

广西名校联盟 2024-2025 学年高一上学期入学考试语文试题

学校:_____姓名:_____班级:_____考号:_____

一、现代文阅读

阅读下面的文字,完成下面小题。

材料一:

中华文化是人类文明的重要组成部分,推动中华文化更好走向世界,是促进文明交流互鉴、推动人类文明发展进步的内在要求。

提升中华文化影响力,要在相互尊重、平等相待的基础上,坚持求同存异,既展现中华文化与世界其他文化的共同价值,又彰显中华文化的独特价值,更加立体地阐释好中国价值的丰富内涵。和平、发展、公平等是全人类共同价值,是不同文明相互对话的重要基础。推动中华文化更好走向世界,要讲好中华文化蕴含的全人类共同价值,助力消除文化隔阂,为世界读懂中国创造有利条件。同时要看到,文化发展的地理环境、国情条件等千差万别,不同文化又形成了自身的独特价值。不同文化的独特价值使文明交流互鉴更有必要、更有意义、更有动力。中华文明在长期演进过程中,形成了中国人看待世界、看待社会、看待人生的独特价值体系、文化内涵和精神品质。提升中华文化影响力,要善于讲好中华文化的独特价值,挖掘和传播中华文化对于解决人类问题的有益启迪、独特贡献。

博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基,也是推动中华文化走出去的重要文化资源。提升中华文化影响力,既要大力传播中华优秀传统文化,向世界充分展现中华优秀传统文化的独特魅力;也要向世界大力传播我们在建设中华民族现代文明中创造的当代中国文化创新成果。新时代,我们坚持走中国特色社会主义文化发展道路,发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化,创造了许多反映时代精神、引领时代潮流的文化创新成果。提升中华文化影响力,推动中华文化更好走向世界,要推动更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求的精品力作走出去。

文化的精髓在于其蕴含的价值观念、精神内核。天下为公、民为邦本、为政以德等,是中国人民在长期生产生活中积累的宇宙观、天下观、社会观、道德观的重要体现。提升中华文化影响力,需要注重对外传播中华文化的这些精神内核。同时要认识到,文化的传播需要一定的文化载体、文化形式。汉字书法等形式多样的文化符号,都承载着中华文化的丰富内涵和精神内核。我们要遵循文化传播规律,不断丰富形式,以更富柔性、更有温度的文化载体推动中华文化走出去。特别要看到,随着我国经济实力、科技实力、综合国力不断提升,

中国产品、中国品牌被世界上越来越多的人认可和接受。我们要善于利用中国产品、中国品牌，推动中华文化更好走向世界。比如，在产品创意、外观设计、形象塑造等方面积极展现中华文化，使中国产品、中国品牌成为展示中华文化深厚底蕴和生机活力的载体，进一步提高中华文化的触达能力。

（摘编自潘晨婧《推动中华文化更好走向世界》）

材料二：

中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，是中华民族的根和魂，是我们开辟和发展中国特色社会主义的深厚基础。我们要深刻认识中国特色社会主义制度和国家治理体系的深厚历史底蕴，充分挖掘和运用中华优秀传统文化蕴含的关于治国理政的丰富思想理念和科学思维方法，不断赋予其新的内涵和时代价值，为新时代续写中国之治新篇章提供思想智慧和精神动力。

在几千年的历史演进中，中华民族形成了关于国家制度和国家治理的丰富思想和实践：既有郡县制等制度形式，也有言谏监察等治理探索，还有大同理想等思想理念。中国共产党既是马克思主义的坚定信仰者和践行者，又是中华优秀传统文化的忠实继承者和弘扬者。中国特色社会主义制度和国家治理体系植根中国大地，具有深厚中华文化根基。我们党开创的人民代表大会制度、政治协商制度，与中华文明的民本思想等施政传统、“兼容并包、求同存异”的政治智慧都有深刻关联。我们没有搞联邦制、邦联制，确立了单一制国家形式，实行民族区域自治制度，就是顺应向内凝聚、多元一体的中华民族发展大趋势，承继九州共贯、六合同风、四海一家的中国文化大一统传统。中国特色社会主义制度和国家治理体系是在中国的历史土壤和社会土壤中生长起来的，这正是其得到人民拥护和支持、彰显巨大治理效能的关键所在。

“史者，所以明夫治天下之道也。”中华民族在创造灿烂文化的历史进程中，积累了丰富的治国理政经验，对今天我们推进党和国家事业发展具有重要启示和借鉴意义。以“政在养民”等民本思想滋养人民至上的理念，运用“革故鼎新”等智慧推进全面深化改革，将“天人合一”等观念运用于生态文明建设，以“天下为公”等理念推动构建人类命运共同体……新时代以来，我们党注重将中华民族积累的宝贵思想智慧融入治国理政具体实践，使传统治理思想绽放时代风采，进一步筑牢了中国道路的历史和文化根基。要进一步总结我国古代治国理政的智慧，推动其创造性转化、创新性发展，为继续丰富新时代治国理政新理念新思想新战略提供丰富养分。

我国古代先贤究天人之际，通古今之变，察万物之源，得出许多富有哲理、具有超越

时空价值的思维方法。比如，“凡事预则立，不预则废”的前瞻思维，启示我们要提高战略思维能力，善于把握事物发展总体趋势和方向，增强工作的主动性、预见性；“有无相生，难易相成……”的辩证观点，启示我们要以辩证思维把握事物发展变化规律，在对立中把握统一、在统一中把握对立，克服极端化、片面化；“生于忧患，死于安乐”的忧患意识，启示我们要树立底线思维，居安思危、未雨绸缪，有效防范和化解各类风险挑战。我们要继承这些科学思维方法，将其运用到新时代治国理政的各方面、各领域，拓宽思维视野，丰富思维方式，使各方面工作能更加符合客观规律、体现时代要求，推动中国式现代化不断取得新进展、新突破。

（摘编自张铮《从中华优秀传统文化中汲取治国理政的智慧》）

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
 - A. 中华文化与世界其他文化的共同价值，可助力消除文化隔阂，实现不同文明间的相互对话。
 - B. 中华优秀传统文化博大精深，且具有独特的魅力，是推动中华文化走出去的重要文化资源。
 - C. 如果想要发挥我国古代治国理政智慧的作用，就必须结合新时代的特点对其进行转化、发展。
 - D. 中国产品、中国品牌被世界上越来越多的人认可和接受，中华文化能借此更好地走向世界。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）
 - A. 我们可以在产品的创意、外观设计和形象塑造等方面展现中华文化，从而提高中华文化的触达能力。
 - B. 中华民族在国家制度等方面具有丰富的思想和实践，是我国没有搞联邦制、邦联制的根本原因。
 - C. 地理环境、国情条件等的不同，使得各个国家的价值体系、文化内涵和精神品质有一定差别。
 - D. 我国古代先贤具有科学的思维方法，在于他们能够究天人之际、通古今之变、察万物之源。
3. 下列关于材料论证和观点的相关分析，不正确的一项是（ ）
 - A. 两则材料都涉及了中华优秀传统文化，但是论证的观点不同。
 - B. 两则材料都采用了层进式结构，论述脉络清晰，逻辑严密。

- C. 材料一中多次运用“同时要看到”等句式，使论述条理更清晰。
- D. 材料二大量运用排比句式，使得论述深刻透彻，观点富有说服力。
4. 请简要分析两则材料论证方法上的异同点。
5. 如何推动中华文化更好地走向世界？请结合材料一谈谈你的看法。

阅读下面的文字，完成下面小题。

盛开的盐花

张凤奇

“好漂亮啊！”我第一次看见玉雕般晶莹剔透的盐花，是在青藏铁路的格尔木工务段察尔汗线路车间。一排再普通不过的平房里，形态各异的盐花，如雪莲，如牡丹，如珊瑚，如蘑菇……成了独特的盆景。天然的艺术造型，惟妙惟肖，可谓鬼斧神工，令人赞叹。

这些神奇的盐花生长于察尔汗盐湖，是盐在结晶后凝成的美丽形态。我信步湖上，见脚下就盛开着大片的盐花。这些固化的雪浪花，在阳光的照耀下，幻化着赤橙黄绿青蓝紫，呈现出霓虹般的绚丽色彩。我环顾四周，举目遥望，只见湖天一色，不禁惊叹于这面“天空之镜”上倒映着如此浩瀚的美景。车间马主任告诉我，这里以“万丈盐桥”之名著称。盐湖上厚十五至十八米的盐盖构成了天然盐桥，全长超过三十公里。而这段青藏铁路，就铺设在盐湖之上。那一刻，我受到了强烈震撼。我不曾想到，在列车飞奔的滚滚车轮之下，是不惧艰难的建设者深入盐湖，奋力打下五万七千根支撑的挤密沙桩……

察尔汗线路车间有九十一名职工，管辖着青藏铁路一百一十八公里线路。“万丈盐桥”就包括在其中，由车间下属的达布逊线路工区负责日常检修养护。工区在十三公里外，那里处于察尔汗盐湖腹地，是自然环境更严酷的地段。乘汽车一路颠簸到达工区，放眼皆是空旷，白茫茫的盐湖上不生长任何植物。这里被称作“生命禁区”。当年铁道兵留下的家当有三排平房、一个菜窖和一个水窖，工友们重新整修一番继续使用。地下都是盐卤水，不能做日常用水。粮、菜、水等生活必需品，都要由格尔木运送过来。一周送一次，蔬菜码放在菜窖里，淡水储存在水窖中。在这里能吃上新鲜菜，洗上个热水澡，就像是过年。

工区任工长说，生活上的艰苦都不算艰苦，工作的艰难才是艰难。达布逊线路工区守护的这段铁路，冬天是冻土地带，夏天会翻浆冒泥，春秋有沙尘暴。而最不好对付的，还是盐湖。“万丈盐桥”上有二十公里铁路，路基上大大小小的溶洞不计其数。盐碱凌厉的侵蚀无孔不入，不时改变着线路及设备的几何尺寸。工人们说最怕下暴雨，肆虐的雨水容易形成大的溶洞，会使盐桥融化塌陷，严重威胁铁路运行安全。

在盐湖上检修维护铁路，都是些硬碰硬、实打实的活儿。比如养护铁路抡大镐捣固，一个枕木头上要砸十八下镐，接头处砸二十二下镐，男女职工每天分别要完成一百一十个和八十个枕木的工作量，干起来繁重而枯燥，手掌上先起血泡后生茧。暴雨过后盐湖湖水泛滥，平时坚硬的盐壳子就像沼泽一样，一脚踩下去能陷到膝盖。这个时候，要抢修铁路，把十六组道岔挪个位置再架好，谈何容易。那既是粗活儿也是细活儿，既是力气活儿也是技术活儿。要跳进盐湖里测量、定位、定桩，必须穿越三股道；还要打围堰，抽盐卤水，需用大量的片石填垫地基；要一鼓作气，二十四小时不停工，争取抢修时间；要等太阳照射三天，把盐湖水平晒硬了，硬成了盐壳子，再铺上鹅卵石、沙子、黏土碾压加固，然后平铺上水泥、道砟……反复多层工序之后，再铺设钢轨。这样一通干下来，一周的时间，一人能穿坏三双胶靴，手上全是血口子……但这些大伙儿都习以为常。他们说最爱听的歌就是《天路》，每当歌声与这壮美的青藏铁路联系在一起，心中的自豪感油然而生，苦呀累呀都不在话下。

我想，这青藏铁路一路延伸出的是伴随海拔不断升高的精神高地啊。在海拔两千六百七十米的察尔汗盐湖，就有这样一段不同凡响的铁路，有这样一群平凡而高尚的人。他们就像赴汤蹈火的勇士，奋不顾身，敢于担当，令人敬佩。他们置身于盐湖上，不觉苦涩，任劳任怨，乐观向上，令人感慨。他们还喜欢读书看报、钻研业务，爱好书法、绘画、音乐、刺绣、篮球……工作生活充实。大家欣喜地对我说，随着铁路建设快速发展，现在技术更新，设备也更新，工作效率提高了，劳动强度降低了，企业文化丰富了，生活条件也好多了。譬如新线路升级，以桥代路，不用担心风沙掩路要去清沙了。譬如有了捣固机，不用抡大镐了。譬如工区盖了三层小楼，虽然受客观环境所限，没有下水道，怕冲出溶洞引起塌陷，但居住条件毕竟是改善了。这些年，他们的团队还增添了新活力，陆续招来了大学毕业生。他们还从格尔木运来了土，建起了蔬菜大棚，吃上了自己种的新鲜菜，还饲养了鸡、鹅等家禽……他们以路为家，坚守在这个鸟儿都无枝可栖的地方，安居乐业，焕发出勃勃生机。

又到隆冬时节，察尔汗盐湖上一片银白。穷极视野，除了盐碱还是盐碱。人的嗅觉器官是咸涩的，腾起的雾是咸涩的，连过路的风都是咸涩的。年复一年，飘雪凝霜，养护铁路的工人，眉毛、胡须上都挂着盐粒的微雕，如果放大若干倍，就是肉眼可见的盐花。察尔汗盐湖上盛开的盐花，仿佛也是拟人化的，犹如这铁路人绽放的青春，纯洁美丽，永不枯萎……

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 盐花是盐在结晶后凝成的美丽形态，如玉雕般晶莹剔透，形态各异，令人赞叹。
- B. 铺设在盐湖上的青藏铁路，下面由五万七千根挤密沙桩支撑着，建造异常艰难。

- C. 达布逊线路工区处于被称为“生命禁区”的察尔汗盐湖腹地，工友们的生活艰苦。
- D. 在察尔汗盐湖上检修维护铁路的活儿繁重而枯燥，都是硬碰硬、实打实的粗活。
7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）
- A. 文章第一段运用比喻的修辞手法，生动形象地突出了盐花的晶莹剔透和造型各异。
- B. 文章通过对铁路工人群体形象的刻画，突出了其敢于担当、任劳任怨和乐观向上的精神。
- C. 文章运用侧面描写，仅通过他人叙说，就写出盐湖工区铁路工人生活和工作的艰辛。
- D. 文章思路清晰，结构严密，开头结尾互相呼应，同时又照应了标题，颇见作者匠心。
8. 文章标题“盛开的盐花”意蕴丰富，请结合文本进行分析。
9. 文中画横线句子的语言有何特点？请简要赏析。

二、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

文帝之后六年，匈奴大入边。乃以宗正刘礼为将军，军霸上；祝兹侯徐厉为将军，军棘门；以河内守亚夫为将军，军细柳：以备胡。

上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：“天子且至！”军门都尉曰：“将军令曰‘军中闻将军令，不闻天子之诏’。”居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”天子为动，改容式车。使人称谢：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

既出军门，群臣皆惊。文帝曰：“嗟乎，此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪！”称善者久之。

（选自《周亚夫军细柳》，有删改）

材料二：

文帝且崩戒景帝曰即有缓急周亚夫可任将兵。”则文帝未尝须臾忘制吴^[注]也。故几杖之赐，欲以销其雄心而待其自敝，非玩也。柔而不陷于弱，本立焉耳。晁错者，焉知此！迫而无以应，则请上自将而身居守，有亚夫之可恃而不知任也，身之不保，宜矣哉！故柔而玩、

竟而不知自强之术，两者异出而同归于败。

(选自王夫之《读通鉴论》，有删改)

[注]吴，指汉初的诸侯国吴国。吴王刘濞是“七国之乱”的发动者。

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

文帝且崩 A 戒 B 景帝 C 曰 D 即有缓 E 急 F 周亚夫 G 可任 H 将兵。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 ()

A. 军，名词用作动词，与《邹忌讽齐王纳谏》“能面刺寡人之过者”的“面”用法相同。

B. 之，到、往，与《陈涉世家》“辍耕之垄上”的“之”意思相同。

C. 且，将要，与《愚公移山》“且焉置土石”的“且”用法不同。

D. 出，出处、来源，与《送东阳马生序》“不敢出一言以复”的“出”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是 ()

A. 汉文帝后元六年，汉文帝任命了宗正刘礼、祝兹侯徐厉、河内郡太守周亚夫担任将军，分别把守不同地域，都是为了在边境上防备匈奴入侵。

B. 汉文帝亲自到边疆犒劳军队，但是在霸上、棘门的军营的经历和在周亚夫的细柳军营遇到的情况迥然不同，这也是汉文帝大受感动的原因。

C. 汉文帝虽然曾经封赐几案和拐杖给吴国，想假借这种尊老的做法麻痹对手，消磨掉对手的雄心壮志，但实际上始终惦记着要怎样对付吴国。

D. 汉文帝认为，力量柔与力量弱并不是一回事，一味柔弱和与强敌争强都是会失败的，晁错因为不懂得这些道理，所以他才会让自己陷入绝境。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不得驱驰。”

(2) 有亚夫之可恃而不知任也，身之不保，宜矣哉！

14. 王夫之认为周亚夫是“可恃”之人，材料一有哪些事实可以支持王夫之的观点？请简要概括。

三、古代诗歌阅读

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

送邓监簿南归^①

王安石

不见骊塘^②路，茫然四十春。

长为异乡客，每忆故时人。

水阁公三世^③，云浮我一身。

濠梁送归处，握手但悲辛。

[注]①此诗作于宋神宗元丰六年，其时王安石经历过两度罢相的宦海浮沉，退居金陵，不再过问政事。老友邓监簿自临川老家来探望他，分别后，他写下了这首五律。②骊塘，诗人的家乡地名。③该句化用佛陀与波斯匿王的对话。大意是说一切事物都在变化，但记忆中的恒河始终不变。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首句以不见归乡之路起笔，从而自然引入诗人对过往人生经历的回忆。
- B. “茫然”既写出了诗人人生的困厄不堪，也是其心理状态的真切体现。
- C. 五、六句运用对比手法，突出了诗人自身漂泊异乡，没有根基和归属感。
- D. 尾联描写送别场景，照应题目，“握手”细节凸显诗人内心酸楚之感。

16. 本诗表达了诗人怎样的情感？请简要分析。

四、名篇名句默写

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）毛泽东《沁园春·长沙》中，运用对偶的手法描写动态景物的两句是

“_____，_____”。

（2）岑参作为边塞诗派的代表人物，其诗作中对边塞风光的描绘尤为精到。其中《白雪歌送武判官归京》中的咏雪名句更是千古传诵，它们是“_____，_____”。

（3）欧阳修在《醉翁亭记》中用排偶句“_____，_____”描绘出两幅对比鲜明的画面，准确而生动地写出了琅琊山有晦有明、交替变化的朝暮景象。

五、语言文字运用

阅读下面的文字，完成下面小题。

季节轮转，冬去春来。若用乡村漫步的方式来观察春天，能感受到别样的美好。乡村漫步衍生自城市漫步。在城市漫步时，人们表面上风轻云淡，实则在深度丈量城市的细节、生活的肌理、历史的①。乡村漫步也有同样的文化趣味，可以让人领略别样风景，不过是

将视角从城市转向了乡村，因而和一般的乡村旅游有所区别。

当乡村漫步遇上热气腾腾的节日，可谓“妙哉”。在乡村漫步时扑下身子、留心观察，就算在熟悉的家乡，往往也能“温故而知新”。自在松弛的状态叠加浓浓的烟火气，构成了独特又鲜活的生活景致，能唤起人们对家乡的眷恋与热爱。

乡村漫步的路不是一条轨道，而是一片旷野。回到家乡，主动融入乡土乡俗，内心便能获得更强的②，暂时摆脱紧张、忙碌的焦灼。在独特的方言中，感受村民生活哲学的一鳞半爪；去赶大集、凑热闹，领略这片土地的“风物人间”；在原汁原味的习俗中，发现大同中的小异，获得更多地方性知识……从故土中汲取的力量，总能治愈那些难以名状的不安，丰盈人们的精神世界。

18. 请在文中横线处填入恰当的词语。

19. 请从词语使用和修辞手法的角度，简要赏析文中画横线的句子。

阅读下面的文字，完成下面小题。

很多人看东西的时候，总觉得眼前有黑影飘，A？这很可能是眼底视网膜的问题，或者是玻璃体出了问题，还可能是黄斑病变。

玻璃体就是眼睛中心的胶冻样物质。人在年轻时，它是一个半固态的形态。B，它会逐渐出现液化，像水一样会流动。在这个过程中，它会出现浑浊的现象，像一盆水里有漂浮物。当眼睛动一动时，它也跟着飘，但眼底没有问题的话，一般不用担心。不过，C，视网膜上也会伴随出现一些裂孔或者变性区。当出现这些症状时，专家建议前往医院进行散瞳检查，避免更严重的情况发生。

一般来说，当患者出现视物变形，①大概率是黄斑出了问题。②黄斑并非不是眼底出现了新的病变，也不是长了一个斑，③它是眼底一个部位的名称。④眼睛就像一台照相机，⑤前面有两个镜头——角膜和晶状体，⑥光线进入眼内聚焦才能成像，⑦焦点位置就是黄斑。⑧这个部位非常敏感。⑨如果这个部位出现问题，聚焦时焦点不清晰了，⑩看东西就会变形甚至模糊。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

21. 根据第二段的内容，用一个包含因果关系的句子概括玻璃体病变的现象。

22. 文中第三段标序号的句子有两处表述不当，请指出并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

六、作文

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

丰子恺说：“有些动物主要是皮值钱，譬如狐狸；有些动物主要是肉值钱，譬如牛；有些动物主要是骨头值钱，譬如人。”

对此你是如何理解的？请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

《广西名校联盟 2024-2025 学年高一上学期入学考试语文试题》参考答案

1. C 2. B 3. B 4. 相同点：都运用了举例论证。如材料一最后一段“比如……”，论证了我们要善于利用中国产品、中国品牌，推动中华文化更好走向世界；材料二第二段“既有郡县制等制度形式……还有大同理想等思想理念”，论证了中华民族形成了关于国家制度和国家治理的丰富思想和实践。

不同点：材料二除了举例论证，还有引用论证，如引用“史者，所以明夫治天下之道也”，论证了中华民族积累的丰富治国理政经验，对今天的我们具有重要的启示和借鉴意义。

5. ①展现中华文化与世界其他文化的共同价值，彰显中华文化的独特价值，立体地阐释好中国价值的丰富内涵，提升中华文化影响力。

②传播中华优秀传统文化和当代中国文化创新成果。

③对外传播中华文化的精神内核，同时以更富柔性、更有温度的文化载体推动中华文化走出去。

【整体分析】材料一论述了提升中华文化影响力、推动中华文化走向世界的必要性和方法。强调在相互尊重、平等相待的基础上，展现中华文化的共同价值和独特价值，传播中华优秀传统文化和当代中国文化创新成果。材料二论述了中华优秀传统文化对中国特色社会主义制度和国家治理体系的深厚影响。强调要挖掘和运用中华优秀传统文化中的治国理政智慧，结合新时代特点进行创造性转化和创新性发展。

1. 本题考查学生理解文章内容、筛选并整合文中信息的能力。

C.“如果……就必须……”错，说法绝对，根据材料二第3段“要进一步总结我国古代治国理政的智慧，推动其创造性转化、创新性发展，为继续丰富新时代治国理政新理念新思想新战略提供丰富养分”，可知“结合新时代的特点对其进行转化、发展”，不是“发挥我国古代治国理政智慧的作用”的必要条件。

给选 C。

2. 本题考查学生根据文本内容进行判断、推理的能力。

B.“中华民族在国家制度等方面具有丰富的思想和实践，是我国没有搞联邦制、邦联制的根本原因”错，分析错误，根据材料二第2段“我们没有搞联邦制、邦联制……就是顺应向内凝聚、多元一体的中华民族发展大趋势，承继九州共贯、六合同风、四海一家的中国文化大一统传统”，可知“中华民族在国家制度等方面具有丰富的思想和实践”，不是“我国没有搞联邦制、邦联制”的原因。

故选 B。

3. 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

B.“都采用了层进式结构”分析有误，应该是都采用了“总分式结构”。

故选 B。

4. 本题考查学生分析论证方法的能力。

相同点：

由材料一最后一段论证“比如，在产品创意、外观设计、形象塑造等方面积极展现中华文化，使中国产品、中国品牌成为展示中华文化深厚底蕴和生机活力的载体，进一步提高中华文化的触达能力”，运用举例论证，论证了我们要善于利用中国产品、中国品牌，推动中华文化更好走向世界；

材料二第 2 段“在几千年的历史演进中，中华民族形成了关于国家制度和国家治理的丰富思想和实践：既有郡县制等制度形式，也有言谏监察等治理探索，还有大同理想等思想理念”，也运用举例论证，论证了中华民族形成了关于国家制度和国家治理的丰富思想和实践。

综上所述，都运用了举例论证。

不同点：

由材料二第 3 段“‘史者，所以明夫治天下之道也。’中华民族在创造灿烂文化的历史进程中，积累了丰富的治国理政经验，对今天我们推进党和国家事业发展具有重要启示和借鉴意义”，可知材料二还运用引用论证，论证中华民族积累的丰富治国理政经验，对今天的我们具有重要的启示和借鉴意义。

5. 本题考查学生探究问题，提出见解的能力。

①由材料一第 2 段“提升中华文化影响力，要在相互尊重、平等相待的基础上，坚持求同存异，既展现中华文化与世界其他文化的共同价值，又彰显中华文化的独特价值，更加立体地阐释好中国价值的丰富内涵”，可得出建议：展现中华文化与世界其他文化的共同价值，彰显中华文化的独特价值，立体地阐释好中国价值的丰富内涵，提升中华文化影响力。

②由材料一第 3 段“提升中华文化影响力，既要大力传播中华优秀传统文化，向世界充分展现中华优秀传统文化的独特魅力；也要向世界大力传播我们在建设中华民族现代文明中创造的当代中国文化创新成果”，可得出建议：传播中华优秀传统文化和当代中国文化创新成果。

③由材料一第 4 段“提升中华文化影响力，需要注重对外传播中华文化的这些精神内核”“我们要遵循文化传播规律，不断丰富形式，以更富柔性、更有温度的文化载体推动中华文化走出去”，可得出建议：对外传播中华文化的精神内核，同时以更富柔性、更有温度的文化载体推动中华文化走出去。

6. D 7. C 8. ①“盛开的盐花”本身是指盐在结晶后凝成的美丽形态。②作者把“盛开的盐花”比作铁路人绽放的青春，纯洁美丽，永不枯萎，表达了作者对铁路人高尚精神的赞美之情。 9. ①画线句多用短句，生动明快，表达简洁有力，突出了铁路工人抢修工作的工序繁杂及其技术性。②多用富有表现力的动词，如“跳进”“穿越”“打”“抽”等，形象地刻画了铁路工人抢修的情景。③多用排比句式，增强了语势，节奏感强，读起来朗朗上口，写出铁路工人抢修工作的复杂、艰辛。

【整体分析】这篇文章通过描写青藏铁路察尔汗盐湖段的自然景观和铁路工人的工作生活，展现了盐花的美丽和铁路工人的坚韧。作者以细腻的笔触描绘了盐花的晶莹剔透和铁路工人艰苦的工作环境，运用比喻、侧面描写等手法，生动形象地刻画了铁路工人群体的精神风貌。文章结构严谨，开头结尾呼应，标题“盛开的盐花”既指盐湖上的盐花，也象征铁路工人绽放的青春和不屈的精神，富有深意。

6. 本题考查学生对文本相关内容的分析鉴赏的能力。

D. “都是硬碰硬、实打实的粗活”错，原文为“既是粗活儿也是细活儿，既是力气活儿也是技术活儿”。可见，在察尔汗盐湖上检修维护铁路的活儿是粗活儿也是细活儿，并不都是粗活。故选 D。

7. 本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏的能力。

C. “运用侧面描写，仅通过他人叙说”错，环境的严酷是侧面描写，生活的艰辛是作者亲眼所见的，为正面描写。

故选 C。

8. 本题考查学生分析文章标题丰富意蕴的能力。

根据文中“这些神奇的盐花生长于察尔汗盐湖，是盐在结晶后凝成的美丽形态”可知，“盛开的盐花”本身是指盐在结晶后凝成的美丽形态。

再根据“养护铁路的工人，眉毛、胡须上都挂着盐粒的微雕，如果放大若干倍，就是肉眼可见的盐花。察尔汗盐湖上盛开的盐花，仿佛也是拟人化的，犹如这铁路人绽放的青春，纯洁美丽，永不枯萎……”可知，作者把“盛开的盐花”比作铁路人纯洁美丽，永不枯萎的、绽放的青春，注重神似，化具体为抽象，巧妙地表达作者对铁路工人高尚的奉献精神的赞叹之情。

9. 本题考查学生分析鉴赏文中精彩语句的特点的能力。

从句式特点看，句中的“测量、定位、定桩，必须穿越三股道；还要打围堰，抽盐卤水，需用大量的片石填垫地基；要一鼓作气，二十四小时不停工，争取抢修时间；要等太阳照射三天，把盐湖水晒硬了，硬成了盐壳子，再铺上鹅卵石、沙子、黏土碾压加固，然后平铺上水

泥、道砟……”多用短句，使语言生动明快，表达简洁有力，突出了铁路工人抢修工作的工序繁杂及其技术性。

从词语的使用看，多用“跳进”“穿越”“打”“抽”“铺上”“平铺”“铺设”等，运用富有表现力的动词，刻画铁路工人抢修铁路的情景。

从修辞手法的使用看，多用排比句式，如“要……要……要……”中采用三个“要……”的句式，写出铁路工人抢修工作的复杂、艰辛；且排比句的使用，增强了语言的气势，节奏感强。

10. ADF 11. A 12. D 13. (1) 守营门的官兵对随从的车队说：“将军规定，军营中不得策马奔驰。”

(2) 有周亚夫这样可以依赖的大将却不知重用，性命不保，太应该啦！ 14. ①汉文帝信任和重用他。②周亚夫军令严明，治军有方。③周亚夫对待皇帝也一视同仁，以军营之礼拜见汉文帝。

【整体分析】这两篇文言文分别出自《史记》和《读通鉴论》，共同描绘了汉文帝时期将军周亚夫的形象。材料一通过细柳军的严格军纪和周亚夫的坚守军规，展现了他作为一名将军的威严和纪律性，赢得了汉文帝的高度评价。材料二则从历史评论的角度，强调了周亚夫在国家危急时刻的可靠性，批评了晁错的无知和自保失败。两篇材料相辅相成，突出了周亚夫的军事才能和忠诚可靠的品质。

10. 本题考查学生文言文断句的能力。

句意：汉文帝将要死了，告诫景帝说：“如果突发紧急事件，周亚夫可以担当统率军队的重任。”

“文帝”作主语，“崩”作谓语，故应在 A 处断开；

“戒……曰”作谓语，“曰”是对话标志，故应在 D 处断开；

“周亚夫”作主语，“任”作谓语，“将兵”作宾语，故应在 F 处断开。

故应在 ADF 处断开。

11. 本题考查学生理解文言实词意义、掌握词类活用的能力。

A. 错误，用法不同。“军”，名词用作动词，驻军/“面”，名词做状语，当面。句意：在霸上驻军。/能够当面指出我的过错的人。

B. 正确。句意：不久(皇帝的车队)到了细柳军的军营。/他停止耕作走到田埂上。

C. 正确。副词，将要/连词，况且。句意：天子将要驾到！/往哪儿搁挖下来的土和石头？

D. 正确。出处，来源/答复，反驳。句意：二者实在是殊途同归，最终都会走向失败。/不敢说一句话来答复。

故选 A。

12. 本题考查学生理解文章内容并筛选信息的能力。

D.“汉文帝认为”错，“力量柔与力量弱并不是一回事，一味柔弱和与强敌争强都是会失败的”，这些都是王夫之的观点。

故选 D。

13. 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “壁门”，守营门；“约”，规定；“驱驰”，策马奔驰。

(2) “恃”，依赖；“任”，重用；“宜”，应该。

14. 本题考查学生分析和概括文章相关内容的能力。

(1) 根据“文帝之后六年，匈奴大入边。……以河内守亚夫为将军，军细柳：以备胡”概括：汉文帝信任和重用他。

(2) 根据“天子先驱至，不得入”“居无何，上至，又不得入”“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行”概括：周亚夫军令严明，治军有方。

(3) 根据“至营，将军亚夫持兵揖曰：‘介胄之士不拜，请以军礼见’”概括：周亚夫对待皇帝也一视同仁，以军营之礼拜见汉文帝。

参考译文：

材料一：

汉文帝后元六年，匈奴大举侵入边境。(汉文帝)于是任命宗正刘礼担任将军，在霸上驻军；任命祝兹侯徐厉担任将军，在棘门驻军；任命河内郡太守周亚夫担任将军，在细柳驻军：用来防备匈奴。

皇帝亲自去慰劳军队。到霸上和棘门的军营时，(皇帝的车队)径直驰入，将士们下马迎接远送。不久(皇帝的车队)到了细柳军的军营，军营将士都身披铠甲，锋利的刀出鞘，张开弓弩，把弓拉满。天子的先行卫队来到军营前，(却被拦住)不得进入。先行卫队中的卫兵说：“天子将要驾到！”军门都尉说：“周将军有令‘军营中只听从将军的命令，不听从天子的命令’。”过了不久，皇帝来到(军营前)，也不能够进入。于是皇帝就派使臣手持符节下诏给周将军道：“我要进军营慰劳军队。”周亚夫这才传令打开营门(让皇帝的车队进来)。守营门的官兵对随从的车队说：“将军规定，军营中不得策马奔驰。”于是天子的车队控制住车马慢慢前行。来到军营中，将军周亚夫手持兵器作揖说：“穿戴着盔甲的将士不能跪拜，请允许我行军礼拜见皇帝。”天子为此感动，表情严肃起来，扶着车前的横木俯下身子(向周亚夫表示敬意)。派人致意说：“皇帝敬重地慰劳将军。”劳军礼仪完毕后辞去。

出了军营门以后，大臣们都很惊讶。汉文帝说：“哎呀！这是真正的将军啊！先前霸上、棘门军营，像儿戏罢了，那些将军一定会被袭击而俘获。至于周亚夫，能够侵犯他吗！”汉文帝赞了很久。

材料二：

汉文帝将要死了，告诫景帝说：“如果突发紧急事件，周亚夫可以担当统率军队的重任。”可见汉文帝不曾有片刻忘记对付吴国。所以，汉文帝赐刘濞几案和拐杖，是想用这种象征着尊老的做法（麻痹刘濞），消磨掉他的雄心壮志，来等待他自己灭亡，并不是轻慢的行为。力量柔却不沉陷于力量弱，就是立了本罢了。晁错哪里懂得这些呢！他在事情变得急迫之时却不知应变之策，于是请求皇帝亲自统兵平叛，而自己在京留守，有周亚夫这样可以依赖的大将却不知重用，性命不保，太应该啦！所以，一味地柔弱和与强敌争强却不知自强之术，二者实在是殊途同归，最终都会走向失败。

15. B 16. ①对时光流逝的一种感慨，“不见骊塘路，茫然四十春”表达了诗人对于岁月匆匆、自己年华已过的无奈和感叹。

②对家乡和旧友的思念，“长为异乡客，每忆故时人”，作为长期的异乡客，他时常回想起那些熟悉的人和事，表达了诗人对家乡和旧友充满了思念。

③对世事无常的感慨，“水阅公三世，云浮我一身”诗人用“云”象征个人生命的飘渺不定，从而表达了对世事无常的感慨。

④离别的悲哀和辛酸，“濠梁送归处，握手但悲辛”这两句则是诗人在送别之时的心情写照，充满了对离别的悲哀和辛酸。

【整体分析】这首诗通过送别老友邓监簿，表达了诗人王安石对故乡的思念和对人生无常的感慨。首句写归乡无路，接着抒发四十年漂泊异乡的感慨，最后以送别场景收尾，情感真挚，意境深远，展现了诗人晚年的孤寂与无奈。

15. 本题考查学生对诗歌内容的理解和赏析的能力。

B.“困厄不堪”错。根据注释“此诗作于宋神宗元丰六年，其时王安石经历过两度罢相的宦海浮沉，退居金陵，不再过问政事”可知，诗人在官场的经历和写作次诗的背景，诗人虽两次罢官，但说“诗人人生的困厄不堪”不恰当。

故选 B。

16. 本题考查学生评价作者情感态度的能力。

①“不见骊塘路，茫然四十春”，这两句通过对骊塘路的怀念，表达了诗人对于岁月匆匆、自己年华已过的无奈和感叹。骊塘路在这里象征着往昔的记忆和生活轨迹，而“茫然四十春”

则是对时光流逝的一种感慨，表明诗人已经度过了四十个春天，年岁渐重。

②“长为异乡客，每忆故时人”，这两句则深化了诗人的哀愁。作为长期的异乡客，诗人对家乡和旧友充满了思念。在遥远的地方，他时常回想起那些熟悉的人和事，这种情感在文中流露无遗。

③“水阅公三世，云浮我一身”，这两句通过水的流逝和云的漂泊来比喻时间的变迁和个人的命运。诗人用“水”比喻时间的不断流逝，用“云”象征个人生命的飘渺不定，从而表达了对世事无常的感慨。

④“濠梁送归处，握手但悲辛”，这两句则是诗人在送别之时的心情写照。在濠梁这个地点，诗人与朋友告别，只能相互握手，而心中充满了对离别的悲哀和辛酸。

17. 鹰击长空 鱼翔浅底 忽如一夜春风来 千树万树梨花开 (若夫)
日出而林霏开 云归而岩穴暝

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字词有：“鹰”“翔”“梨”“霏”“暝”。

18. ①脉搏 ②归属感 19. (1) 词语使用：

①“扑下”写出了乡村漫步时人和乡村紧密融合的状态。

②“留心”强调“观察”的专注程度。

③“就算”，表示让步，强调乡村漫步会有新的收获。

(2) 修辞手法：引用，以名句“温故而知新”生动地写出就算漫步在熟悉的家乡也会有新的收获。

【解析】18. 本题考查学生正确使用词语的能力。

①处，城市的历史如同有生命的机体，人们在城市漫步意味着感受历史的节奏、律动和内在的发展脉络，上文将城市生活形象表述为“肌理”，此处将城市的历史形象表述为“脉搏”更合适，故可填“脉搏”。“脉搏”常用来比喻社会、历史、文化等发展的节奏或规律等。

②处，上文说在乡村漫步时“融入乡土乡俗”，下文说“暂时摆脱紧张、忙碌的焦灼”，这种乡土乡俗能给予内心一种安稳的、对家乡的认同之感，这种情感体验可填“归属感”。“归属感”是一种心理需求，是指个体与所属群体间的一种内在联系，是对特定环境、群体等产生的认同感和安全感。

19. 本题考查学生赏析句子的能力。

(1) 词语使用方面：

①“扑下身子”是一个很形象的动作表达，它不仅仅是身体姿态的降低，更体现出一种全身心

投入的态度。在乡村漫步的情境中，“扑下”体现了人们把自己完完全全地融入到乡村的环境中，展现出人与乡村的亲密无间的融合状态。

②“留心”的意思是小心、注意，在“留心观察”这个短语中，它强调了观察时的专注度和用心程度，这表明乡村漫步不是走马观花的浏览，而是带着一种认真、细致的态度去发现乡村中的细节，突出了乡村漫步的深入和专注。

③“就算在熟悉的家乡”表示一种假设的让步，强调即使是在人们非常熟悉的环境中，乡村漫步仍然能够带来新的体验和收获，突出了乡村漫步这种活动的独特价值，即使是在看似没有新鲜感的熟悉之地，也能有“知新”的可能。

(2) 修辞手法方面：

文中引用了《论语》中的“温故而知新”，这一引用非常贴切且巧妙，“温故而知新”原本是指温习旧的知识从而能获得新的理解和体会，在这里将熟悉的家乡类比为“故”，而在乡村漫步中获得的新发现、新感悟类比为“新”，通过引用经典名句，生动形象地传达出在熟悉的家乡环境中进行乡村漫步依然能够有新的收获。

20. 示例：A 这究竟是怎么回事 B 随着年龄增长 C 有些人眼前出现移动黑影时 21. 示例：因为玻璃体半固态的形态随着年龄的增长会发生液化，并会在液化的过程中出现浑浊的现象，所以眼睛转动时人就会出现眼前有黑影飘的问题。 22. ②将“并非不是”修改为“并非”或“并不是”。

⑩将“变形甚至模糊”修改为“模糊甚至变形”。

【解析】20. 本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

第一空，根据后句“这很可能是眼底视网膜的问题，或者是玻璃体出了问题，还可能是黄斑病变”的回答，可知补写句是一个问句，问的是很多人看东西总觉得眼前有黑影飘的原因，故可填写“这究竟是怎么回事”。

第二空，根据前句“人在年轻时，它是一个半固态的形态”，和后句“它会逐渐出现液化，像水一样会流动”可知，此处是说玻璃体形态的变化是随着人的年龄而变化的，故补写内容为“随着年龄增长”。

第三空，根据前文“当眼睛动一动时，也跟着飘，但眼底没有问题的话，一般不用担心”“很多人看东西的时候，总觉得眼前有黑影飘”是说有时候即使有飘动影子，也没有大总是；由前句的“不过”可知，补写句与前句是转折关系，可知，补写内容是说当眼前出现黑影时，有些情况要引起重视，故补写内容为“有些人眼前出现移动黑影时”。

21. 本题考查学生语言表达之压缩语段的能力。

首先概括玻璃体病变的现象。由“玻璃体就是眼睛中心的胶冻样物质。人在年轻时，它是一个半固态的形态。随着年龄增长，它会逐渐出现液化，像水一样会流动。在这个过程中，它会出现浑浊的现象”概括：玻璃体半固态的形态随着年龄的增长会发生液化，并会在液化的过程中出现浑浊的现象。这是原因。

由“当眼睛动一动时，它也跟着飘，但眼底没有问题的话……。不过，有些人眼前出现移动黑影时，视网膜上也会伴随出现一些裂孔或者变性区”概括：眼睛转动时人就会出现眼前有黑影飘的问题。这是结果。

最后，用表示因果关系的关联词语连接以上概括出的内容为：因为玻璃体半固态的形态随着年龄的增长会发生液化，并会在液化的过程中出现浑浊的现象，所以眼睛转动时人就会出现眼前有黑影飘的问题。

22. 本题考查学生辨析并修改病句的能力。

句②，“并非不是”成分赘余，“非”“不是”语义重复，应删掉“非”或“不是”。正确表述为：黄斑并非眼底出现了新的病变（黄斑并不是眼底出现了新的病变）。

句⑩，“变形甚至模糊”语序不当，递进关系顺序颠倒，应将“变形”和“模糊”颠倒。正确表述为：看东西就会模糊甚至变形。

23. 例文：

人贵有骨，挺立于天地间

丰子恺先生之言，犹如黄钟大吕，振聋发聩。狐狸皮值钱，牛肉值钱，而人，贵在骨头值钱。这骨头，并非生理意义上的骨骼，而是一种骨气、一种人格的坚守。

人生在世，必须活得有骨气！骨气是什么？骨气是一种不屈于他人的精神，是一种折不断，压不弯的精神，是一个人人格的体现，有时甚至是一个国家国格的标志。

梅汝璈就是一个有骨气的人。东京审判时，作为中国代表团团长的梅汝璈面对外国人的刁蛮行为，始终不卑不亢。在审判的座位排序上，他坚持要求按受降书签定的顺序来排位，否则“无颜去见中国人民”。在事关中国的正当权力方面，他没有屈服，始终据理力争，直至赢得尊严。梅汝璈在外国人面前，所表现的不仅仅是他个人的骨气，更是一个民族的骨气，他的行为，让当时国际社会对中国刮目相看。

纵观古今，像梅汝璈这种有骨气的人难道还少吗？晏子出使，不从“狗洞”（小门）入，义不受辱；陶潜不为五斗米折腰，辞官归隐；李白不愿“事权贵”，“天子呼来不上船”；曾子墨在美国打拼，面对外国人的刁难，不卑不亢，据理力争；普通工人孙天帅，不给韩国女老板下跪，高挺胸膛，饭碗被砸，却站得笔直。这些人，不都是有骨气的人吗？因为有骨气，

他们不卑不亢；因为有骨气，他们不畏强势；因为有骨气，他们活出尊严，赢得尊重。

“铮铮铁骨”固然值得景仰，先忍而后起，忍辱负重，也是大丈夫，也是有骨气的人。越王勾践，卧薪尝胆，苦心建国，三千越甲，吞灭强吴，除去心头恶气，成就一代霸业。我们能说勾践是没有骨气的表现吗？不能。骨气，有时候不是挺出来的，是人忍出来的。那份忍辱负重的精神，那份压不平，折不断，吓不倒的精神，同样称之为骨气！

然而，生活中却不乏得了“软骨病”的人。他们整天谈论韩国、日本的某影星，“帅呆了！”“酷毙了！”挂在嘴边，却不知我国的航天英雄杨利伟从事什么职业；他们迷恋于“万圣节”“愚人节”“圣诞节”，却不知“端午节”“中秋节”是哪一天；他们以穿外国名牌为荣，以吃洋快餐为美，以用日货、美货为傲，“月亮是外国的圆”，却把国货贬得一文不值。更可恨的是，个别人居然把讨好洋鬼子、取悦洋鬼子当作一种荣耀，甘愿低声下气做了一条哈巴狗。这些人是可悲的，因为他们的做法只会引起外国人的反感。试想，一个连自己的国家与民族都不爱的人，一个没有骨气的人，会得到别人的尊重吗？

铮铮傲骨，构成了中华民族的脊梁。有骨气的中华儿女，曾经为中国的屈辱抗争过，曾经为中华的崛起奋斗过。新一代的青年更应该铭记：人生在世，必须活得有骨气！

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道引语式材料作文。

材料是丰子恺的一句名言，运用排比的修辞方法，以狐狸的皮和牛肉做铺垫和衬托，凸显了作为一个真正的人骨气的珍贵。狐狸的皮值钱，这里的皮指的就是生理意义上的皮；牛肉值钱，这里的肉指的也是生理意义上的肉。人的骨头值钱，这里的骨头指的不是生理意义上的骨头，而是人的骨气、傲骨；而所谓“值钱”的潜台词则是珍贵。一个人身上珍贵的东西应该是他的骨头，正如孟子所说的“贫贱不能移，富贵不能淫，威武不能屈”，人应当做一个有骨气的人。综上，考生可以在阐述丰子恺这句话的基础上，围绕“骨气”这一关键词来立意构思，并从不同层面论述骨气对于成为真正的人的重要性。

“骨气”一词比较抽象，考生可以在写作时先化抽象为具体，将“骨气”具体化。比如骨气是什么？骨气是一种不屈于他人的精神，是一种折不断，压不弯的精神，是一个人人格的体现，有时甚至是一个国家国格的标志。有骨气的人，便是发自内心相信自己。生死攸关之时，能为了气节而舍生忘死。不害怕强大的敌人，不嫉妒优越于自己的人，遇到困难不退缩。

具体写作时，考生可以简单引述材料，提出观点，人无骨不立。接着，阐述材料丰子恺的话的寓意，指出人应该做一个有骨气的人。然后，结合具体例子，比如陶潜不为五斗米折腰，

辞官归隐；李白不愿“事权贵”，“天子呼来不上船”；曾子墨在美国打拼，面对外国人的刁难，不卑不亢，据理力争；普通工人孙天帅，不给韩国女老板下跪，高挺胸膛，饭碗被砸，却站得笔直；朱自清拒绝美国救济粮；于谦宁愿蒙受冤屈也不愿同流合污等等例子从正反面论述为什么要做一个有骨气的人。最后，总结观点，当今社会，硬骨头缺失，软骨症盛行，我们更应该反思丰子恺先生这句话的深刻意义。国家无骨不立，社会无骨不立，国民无骨不立。

立意：

- 1.胸存傲骨，挺直脊梁。
- 2.不为穷易节，不为贱易志。
- 3.做一个有骨气的人。
- 4.骨气，是人格的硬度。
- 5.人无骨不立。