广东省梅州市兴宁市第一中学2024—2025学年高一上学期新生开学考试语文试题

学校:_____姓名：_____班级：_____考号：_____

一、语言文字运用

1．下列诗句中，所用修辞手法不同于其他三项的一项是 （ ）

A．青青子矜，悠悠我心

B．久在樊笼里，复得返自然

C．大弦嘈嘈如急雨

D．惊涛拍岸，卷起千堆雪

二、文言小题

2．下列诗句中，加点词的解释无误的一项是（ ）

A．越陌度阡，枉用相存　　存：保存

B．少无适俗韵，性本爱丘山　　韵：韵律，节奏

C．明明如月，何时可掇　　掇：拾取，摘取

D．对酒当歌，人生几何　　当：应当

三、语言文字运用

3．下列对诗句所用艺术手法的分析，不正确的一项是 （ ）

A．周公吐哺，天下归心（用典）

B．天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城（夸张）

C．风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回（寓情于景）

D．梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴（反衬）

4．在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

我国是诗歌的国度，_____。在这漫长的历史中，产生过无数杰出的诗人，_____。从《诗经》《楚辞》到乐府民歌，从魏晋诗歌到唐诗、宋词、元曲，它们一脉相承，而又风格迥异，是我国文学宝库中的璀璨明珠。欣赏这些诗篇对陶冶性情、提高审美品位具有积极

的作用。_____？我们一般认为，诗歌是文学作品的一种样式，是饱含着强烈感情和丰富想象，运用比兴、隐喻、象征、拟人、反复、重叠等表现手法，更集中概括地表现诗人情思，语言生动凝练，富于节奏和韵律的文学作品。

四、名篇名句默写

5．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，“_____”一句，写的是周瑜的儒将装束；“_____”一句，表明了周瑜的赫赫战功。

（2）《永遇乐•京口北固亭怀古》中，辛弃疾认为北伐抗金应当做好准备，如果像宋文帝刘义隆那样草率出兵，虽有“_____”的雄心，也只怕会是“_____”的结局。

（3）《梦游天姥吟留别》中表现诗人李白蔑视权贵的句子是：

“_____，_____？”

五、语言文字运用

6．阅读下面一首词，完成小题。

如梦令

李清照

①昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。

②试问卷帘人，却道海棠依旧。

③知否？知否？应是绿肥红瘦！

仿写是一种非常有趣的文学现象，也是“学以致用”的有效练习。请从李清照《如梦令》画线的三句中任选一句进行仿写。（不必仿整首词，只要意思连贯、押韵即可）

7．根据下面的思路，合理展开叙述及描写，组成60字左右的语段。

夏天和冬天，各有各的情趣。

六、古代诗歌阅读

阅读下面这首诗歌，完成下面小题。

《归园田居》（其一）

陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。

方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。

暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。

户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

8．下面对《归园田居》一诗的鉴赏不正确的一项是（　）

A．诗人用“羁鸟”和“池鱼”作对比，说明自己跟“羁鸟”和“池鱼”一样早有摆脱官场束缚、返回田园隐居的强烈愿望。同时也体现出诗人对“羁鸟”“池鱼”的热爱。

B．“守拙”的“拙”，即朴拙，含有原始本真的意思，与世俗的虚伪机巧相对，表明了陶渊明对官场虚伪机巧的极其厌恶。

C．前四句是近景。土地，草房；榆柳，桃李；村庄，炊烟；狗吠，鸡鸣……这些平平常常的景物，在诗人笔下，构成了一幅恬静幽美、清新喜人的图画。

D．后四句是远景。在这里，不仅流露出诗人对田园风光的由衷喜爱，而且这纯朴、幽静的田园景色与虚伪欺诈、互相倾轧的上层社会形成了鲜明的对比。

9．在《归园田居》一诗中，诗人采用什么手法来展现田园风光？诗作的点睛之笔“久在樊笼里，复得返自然”表现了诗人怎样的感情？

阅读下面这首词，完成各题。

鹧鸪天[①]

苏轼

林断山明竹隐墙，乱蝉衰草小池塘。翻空白鸟时时见，照水红蕖细细香。

村舍外，古城旁，杖藜徐步转斜阳。殷勤昨夜三更雨，又得浮生[②]一日凉。

【注】①1080年，苏轼谪居黄州时写下了这首词。②浮生：语出《庄子•刻意》“其生若浮，其死若休”一句，意为人生在世，虚浮不定，指短暂虚幻的人生。

10．下列对这首词的赏析，不正确的一项是（　）

A．本词作者苏轼，是北宋时期一位杰出的词人，他与辛弃疾合称“苏辛”，开宋词“豪放”之风。

B．上片一二两句描绘作者所处环境，描写出林、山、竹、墙、蝉、草、池塘七种景色，杂乱、衰萎。

C．上片描绘的景色充满了颓废色彩，表达了词人谪居黄州时百无聊赖、自寻安慰、无

可奈何的心境。

D．下片前三句是写太阳即将落山的时候，词人拄着藜杖在村边小道上徐徐漫步。表现出其自得其乐。

11．请简要分析“翻空白鸟时时见，照水红蕖细细香”一句在景物描写方面的特点。

七、现代文阅读

阅读下面的文字，完成下列小题。

作为古典文学的最高成就，唐诗当然有着不同的读法。买一本《全唐诗》，皓首穷经将它背得滚瓜烂熟，是否就意味着读懂了唐诗？长篇随笔《唐诗的读法》，阐述了诗人西川对唐诗的另一番理解。他认为，读唐诗，不能把古人供起来读，而应以同代人的立场去理解唐代诗人所关心的问题，理解他们创作的秘密何在，思考“古人为什么这么做”。“只有当我们深入古人之间，看他们互相争吵，这时，古人才能活起来”。这应当也是唐诗的另一种读法。

采用何种态度阅读古文学，英伦才子亨利·希金斯在《如何读懂经典》中专用了一章的篇幅来回答这个问题。他认为，在物质世界中无所用的诗，在物质世界以外却大有可为。作家乔治·普登汉姆把诗比作“良药”：“若能从容地悲伤，也是件乐事”，难过的时候，“悲伤本身”也有助于“治愈心病”。在唐诗里，不但每一个物象都有其代表的意境，唐诗还“给我们当头棒喝……使我们从醉生梦死中惊醒，看到生命有多宽广”（美国文学评论家哈罗德·布鲁姆语）。阅读经典，一是从古诗词中获得修养，二是创造的秘密，就是“古人为什么这样做”？唐人怎么写诗？又为什么写诗？为什么好诗人多集中在唐代？唐人写诗跟他们的生活方式之间是什么关系？唐代诗人、读者、评论家的诗歌标准与当下相异还是相同？他们又是如何处理他们的时代？西川认为，诗“追求深层含义”，“值得讨论的问题太多了……”在他看来，“唐人写诗，是充足才情的表达，是发现、塑造甚至发明这个世界，而不是简单地把玩一角风景、个人的小情小调。”

“哲学家能在政治与道德思想的语言上另辟蹊径，诗人最重要的是在情感语言上别出心裁。”西川并不完全认同亨利·希金斯这一观点，他认为，“以现代汉语普通话的发音来阅读以中古音写就的唐诗，这本身就有令人不安之处……”在他看来，即便“看出、分析出唐诗的立意之高、用语之妙”，也未必读出唐诗的“真实面”。正如评论家特里·伊格尔顿所言，所有文学形式中就属诗“最为隔绝在历史洪流之外”。客观上，科举制度以及进士文

化的存在，使得我们几乎没有读唐诗的资格。就像西川说的，“这话有些冷酷，但现代人真正进入进士文化确实不容易。”一方面，唐诗的“字词和其意义的关系，比日常语言更加紧密”，而我们对唐诗的理解，多与我们过去的经验息息相关；另一方面，唐代诗人多为进士出身，就是普通士子所读的那些书我们也没有读过，他们受过整套儒家教育，而我们没有受过。偶有接触，也不过皮毛乎？尤其唐诗用典，我们真读不懂。

“很多人讨论唐诗，讨论的只有‘诗’，没有‘唐’。他们讨论唐诗的方式与他们讨论宋诗或明清诗的方式没有区别。”在西川看来，唐朝的诗人们也从未考虑或者改造诗歌的本身，既“不改造诗歌的形式”，也“不发明诗歌的写法”。唐朝之所以成为诗歌的朝代，是付出了代价的。而最大的代价，是没有大思想家的出现。在《唐诗的读法》中，西川从“进士文化”“儒家道统”等多个层面重返唐诗的写作现场。

（摘自刘英团《回到唐诗的写作现场》，有删改）

12．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

A．唐诗确实可有不同的读法，诗人西川的唐诗读法，角度新颖，赢得了读者的心。

B．作家乔治把诗比作良药的看法，说明多读诗歌有益于我们的“心病”得到治愈。

C．布鲁姆对唐诗“给我们当头棒喝……”的评论，让我们再次意识到唐诗的魅力。

D．西川认为用普通话发音读唐诗，即使能看出其意高语妙，也不能读出其真面目。

13．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

A．文章第一段以诗人西川对唐诗读法新解的观点，来说明仅仅把诗背得滚瓜烂热并不意味着就读懂了唐诗。

B．文章接连引用希金斯、普登汉姆和布鲁姆关于读诗的观点，回答了我们应该以怎样的态度来阅读古文学。

C．文章叙述西川对希金斯观点的态度及分析，是为了表明要想读出唐诗的“真面目”，不能不注重分析诗人的情感语言。

D．文章结尾引用西川原话和阐述西川的看法，再次申明讨论唐诗要有“唐”性，读懂唐诗应多层面重返唐诗现场。

14．根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A．西川认为，把唐诗供起来读是不可取的，而以唐同时代人的立场去理解其所关心的问题及创作，深入感受他们的生活之态，更容易读懂唐诗。

B．阅读古典可以获得古诗词的修养和创造的秘密，在阅读中，西川思考的问题值得讨论的很多，而唐人写诗绝不是把玩一角风景，小情小调。

C．评论家伊格尔顿关于诗“最为隔绝在历史洪流之外”的论断，启示我们要想读懂唐诗，了解了唐诗产生的背景、文化，才能获得读唐诗的资格。

D．历史让唐朝成为一个诗歌的朝代，我们不仅要重唐诗的“诗”，也要重唐诗的“唐”，付出大代价成就诗歌的唐朝，有缺憾，更有荣光。

八、作文

15．阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

经典，被称为经久不衰的万世之作，但不论是《周易》《诗经》还是《论语》《史记》，不论是唐诗宋词还是四大名著，都自有它们产生的背景。有位作家感叹:时代的变迁和原典背景的消失，使人们越来越远离经典。

在阅读越来越呈现碎片化的今天，我们是否还要重视对经典作品的阅读和思考?请任选一部经典，结合自己的阅读经历，写一篇文章谈谈你的感受。要求:选好角度，明确文体，自拟标题;不要套作，不得抄袭;不少于800字。

《广东省梅州市兴宁市第一中学2024—2025学年高一上学期新生开学考试语文试题》参考答案

1．A

【详解】本题考查鉴赏诗歌的修辞手法的能力。

A 项，运用了借代、用典的修辞手法；“青衿”指代周代读书人青色交领的服装，这里用“青青子衿”指代贤才。

B 项，运用了比喻的修辞手法；把官场生活比喻成“樊笼”。

C 项，运用了比喻的修辞手法；将弹弄大弦时的声音比作“急雨”。

D 项，运用了比喻的修辞手法；把激起的浪花比作“雪”。

故选 A。

2．C

【详解】本题考查学生文言文实词的含义的能力。

A．句意：远方宾客穿越纵横交错的田路，屈驾前来探望我。存：问候、探望。

B．句意：年轻时就没有适应世俗的性格，生来就喜爱大自然的风物。韵：气质、情致。

D．句意：面对着美酒与乐歌，人生的岁月有多少。（或为：一边喝酒一边高歌，人生的岁月有多少。）当：对着。

故选 C。

3．D

【详解】本题考查鉴赏诗歌的艺术手法的能力。

D 项，该句用环境的清冷衬托词人内心的凄凉、寂寞，以“哀景”衬“哀情”，用的是正衬的手法。

故选 D。

4．　诗歌在我国有着悠久的历史　　创造出难以计数的优美诗篇　　那什么是诗歌呢

【详解】本题考查学生情境补写的能力。

段意：诗歌在我国有着悠久的历史，欣赏这些诗篇对我们具有积极作用。

第一空，根据“在这漫长的历史中”可知，这里应强调诗歌的发展史长，可填：诗歌在我国有着悠久的历史。

第二空，根据前文“产生过无数杰出的诗人”、后文列举的唐诗、宋词、元曲可知，这里应该是强调诗篇丰富，可填：创造出难以计数的优美诗篇。

第三空，这里是问句，后文还解释诗歌是什么，所以这里可填“那什么是诗歌呢”。

5．　羽扇纶巾　　樯橹灰飞烟灭　　封狼居胥　　赢得仓皇北顾　　安能摧眉折腰事权贵　　使我不得开心颜

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字词：纶、樯橹、胥、赢、仓皇、摧、颜。

6．①昨日江渚散步，看见红白无数。

②试问何东西，却道袋装弃物。

③禁塑，禁塑！还我清清江渚。

【详解】本题考查学生语言表达之仿写句子的能力。

一、仿句题基本解题思路：

①析原型：即分析例句的基本格式，尤其要关注句式特点及修辞方法。

②定格式：根据例句的句式特点及修辞方法确定所写的句子应有的格式。

③关注句式和修辞，根据格式仿写句子时，应特别注意所采用的句式是否和例句相同、修辞运用是否恰当。

④还有注意：仿写句子内容相关，风格近似，品位高雅，符合事理逻辑。

二、解析本题注意：

①仿写的句子，要与“如梦令”中的句式、字数、押韵等处相似。

如仿写“试问卷帘人，却道海棠依旧”：

仿写的句式可以保留《如梦令》中的“试问”和“却道”，采用“试问……，却道……”一问一答的格式，也可以将“试问”和“却道”换成其他的动词，采用“动词……，动词……”的格式；字数是 5+5；尽量押韵，力争读起来朗朗上口。

②在内容上要反映一种文化现象或一种社会现象。

关注日常生活，从身边取材，如：环保现象、追星现象、食品安全现象等。

7．夏有夏的草绿花红，冬有冬的琼枝玉叶。夏天有百川灌海，漫天碧透，雨后泛舟，总能让人心旷神怡。冬天有千里冰封，万里雪飘，湖面溜冰，一样使人逸兴神飞。

【详解】本题考查学生语言文字运用之扩展语句的能力。

此题的扩展关键是要对夏天和冬天分别进行叙述和描写，写出各自的情趣。展开时应写出这两个季节的具体特点，尤其是要形成季节特征的对比。

描写和叙述的有无意蕴是此题扩展优劣的关键。在写作时可以使用修辞手法，如运用对比、夸张、对偶、比喻等来加强表达效果，除此之外，还可以使用整齐的句式，并大量使用富有色彩的形容词。

8．A　　9．诗人采用了白描、动静结合、情景交融等表现手法，展现出一派宁静和谐而又充满生机的田园风光。“樊笼”比喻官场，此句表达了诗人对官场的厌恶及久在官场的悔恨之情，也表达了终于摆脱官场羁绊的欣喜之情。

【导语】陶渊明的《归园田居》通过描绘田园生活的恬静与美好，表达了诗人对官场生活的厌倦和对自然生活的向往。诗中运用比喻、对比等手法，生动地展现了田园风光的宁静与纯朴，反映了诗人追求自由、返璞归真的心境。

8．本题考查学生对诗歌内容的理解和赏析能力。

A.“同时也体现出诗人对‘羁鸟’‘池鱼’的热爱”分析错误。诗中诗人用“羁鸟”“池鱼”来比喻自己，诗中透露的是对田园自由生活的喜爱，而不是对“羁鸟”和“池鱼”的喜爱。

故选 A。

9．本题考查鉴赏诗歌的表达技巧和作者的思想情感的能力。

“方宅十余亩，草屋八九间”“暧暧远人村，依依墟里烟”以静态为主，给人以平静安详的感觉，描写了田园的宁静质朴。“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”是动景，“吠”“鸣”两个动词一下子将这幅美好的田园画活起来了，表现出农村的生活气息。通过动静结合的描写，诗人描绘出了一幅十分恬静幽美、清新喜人的图画。

“方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前”运用了白描的表现手法，所描绘的情景犹如简笔的勾勒画，以此显出主人生活的简朴。但虽无雕梁画栋之堂皇宏丽，却有榆树柳树的绿荫笼罩于屋后，桃花李花竞艳于堂前，素淡与绚丽交掩成趣。

整首诗情景交融，诗人带着我们在他的田园里参观一番，他指东道西地向我们介绍田亩、草屋、榆柳、桃李、远村、近烟、狗吠、鸡鸣，通过这些平平常常的景物表达自己对田园生活的热爱。

“久在樊笼里，复得返自然”一句，作者将自己比作笼中之鸟，此时摆脱束缚终于回到自然之中。“樊笼”“自然”是这句诗的重点词语，“樊笼”比喻官场，表达了诗人对官场的厌恶；“复得”可以看出终于摆脱官场羁绊的欣喜之情；“自然”，既是指自然的环境，又是指顺适本性、无所扭曲的生活。这两句同开头“少无适俗韵，性本爱丘山”相呼应，同时又是点题之笔，揭示出本诗的主旨。表达了诗人对官场的厌恶之情，对久在官场的悔恨之情，摆脱官场羁绊的欣喜之情。

10．C　　11．（1）视觉、嗅觉相结合。从视觉写色：“白鸟”翻飞与“红蕖”照水；从嗅觉写味：“细细香”香气绵长。（2）远近结合。“翻空白鸟”是远景，“照水红蕖”是近景。（3）动静结合。白鸟在空中翻飞，属于动景；红蕖散发幽香，属于静景。（4）俯仰结合。白鸟在空中

翻飞，这是仰视角度；水中红蕖，这是俯视角度。（5）色彩搭配。白色的鸟与红色的荷花，红白相间，引人入胜。（6）运用叠词。“时时”写出了白鸟之多，翻飞之迅疾。“细细”运用通感，将香味视觉化，写出红蕖香气之细腻。

【解析】10．本题考查学生对诗词综合赏析能力。

C 项，“百无聊赖、自寻安慰、无可奈何的心境”错误。应是表现他自得其乐的隐逸般的谪居生活。

故选 C。

11．本题考查鉴赏文学作品的语言和表达技巧的能力。

本题考查对描写手法的掌握，可以从描写的角度、详略、意象以及语言方面作答，先指出方法再结合方法分析其描绘出景物的什么特征，表达了什么感情。从描写角度来看，

“白”“红”“香”既有色彩的搭配，也是视觉和嗅觉相结合。“翻空白鸟”“照水红蕖”是远近结合，也是动静结合，还是俯仰结合。短短两句话，将诗人所见美景从多个角度完美地呈现出来。同时叠词“时时”“细细”的使用，也将白鸟之多、翻飞之迅疾和红蕖香气之细腻很好的表现出来，“细细”还运用通感，将香味视觉化，给读者及其真切的感受。

12．B　　13．C　　14．B

【解析】12．试题分析：该题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。能力层级为分析综合 C。这类题目首先要速读题干，明确对象及要求，解答时要整体理解文章的内容，准确把握作者的观点态度等内容，尤其是对选文中心句的理解，要将题目材料信息带入选文比对理解，看看有没有偷换概念、范围缩小或扩大、混淆关系、轻重范围失当、因果颠倒等问题。要辨明检索区间，确定对应语句，联系上下文体会。A 项，“诗人西川的唐诗读法，角度新颖，赢得了读者的心”中“赢得了读者的心”，无中生有。C 项，曲解原文，原文只是引用布鲁姆的评论，说明唐诗的作用，并非是布鲁姆针对唐诗的评价。D 项，“也不能读出其真面目”表述有误，原文是“也未必读出唐诗的“‘真实面’”。“未必”不等于“不能”。故选 B 项。

13．试题分析：本题考查理解文中重要句子的能力。理解文中句子的含义或者作用，遵循“句不离段，段不离篇”的原则，要结合语境分析。C 项，“是为了表明要想读出唐诗的“真面目”，不能不注重分析诗人的情感语言。”分析有误，叙述西川对希金斯观点不完全赞同，并非强调只“注重分析诗人的情感语言”，而意在表明：要读懂唐诗，这是不够的。比如用普通话读唐诗，令人不安；不重返唐诗现场，不了解唐代相关文化，我们几乎没有资格读唐诗。故选 C 项。

14．试题分析：本题考查学生筛选信息和辨析信息的能力，解答此类题目，考生应先明确题

干所问，然后再到文中找到选项的内容，进行比对，一看内容是否吻合，二看选项所答与题干所问是否一致，考查的其实是学生的细心和耐心。B 项，“而唐人写诗绝不是把玩一角风景，小情小调”表述过于绝对，原文“不是简单地把玩一角风景、个人的小情小调”说明唐人写诗有这方面的生活情调。故选 B 项。

【点睛】筛选并整合文中的信息这类题目，首先要明确题干涉及的对象及要求，解答时要整体理解文章的内容，准确把握作者的观点态度等内容，尤其是对选文中心句的理解，要将题目材料信息带入选文比对理解，要辨明检索区间，确定对应语句，联系上下文体会。看看有没有曲解文意、张冠李戴、偷换概念、范围缩小或扩大、混淆关系、轻重范围失当、因果颠倒等问题。

15．**例文：**

探本溯源，承义兴邦

屈子行吟汨罗江头，文公呕心零丁洋畔；杜工部位卑仍念忧国，陆放翁将死不忘其忠。岁月如江，浪花淘尽英雄。可是，先贤目光却穿越历史洪波，至今仍熠熠生辉。

经典须再读，因为它能告诉我，身为炎黄子孙，如何才能挺直自己的脊梁，活出自己的骨气。

于是，拂去尘埃，取下这部《楚辞》慢慢读……

“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”。群小奸佞，君王受谗，远遭放逐，流落江头。明珠蒙尘，国运堪忧。赤心为国的三闾大夫却遭受了如此不公的待遇。我们的诗人喊出了这样的句子，振聋发聩，为光明的事业献身，哪还会在乎自己有可能被那光明灼伤！

内心的坚定，不会因为自己所承受的牺牲而改变。正如后世林则徐所发出的呐喊“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”！

重读经典，感受到的是那一份爱国之心的炽烈。“安能以身之察察，受物之汶汶者乎?”屈子行吟泽畔，渔父似乎不忍诗人受苦，要“点化”这位执拗的楚国左徒——“世人皆浊，何不淈其泥而扬其波？众人皆醉，何不餔其糟而歠其醨？”

要诗人与群小为伍，曲意迎合，以求明哲保身，这简直就是对诗人的侮辱！若能如此，气节何在？大丈夫宁为玉碎，不为瓦全。屈辱的苟活，不如堂堂正正的死去，这就是诗人的选择，难怪后世，李太白也会喊出“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”

重读经典，领悟到的是坚守自己的那一份执着。

“带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。”——谁说书生不勇武，心带吴钩向匈奴！一首《国殇》里，惊心动魄的古战场，刀光血影的背景下，闪烁的是诗人慷慨赴国难的决心。即

使是战马已殁，战车已毁，自己也仍然要敲响那铿锵的战鼓，向敌人展示那不可征服的国威。

心神荡漾之际，仿佛能够看到怒发冲冠，目眦尽裂的勇士向践踏国土的异族强敌释放出的凛然之威。“埋骨何须桑梓地，人生何处不青山。”没有了这样舍身赴难的精神护持，又何来今日的岁月静好？

重读经典，激荡内心的是为国献身的那一份豪壮。

经典不应尘封，因为岁月无法冲蚀那深植沃土的民族之根；

经典不应尘封，因为时代无法改变那融入血液的民族之魂；

经典不应尘封，因为环境无法消解那兴国图强的民族之梦！

【详解】试题分析：本题属于任务驱动型作文。审题时，可根据材料中的关键词信息审题立意。理解材料内涵，材料主要讲时代的变迁和原典背景的消失，使人们越来越远离经典。这样的材料也贴近学生的生活。材料呈现的写作背景是“在阅读越来越呈现碎片化的今天”，根据材料内容，我们可以谈对“经典阅读”含义的理解，同时，我们还要注意材料之后的另一个写作要求：请任选一部经典，结合自己的阅读经历。这个要求其实就是限定了文章的写作选材范围。你可以谈屈原的《离骚》，也可以谈鲁迅的《阿 Q 正传》，同时谈材料中提示的《周易》《诗经》《论语》《史记》等等。只要谈出自己的阅读理解体会就可以。写作方向主要有以下几种：1.阅读经典文化作品，可以提振国人的文化自信心，抵抗外来文化入侵；2.阅读经典文化，就可以守住自己的民族文化之根，越是民族的越是世界的；3.阅读经典文化作品，就是与智者对话，与高手切磋，增添国人的智慧；4.阅读经典文化作品，是提升全民族素养的不二法宝；5.阅读经典文化作品，就是重构我们的民族性格，做一个大写的中国人！如《三国演义》，它讲述了一个英雄辈出的年代，各路勇士舍生忘死，为了国家而拼杀的故事。为诸葛亮的聪明才智叹服；被赵云的忠诚折服；刘备，为求一贤士，他不顾兄弟劝说，三顾茅庐请诸葛亮出山，为脱离曹操，与曹操青梅煮酒论英雄，更显出他的聪明才智，为了让赵云留在自己身边，他摔儿子以表自己对他的珍惜等，阅读文化经典作品，就是与智者对话，与高手切磋，增添国人的智慧。

点睛：任务驱动型材料作文更能贴近社会生活；注重材料的启发和引导作用，更能体现学生分析问题、解决问题的能力；任务驱动型材料作文在角度、立意、文体和标题等方面，给考生留出更大的自主选择空间。材料作文中增加任务型指令，着力发挥试题引导写作任务的功能，使考生在真实的情境中辨析关键概念，在多维度的比较中说理论证。任务驱动型材料作文的审题方法很多，立意方向也呈现多样化特点。但是有一点必须加以重视，只有那些抓住核心立意及重要立意方向的作文才能得一类分。材料作文审题时要注意立意的核心角度、

重要角度、次要角度、沾边角度。这四种角度显然有优劣之分。我们平时指导学生作文时应该着力引导学生从核心角度、重要角度来立意。如本题，阅读经典文化作品，可以提振国人的文化自信心，抵抗外来文化入侵；阅读经典文化，就可以守住自己的民族文化之根，越是民族的越是世界的。立意角度要跳出材料的，给人眼前一亮、耳目一新之感。注意题干的要求，具体写作时，还应避免抽象的描写，大而无边的空泛议论。