“所以他也是个讲诚信的人”分析不当，金子关事后将关门一天的事告诉老蔡，表现他实诚，但他答应了老蔡不关门，却闭门一天，就是不讲诚信的表现。

故选 C。

7. 本题考查学生分析鉴赏人物形象的描写手法的能力。

C.“直眉瞪眼看着他”“指着门的手剧烈地抖”这两处并没有夸张色彩，是对老蔡表现的真实描写。“直眉瞪眼看着他”是神态描写，“指着门的手剧烈地抖”是动作描写。

故选 C。

8. 本题考查学生分析文中重要情节和段落作用的能力。

文章开头中，写到“万年青”这一店名的由来。从“而且渐渐成了人们的依赖。过日子还真缺不了这杂货铺！求佛保佑，让它不衰。有人便给这小杂货铺起个好听的名字，叫万年青”可看出，一开始的万年青非常兴盛，是人们的依赖。但在结尾段中，“杂货铺常常上着门板，万年青不像先前了”“铺子里的东西渐渐折腾出去了，小砖房空了……”则尽显荒凉颓败之意。可以看出，结尾段交代了万年青没落的结局，与文章开篇万年青“成为人们的依赖”的兴盛首尾呼应，且可营造了伤感的氛围，令人对万年青小店因意外而没落的命运充满同情。

结尾段除了写“万年青”这个老店的没落之外，还写了新开的早点铺“炸油条，烙白面饼，大碗豆浆，热气腾腾，香气四溢”的盛况。新开店铺的兴盛，和万年青的没落形成对比，而最后“就像江山社稷改朝换代又一番景象”的比喻，更是昭示了事物发展盛衰无常的道理，令读者对它的命运心生无奈和伤感。

老店“万年青”因最终没有坚持诚信而没落，“万年青”的理想也不复存在。那么，对于新店来说，他们能否做到诚信经营呢？小说在讲述新店时着力写新店买卖的兴隆，而只字不提诚信经营的话题，这是不写而写的技法，把有关诚信问题交由读者思考和判断，达到言有尽而意无穷的效果。

9. 本题考查学生多角度探究作品意蕴的能力。

对于老蔡而言，根据“老蔡家有个规矩，从日出到日落，一年到头，除了过年，无论什么时候，店门都是开着的，决不叫乡亲们吃闭门羹”“他是个死性人，祖上立的规矩，他守得更严更死”“你算把我毁了！我跟你说好盯死这铺子绝对不能离人、绝对不能关门！我祖上三代，一百年没叫人吃过闭门羹！这门叫你关上了，还瞒着我，我说这些天老街坊见了你神情不对。你坑了我，还坑了我祖宗！”可以看出，老蔡一直谨守着祖宗立下的规矩。这份规矩，不仅仅是为了利益，而且是为了店里百年以来积累下的信誉，为了自己在乡亲心中的分量。他考虑得更多的是诚信的道德意义和对自己人格的影响，他认为关门一天破坏了诚信这一道德准则，损坏了店里百年以来积累下的信誉，自己往日获得的尊重也不复存在，所以他对关门一天的行为绝对不能接受。

对于金子美而言，根据“子美觉得也有道理，就关上门，随着学友跑到大营门外运河边的北

洋大学堂”可知，金子美并不理解老蔡坚持和一再叮嘱不能关门的真实用意，而从“他便按照前三天每日售货的钱数，从铺子里取出价钱相当的货品，充当当日的售出；再从自己腰包里拿出相当货价的钱，放在钱匣子里。这样一来，便觉得心安了”“金子美向他报了太平，然后拿出账目和钱匣子，钱货两清”可以看出，他认为不关门仅仅是为了挣钱。由此可见，金子美在面对诚信和利益时，考虑得更多的是利益，他认为关门一天没有损害顾客的利益，自己把一日的利润又补给了老蔡，这样就涉及不到诚信问题了。由此可见，两人对诚信和利益的关系态度不同，所以产生了激烈的矛盾冲突。

10. A 11. A 12. D

【解析】10. 本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

A. “溯”，逆流而上。句意：下行和上行船只的航路都被阻断。

故选 A。

11. 本题考查学生对文言词语中的通假字现象的理解能力。

A. “阙”，通“缺”，缺口，空隙。句意：没有低矮的缺口。

故选 A。

12. 本题考查学生理解文章内容的能力。

D. “按照季节顺序”错，作者描写三峡之景并没有按照季节的顺序，而是先写夏天，再写春冬与秋天。

故选 D。

参考译文：

在七百里的三峡之间，两岸都是相连的高山，完全没有中断的地方。重重叠叠的山峰像屏障一样，遮挡了天空和太阳。如果不是正午或午夜，就看不见太阳或月亮。

等到夏天江水漫上山陵的时候，下行和上行船只的航路都被阻断，无法通行。有时皇帝的命令要紧急传达，早晨从白帝城出发，傍晚就到了江陵，这中间有一千二百里，即使骑乘奔驰的快马，驾着风，也不如船快。

等到春天和冬天的时候，就可以看见白色的急流中回旋着清波，碧绿的潭水倒映着各种景物的影子。极高的山峰上生长着许多奇形怪状的松柏，山峰间悬泉瀑布飞流冲荡。水清，树荣，山峻，草盛，趣味无穷。

每逢初晴的日子或者下霜的早晨，树林和山涧就显出一片肃杀凄寒，常常有猿猴在高处拉长声音鸣叫，声音持续不断，显得非常凄惨悲凉，在空荡的山谷里传来猿叫的回声悲哀婉转，很久才停止。所以三峡中渔民的歌谣唱道：“巴东三峡之中巫峡最长，猿猴鸣叫几声

凄凉得令人眼泪打湿衣裳。”

13. D 14. (1) 同：都运用了借景抒情的手法。王诗前两句写景，烘托出女主人公清冷孤寂的心情，字里行间隐隐流露出女主人公因秋凉需要更衣而思念远方丈夫的情愫。张诗前两句因情取景，通过思妇失眠时的所见所闻，写秋夜之长，暗衬闺中女子思念成夫的时间之长。(2) 不同：王诗后两句运用动作描写、心理描写，写女主人公因心怯空房而迷恋弹筝，委婉地表达了女子思念丈夫的哀怨。张诗的后两句，运用衬托、直抒胸臆，通过虫鸣衬托思妇的寂寞，进而引向老天爷求告，表现了女子对丈夫的深切思念。

【解析】13. 本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

D.“表现了思妇内心的厌弃与烦躁”错误，诗中表现的是思妇对征夫的思念之情。

故选 D。

14. 本题考查学生赏析诗歌抒情手法的能力。

王诗此诗前两句“桂魄初生秋露微，轻罗已薄未更衣”是写景，写秋夜微凉，景物凄清，暗含孤独寂寞之情；末两句“银筝夜久殷勤弄，心怯空房不忍归”写情，主人公寂寞难寝，殷勤弄筝。少妇独守空闺，沉浸于相思，不忍更衣；借弹筝自遣寂寞，又不忍回屋。诗人借用女主人公心理活动来展示其独守空房的哀怨，曲尽其妙；代写思妇心境，抒发内心空虚的痛苦，更显深刻细腻生动。

张诗的前两句中，用“丁丁”和“漫漫”这两个形容词，前者形容漏水的声音，后者形容轻云的形状变幻。从而说明了丁丁的漏水声仿佛敲打在上，缓缓移动的轻云、时隐时现的月亮使人感觉夜漫长的意思。但无论是形容漏水声音，或是形容轻云形状变幻，都是为了一个目的，这就是描写秋夜的时间之长。因此，这里用借景抒情手法写出了思妇在失眠时的所见所闻。

由此可见，两首诗的相同之处在于，都运用了借景抒情的手法。王诗前两句写景，烘托出女主人公清冷孤寂的心情，字里行间隐隐流露出女主人公因秋凉需要更衣而思念远方丈夫的情愫。张诗前两句因情取景，通过思妇失眠时的所见所闻，写秋夜之长，暗衬闺中女子思念成夫的时间之长。

王诗是直抒胸臆（或运用心理描写），直言“心怯空房不忍归”，写女主人公在深深思念着远出的丈夫，夜不能寐，不愿独守空房，只有借弹筝来排遣凄凉寂寞的情怀。房空，心更空虚，其情悲切。通过女主人公的心理活动，展示了她独守空房的哀怨。

张诗中，第三句中的“逼”字下得极妙，它不仅透露了节气正在变化，深秋即将来临，对秋虫带来了威胁，冷得它们通宵哀鸣，这里环境的“冷”，更是衬托了思妇内心的冷。“征衣未寄

莫飞霜”是思妇内心的独白，因此使用的是直抒胸臆。她既是在向老天爷求告，又是在径直命令上天。无论是求告还是命令，都可以从这天真的出语中窥见她对丈夫的无限深情。

因此，两者的不同在于：王诗后两句运用动作描写、心理描写，写女主人公因心怯空房而迷恋弹筝，委婉地表达了女子思念丈夫的哀怨。张诗的后两句，运用衬托、直抒胸臆，通过虫鸣衬托思妇的寂寞，进引发向老天爷求告，表现了女子对丈夫的深切思念。

15. 何当共剪西窗烛 却话巴山夜雨时 落红不是无情物 化作春泥更护花
几处早莺争暖树 谁家新燕啄春泥

【详解】本题考查学生默写常见名篇名句的能力。

本题易错字：剪、莺、啄。

16. A 17. D

【解析】16. 本题考查学生正确使用词语的能力。

第一空，举目无亲：抬起眼睛看不到一个亲人。形容人地生疏，无依无靠。形单影只：形容孤独一人，没有同伴。语境是说由于读书需要寂寞的境遇，因而比较孤单，没有同伴，不是人地生疏、无依无靠，应选“形单影只”。

第二空，纷繁：头绪多而杂乱。纷纭：（言论、事情）多而杂乱。此处修饰“人事”，应选“纷繁”。

第三空，门庭冷落：形容十分冷落，宾客稀少。门可罗雀：大门前面可以张网捕雀。形容门庭冷落，宾客稀少。语境是强调与“忙人”们过去的“热闹”相对的“冷落”，应选“门庭冷落”。

第四空，肺腑之言：指发自内心的真诚话。逆耳之言：听起来不顺耳却宝贵有益的规劝或批评。语境指这段话是叶先生发自内心的话，应选“肺腑之言”。

故选 A。

17. 本题考查学生辨析并修改病句的能力。

原句语病有三处：

一是“只要……才”，关联词搭配不当，应改成“只有……才”；

二是“怀着靠交往和行动排遣不了的一种寂寞”语序不当，应改为“怀着一种靠交往和行动排遣不了的寂寞”；

三是“才会用书来排遣这无可排遣的寂寞”成分残缺，整个句子缺少主语，应在前面加出主语“他”。

综上 D 项修改正确。

18. “跌断，跌，跌”和“跌断，跌断，跌断”相比，语意弱化了，“跌断，跌，跌”表现出孔乙

己说话的底气越来越不足，比起“跌断，跌断，跌断”的肯定与强调，更能突出孔乙己的虚弱、难堪。

19. ①“不要取笑！”中的“取笑”意思是嘲笑，开玩笑。

②“取笑？要不是偷”中的“取笑”表示没有嘲笑，没有开玩笑，事实如此。

【解析】18. 本题考查学生正确分析不同语句表达效果的能力。

“跌断，跌，跌”和“跌断，跌断，跌断”相比，语意弱化了。结合“他的眼色，很像恳求掌柜，不要再提”分析，开始说：“跌断，跌，跌”，但他知道掌柜不信，但又说不出其它理由，“跌断，跌，跌”表现出孔乙己说话的底气越来越不足，只能咽下后面的话了，只能用眼色恳求掌柜，不要再提。比起“跌断，跌断，跌断”的肯定与强调，表明了孔乙己以说谎言来维持“尊严”，精神麻木可悲，更能突出表现孔乙己的落魄、虚弱、难堪。

19. 本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

①“不要取笑！”中的“取笑”意思是嘲笑，开玩笑。当时的孔乙己“黑而且瘦，已经不成样子”，腿也断了，境遇十分凄惨，但“掌柜”却毫无同情心，在孔乙己刚进客栈时便说“你还欠十九个钱呢”，又质疑他的钱是偷来的，写出了孔乙己生存环境的恶劣，揭露出封建文化下人们之间缺乏同情心、残酷无情的人际关系。

②“取笑？要不是偷”中的“取笑”表示没有嘲笑，没有开玩笑，事实如此。此处写出了孔乙己穷困潦倒、可怜悲惨的生活状况，暗示了他是封建科举制度的牺牲品。

20. 例文：

迷彩青春，烙印心间

九月，天高云淡，阳光却似带着一种咄咄逼人的气势，炙烤着大地。空气中，青草和泥土的气息混合着些许燥热，而我，和一群身着迷彩服的高一新生，怀着忐忑与期待的心情，站立在操场上，迎接人生中这特殊的一课——军训。

最初的新鲜感很快被无休止的训练消磨殆尽。站军姿，仿佛时间都被凝固，教官严厉的声音回荡在耳边：“抬头挺胸，目视前方！”汗水顺着脸颊滑落，浸入衣领，我却不敢动弹分毫，只能任凭烈日炙烤着每一寸肌肤。齐步走训练更是考验我们的默契和耐力，口号声要响彻云霄，步伐要整齐划一，稍有不慎，便会引来教官的“特别关照”。“稍息、立正、跨立”，这些简单动作，反复练习，直至汗流浹背，双腿发麻。

那段时间，我们抱怨过，甚至偷偷掉过眼泪。我们怀念空调房里的凉爽，怀念父母的嘘寒问暖，更怀念曾经自由自在的生活。教官似乎看穿了我们的的心思，他把我们集合到一起，指着操场边一棵挺拔的白杨树，问道：“你们知道它为什么能长得这么笔直吗？”我们摇摇头，他接着说：“因为它经历过风雨的洗礼，经历过烈日的考验，才拥有了如今的挺拔！”那一刻，

我仿佛看到教官眼中闪烁着坚毅的光芒，也明白了军训的意义。

军训场上，我们不再是孤军奋战，我们是一个集体，一个团结友爱的大家庭。拉歌比赛时，我们用尽全力喊出青春的口号，歌声在操场上空回荡，那是我们集体的骄傲；内务整理时，我们互相帮助，叠出棱角分明的“豆腐块”，那是我们共同维护的荣誉；队列会操时，我们步伐整齐，动作划一，像一颗颗坚韧的螺丝钉，构筑成钢铁般的长城，那是我们团结一致的象征。

我还记得，在一次“匍匐前进”训练中，我因为体力不支，动作慢了下来，落在了队伍的后面。这时，一只温暖有力的手拉住了我，我抬头一看，是平时一向严肃的张教官。他眉头紧锁，眼中却满是关切，一边鼓励我继续前进，一边轻声说道：“坚持一下，你是最棒的！”那一刻，我心中涌起一股暖流，所有的委屈和抱怨都烟消云散，取而代之的是满满的感动和力量。

两周的军训生活，就像打翻了五味瓶，酸甜苦辣咸，五味杂陈。我们一起在烈日下挥洒汗水，在训练场上挑战自我，在欢声笑语中结下了深厚的友谊。我们学会了团结协作，懂得了责任担当，也明白了荣誉的意义，更重要的是，我们懂得了坚持和拼搏的力量。

如今，我们脱下了迷彩服，告别了教官，但这段特殊的经历却深深地烙印在了我的心间。它就像一颗种子，在我心中生根发芽，教会我勇敢、坚韧、团结和担当。我相信，无论未来遇到什么困难，我都能带着军训赋予我的宝贵精神财富，勇敢前行，书写属于我自己的人生华章！

【详解】 本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道话题作文题。

题目要求围绕“青春里的军训”这一话题进行写作。军训，作为学生生涯中的一段特殊经历，不仅仅是军事技能的训练，更是一次精神意志的磨砺，是青春成长的重要组成部分。它教会我们纪律、团队合作、责任和坚持，这些都是青春成长路上不可或缺的品质。

本次作文材料的关键词：“青春”意味着活力、梦想与挑战，“军训”则象征着规则、锻炼与成长。就材料而言，文章可以通过军训中的个人故事，展现性格变化、习惯养成和价值观塑造的过程；也可以聚焦军训期间的集体活动，讲述团队协作的经历，展示团队精神的力量。

行文思路，文章开篇可以烈日下汗如雨下的站军姿画面，引入军训的严苛与青春的韧性，营造出身临其境的紧张氛围。随后，叙述军训对个人成长的影响：肉体的锤炼，如何在酷暑与疲惫中锻造出坚强的体魄与不屈的精神；心理的磨砺，夜幕下的紧急集合、极限挑战前的

自我超越，逐步构建起抗压的心理防线；团队精神的觉醒，从最初的生疏到默契无间，集体活动中培养出的深厚友谊与协作意识，成为青春岁月中最宝贵的财富。文章结尾部分，可以对未来的美好憧憬和对过去军训经历的深情回顾，强调军训之于青春的非凡意义，它不仅是一段难忘的记忆，更是塑造坚韧性格、提升个人能力的宝贵历程。在感恩与期待中，文章画上圆满句号，留给读者深刻的思考与共鸣。

立意：

- 1.写军训中的一次挑战，如攀越高墙，如何激发“我”的潜力，克服恐惧，最终实现自我突破。
(个人成长，挑战与勇气)
- 2.写教官严谨的训练与“我”从抵触到理解的过程，揭示纪律与自由的深刻含义。(纪律与自由，理解与成长)
- 3.写军训中的一次团队比赛，通过团队成员之间的互助与协作，使“我”明白集体的力量与重要性。(团队精神，集体荣誉)