

广东省佛山市南海区 2024-2025 学年高一上学期初高中衔接素养测试语文试题

一、现代文阅读（本大题共 2 小题）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

汉字变形表意的现象古已有之，大约肇始于变体字的产生。变体字是指通过改变某一个字的字形来表意的汉字。改变字形的方法主要有两种：一是增减笔画表意。如表示半木的“片”，取自“木”的篆文字形右半。二是改变字形方向表意。如表示不可之义的“叵”的字形是反写的“可”。这种变体字可以说是后人利用汉字变形来表意的雏形。

之后，后人在景观中增添变形后的汉字，以达到加强汉字艺术表现力和表达某种寓意的目的。例如，泰山上有一块摩崖刻石，刻着清光绪年间刘廷桂书写的“虫二”二字，是“风月”二字的变形，“虫”字由“风”字的繁体“風”省去声符“凡”而来，“二”字省掉了“月”字的外边轮廓，寓意“风月无边”。

汉字的结构由部件组合，横、竖、撇、点、折等笔画构成部件，部件与笔画的变化也会影响字义。例如，秦皇岛山海关牌匾上的“天下第一关”五个大字中，“第”字写作“第”，“第”在《说文》中被释为“草也”，《集韵》有“一曰卉木初生叶儿”，这里借用“第”来表达谦逊的态度。

在汉字发展演变几千年后的今天，我们仍能见到将汉字和图画紧密结合的景观变形字。例如，浙江杭州的城市形象标志就是“杭”字的变形。“杭”在上古也有航渡义，与“航”相通，后来专用“航”指乘船济渡，遂使“杭”“航”成为古今字。杭州的城市形象标志将航船、江南建筑的翘屋角、圆拱门等诸多标志性要素，融入书写笔画，突出了江南特色，赋予了“杭”字更为丰富的内涵，传递了博大精深的中华文化底蕴。

——摘编自李璐、曹炜《景观汉字的变形表意》

材料二：

汉字对语言功能的超越还体现在通过字形常规样态的改变以传递特殊含义。汉字具有极强的可塑性，构件、笔画在二维平面上的放缩增减、重新组合，可以幻化出许多不同形态，这在网络语境中的应用格外广泛。构件的增减亦可展现汉字的超语言魅力。在艺术设计中，汉字形体的变异具有独特审美价值，也能表达特殊含义。

——摘编自李品《寓意于形，形神兼备——谈汉字对语言功能的超越》

材料三：

公共空间中的汉字是否准确、规范、优美，所使用的字体风格是否合适，事关全社会文化素质和艺术修养，必须引起重视。以丑为美、以怪为美的字体出现在公共空间，不但不能体现汉字之美，反而会降低全社会的审美水平，不利于大众汉字书写规范意识和审美趣味的培养，也会对青少年产生误导。《中华人民共和国国家通用语言文字法》确立了普通话和规范汉字作为国家通用语言文字的法定地位，

并规定“公共服务行业以规范汉字为基本的服务用字”。当汉字被应用于出版、影视、媒体、展览、广告等面向社会公众的领域时，使用规范应该是基本要求，在网络空间也同样如此。公共空间中的汉字规范而优美，会在无形中营造美的氛围，提升大众的审美素养。

——摘编自张贺《以规范书写呈现汉字之美》

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）
- A. 变体字是指通过改变字形来表意的汉字，汉字变形表意的现象就是源自于此。
- B. 为了加强汉字艺术表现力和表达某种寓意的效果，刘廷桂在泰山刻上了“虫二”二字。
- C. 部件与笔画的变化会影响字义，如山海关牌匾上“第”字写作“第”，意表谦虚。
- D. 汉字构件、笔画容易在二维平面放缩增减、重新组合，所以在网络语境中应用广泛。
2. 下列选项不适合作为论据来支撑材料二观点的一项是（ ）
- A. 书信常把“贤弟”写作“贤棣”，除同音相通外，也因《诗经·常棣》是歌咏兄弟友爱。
- B. “每逢佳节‘月半’三斤”，视觉上横向拉宽了整字宽度，象征体型变宽，生动形象。
- C. 网友：“山东一秒入秋，‘灿东’一夜变‘汕东’”，借字形变化对应天气的变幻莫测。
- D. 苏轼《晚眺》用写得很长的“亭”字来表“长亭”义，“江”字一竖写弯曲表“曲江”义。
3. 请结合材料，说明该如何辩证看待汉字的变形。

阅读下面的文字，完成下面小题。

渐近渐远马蹄声

周晓枫

清溪峡古道位于四川甘洛，长约5公里。这条古时从成都进入云南的官道，保持着未经开发的原貌。这意味着，如果没有当地向导指点，即使我们抵达也无从察觉古道入口，①它看起来只是一片普通河滩。

远望只觉两山对峙，到山脚近乎交叠，只留一溪之宽；从山脚向上，两山之间才逐渐开阔，融入后面的苍茫山脊和晴朗天际。午后寂静，除了我们，没有游客，倒很适合访古寻幽。

曾是南方丝绸之路，我们踩踏的青石已在历史中铺设千年。古代道路沿河修筑，至少不会脱离水源的保障。我们边走，边倾听旁边的溪流喧响。湍流和涡旋，不断溅出水沫。这片空气中，有水沫的气息，有草汁的气息，有花香的气息，有根须被牛羊的嘴翻掘而带出土里湿而苦腥的气息。水流灌溉和养护，才能滋养众生万物。我驻足闭起眼睛，喧响有助玄想，这种声音让一切更静，更空……无论身体还是情感的边界，都在虚无里融化。这水声，这气息，这牲畜的鼻音，也曾伴随古人的身影。

路边垒砌的半墙，石头想必取自河滩，棱角未被浪流打圆，上面落着棕褐色的苔藓和绿白色的鸟粪。青石板是尺寸不一的矩形，因为山道起伏蜿蜒，工匠只能在小范围内尽力维持它的平整。这条步道，运送食盐和茶叶、布匹和铁器，输送货品就像血脉输送营养。

曾经，官员和商旅走这条路，浪人和劫匪也走这条路。渴望财富的走这条路，乞求糊口的也走这条路；荣华富贵的走这条路，颠沛流离的也走这条路；遗忘家乡的走这条路，思念亲人的也走这条路；宛若新生的走这条路，猝然长逝的也“走”这条路……青石板上，是风调雨顺的路，也是电闪雷鸣的路；是春风得意的路，也是黯然神伤的路。我想象照彻古道的响晴之日，阳光万仞；想象霜寒，让晨昏都变得更加孤旷；想象暴雨过后，湿润的石板要比干燥时颜色更深，像又被时间盐卤了一遍。很多时候，不止马匹，人们也像他们牵拽的马匹那样负重，一次次承载着脊骨上的压力，一次次迈动因疲累而沉重的脚步。这条腿脚下的路，②其实也是一条肩背上的路。

多少匹马踢踢踏踏、磕磕擦擦，才能在坚如石板的岁月里留下这些蹄印。马蹄印不及成人的足长，但更为宽绰，就在碗口大的凹痕里，途经过多少亿万马群，盛纳过多少千秋故事，如今都已杳无踪迹。人走过的脚印，很少能留下让石头凹陷的坑痕；更多时候什么也没有，③就像从未存在过。

马蹄印里偶有一汪雨后的积水，映着天上的弦月，如一尾漾动的鱼；如果圆月覆盖，就如结痂或玺印……白驹过隙，月亮就是岁月之马的蹄印。一年或百年，千年或万年，万年或亿年——我们人生所谓的大起大落，所谓的财富声名，在历史的褶皱与折痕之中，④算不得一粒灰。我看到一些小如黑豆的昆虫，在土壤与草根之间仓促跋涉，我们又何尝不是细小蚁虫？在千年之前或千年之后的道路上，在花朵与牲畜之间，在山河与心事之间，在已成往昔的线索与不可获知的命运之间，跋涉，并向死而生。是的，假设以更大的时空坐标来度量：死，就是从生里最后结出的果实；而生，正是从死里最早萌生的籽芽。所以走在几近废弃的这条古道，我们所感受的，依然是源远流长、生生不息。

——选自《文摘报》（2024年06月08日03版）

4. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 句子①中“看起来”，意味着“它”可能有其他的意义。
- B. 句子②代表了不止马匹，很多古人也曾在这古道上负重前行。
- C. 句子③体现了作者因人和马蹄印记难以留存而感到虚无。
- D. 句子④抒发了作者游览后对人生的大起大落和财富声名的淡然。

5. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 本文以时空为线索，从眼前所见的景物再联想到古代的情形，最后回到现实，脉络清晰。
- B. 文章运用了以动衬静的表现手法，通过描写溪流的喧哗来衬托古道的寂静，效果明显。
- C. 作者描写古道时运用了大量的修辞手法，其中包括排比、比喻、拟人、反问，匠心独运。

D. 作者描写溪流的喧哗、空气的气息、凹痕和昆虫等，实现多种感官描写结合，观察仔细。

6. 文章标题中的“渐近”与“渐远”看似矛盾，实则不然。为什么？

二、文言文阅读（本大题共1小题）

阅读下面的文言文，完成小题。

材料一：

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

（节选自孟子《生于忧患，死于安乐》）

材料二：

（苏秦）说秦王书十上而说不行。黑貂之裘敝，黄金百斤尽，资用乏绝，去秦而归。负书担囊，形容枯槁，面目黧黑，状有愧色。归至家乃夜发书陈箠数十得太公《阴符》之谋，伏而诵之，简练以为揣摩。读书欲睡，引锥^①自刺其股，血流至足。期年，揣摩成，乃说赵王于华屋之下。抵^②掌而谈。赵王大说，封为武安君，受相印。

（节选自《苏秦以连横说秦》）

【注】①锥：锥子。②抵（zhǐ）掌而谈：指谈得很融洽。抵掌，击掌。

7. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

归至 A 家 B 乃夜 C 发书 D 陈箠 E 数十 F 得太公 G 《阴符》之谋

8. 下列对材料中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 之：的，与《陈涉世家》“辍耕之垄上”的“之”用法不同。
- B. 发：打开，与上文“发于声”中的“发”词义不相同。
- C. 简：选，与《出师表》“是以先帝简拔以遗陛下”的“简”用法不同。
- D. 说：通“悦”，与《论语》“学而时习之，不亦说乎”的“说”意思相同。

9. 下列各项句式与其他不同的一项是（ ）

- A. 舜发于畎亩之中
- B. 不戚戚于贫贱
- C. 征于色，发于声
- D. 吾长见笑于大方之家

10. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 孟子列举几位历史人物的事迹，说明逆境更能磨炼人的意志、锻炼人的性格，增长人的才干。
- B. 孟子运用对比论证的方法，从个人和国家两个方面，论证了“生于忧患而死于安乐”的观点。

C. 苏秦开始游说秦王落空，落魄回家后发愤苦读，反复练习，一年后说服赵王，最终名利双收。

D. 材料二运用语言、动作、神态等多种描写手法，写出苏秦得势前的种种遭遇，刻画细致传神。

11. 翻译文中划横线的句子。

(1) 所以动心忍性，曾益其所不能。

(2) 黑貂之裘敝，黄金百斤尽，资用乏绝，去秦而归。

(3) 负书担囊，形容枯槁，面目黧黑，状有愧色。

12. 请写出与选文相关的一个成语，并根据材料二作解说。

三、古代诗歌阅读（本大题共 1 小题）

阅读下面这首唐诗，完成小题。

宿桐庐江寄广陵旧游

孟浩然

山暝闻猿愁，沧江急夜流。

风鸣两岸叶，月照一孤舟。

建德非吾土，维扬忆旧游。

还将两行泪，遥寄海西头。

【注】本诗是作者长安求仕不第后漫游吴越时所作。桐庐江即桐江，在今浙江省桐庐县境内，诗中的建德也指桐庐江。广陵即扬州，诗中的维扬、海西头均指扬州。

13. 填空题：

诗歌前四句侧重写“宿桐庐江”之景。“日暮”“_____”

“_____”“_____”“_____”“_____”

等凄迷孤寂的景物，构成清峭孤冷的意境，_____（哪一字）点明了作者的情感。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联写沧江夜流，本已给舟宿之人不平静的感受，再加一个“急”字，不平静的感情更激荡。

B. 颔联利用多种感官写景，虚写风吹落叶，实写月照孤舟，将寄身舟中的孤寂之感融入景物中。

C. 颈联表明诗人独客异乡的惆怅的原因，一者此地并不是自己故乡，二者是怀念扬州的老朋友。

D. 尾联点明诗人排遣愁绪的方式，他幻想凭沧江夜流，把两行热泪带给在大海西头的扬州旧友。

四、整本书阅读（本大题共 2 小题）

15. 以下选项名著中，人物关系不正确的一项是（ ）

选项	作品名称	人物	人物关系
A	《水浒传》	宋江与宋清	兄弟
B	《鲁滨逊漂流记》	鲁滨逊与星期五	主仆
C	《钢铁是怎样炼成的》	保尔与冬妮娅	夫妻
D	《骆驼祥子》	老马与祥子	同行

A. A

B. B

C. C

D. D

16. 请将下面选文的批注补写完整。

<p>“林冲便去包裹里取些碎银子，把花枪挑了酒葫芦，将火炭盖了，取毡笠子戴上，拿了钥匙，出来，把草厅门拽上；出到大门首，把两扇草场门反拽上锁了；带了钥匙，信步投东，雪地里踏着碎琼乱玉，迤迤背着北风而行。”</p>	<p>批注： 选文重点写林冲在大军草料场草屋里_____和_____的细节，展现了林冲_____、_____的性格特点，值得细品。</p>
--	---

五、语言文字运用（本大题共 1 小题）

阅读下面的文字，完成各小题。

某中学在九月第一周周五课后，于校内文化广场举办“社团招新展”，同学们穿梭在各类社团之间，期待与①的伙伴在社团相聚，开启②的②高中生活。在广场上，①两位音乐社的同学弹奏着悦耳的钢琴曲；②跆拳道社的多位同学展示技艺也赢得了观众的满堂喝彩；③心理社则推出“送给可爱的自己一朵小红花”，④引导学生给予自己正向鼓励……，各社团展示的多彩技艺吸引了许多同学热情报名参与，活动现场载歌载舞，街舞社、音乐社以及跆拳道社等众多社团表演将气氛推至高潮。而学生会则对本次社团活动情况进行小结，下面是反馈的问题：有些同学乱扔垃圾，破坏了展区卫生；有些同学在展区追赶打闹，发生了碰撞；有些同学不守秩序，不排队就参与活动。

17. 请在文中画横线处填入恰当的成语。

18. 文中标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

19. 为了让下次的活动开展得更好，学生会拟写“三要三不要”的温馨提示，请你帮他们完成。

三要三不要

要注意保持卫生，不要乱扔垃圾

(1) _____

(2) _____

20. 文中画波浪线的“举办‘社团招新展’”，有人说缺乏宾语中心词，有人说可以使用。你的看法是什么？请简要说明理由。

六、作文（本大题共 1 小题）

21. 阅读下面材料，按要求写作。

中考结束，我们迎来长假。许多同学假期阅读活动丰富，有读经典名著的，有提前读高中课本的，有借旅行阅读城市或风景名胜的，还有读懂了之前亲人或师友某个行为包含的苦心的……

请结合自身的体验与感悟，以“我的假期阅读”为话题，写一篇文章。

要求：（1）题目自拟；（2）文体自选（诗歌除外）；（3）不少于 600 字；（4）文中不得出现真实姓名和校名；（5）不得套作、抄袭。

参考答案

【答案】

1. C

2. A

3. ①汉字的变形能加强汉字艺术表现力和表达某种寓意的效果，传递博大精深的中华文化底蕴，具有独特审美价值，也能表达特殊含义。②汉字的变形需要符合准确、规范、优美的原则，不能以丑为美、以怪为美，以提升大众的审美素养。

【详解】

1. 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A. “汉字变形表意的现象就是源自于此”错误。由原文“汉字变形表意的现象古已有之，大约肇始于变体字的产生”可知，原文是“大约”，选项中变成了“就是”，曲解原意。

B. “泰山刻上了”错误。由原文“泰山上有一块摩崖刻石，刻着清光绪年间刘廷桂书写的‘虫二’二字”可知，原文是“刘廷桂书写”，选项变成“刘廷贵刻上”，曲解原意。而且以此达到“加强汉字艺术表现力和表达某种寓意的目的”是后人所为。

D. “所以……”错误。由原文“汉字具有极强的可塑性，构件、笔画在二维平面上的放缩增减、重新组合，这在网络语境中的应用格外广泛”可知，前后并没有因果关系。

故选 C。

2. 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

A. 换字使用是为了追求含蓄典雅，不适合材料二的论点。

B. 视觉上横向拉宽了整字宽度，可象征体型变宽，体现了材料二“构件、笔画在二维平面上的放缩增减”。

C. 借字形变化对应客观世界“高温—暴雨—低温”天气的变幻莫测，体现了材料二“构件的增减亦可展现汉字的超语言魅力”。

D. 以变形的汉字“亭”和“江”表达“长亭”和“曲江”，体现了材料二“汉字形体的变异具有独特审美价值，也能表达特殊含义”。

故选 A。

3. 本题考查学生理解重要概念，筛选并整合文中信息的能力。

由原文“变体字是指通过改变某一个字的字形来表意的汉字”可知，汉字的变形是指通过改变某一个字的字形来表意。材料一第 2、3 段以“虫二”和“天下第一关”的例子证明变形后的汉字能达到加强汉字艺术表现力和表达某种寓意的目的。材料一第 4 段以“杭州城市形象标志”指出汉字变形传递了博大精深的中华文化底蕴。材料二结尾写到“在艺术设计中，汉字形体的变异具有独特审美价值，也能表达特殊含义”，指出在艺术设计中，汉字形体的变异具有独特审美价值，也能表达

特殊含义。所以，汉字的变形能加强汉字艺术表现力和表达某种寓意的效果，传递博大精深的中华文化底蕴，具有独特审美价值，也能表达特殊含义。

由原文“公共空间中的汉字是否准确、规范、优美，所使用的字体风格是否合适，事关全社会文化素质和艺术修养，必须引起重视。以丑为美、以怪为美的字体出现在公共空间，不但不能体现汉字之美，反而会降低全社会的审美水平，不利于大众汉字书写规范意识和审美趣味的培养，也会对青少年产生误导”可知，汉字的变形需要符合准确、规范、优美的原则，不能以丑为美、以怪为美，以提升大众的审美素养。

【答案】

4. C

5. C

6. ①“渐近”是指随着作者的行进看到古道上的马蹄印，联想起古代马匹前行的情景，景象仿佛就在眼前。

②“渐远”是指作者看着古道上的马蹄印，从古道中联想到在历史的褶皱与折痕之中向死而生，感受到源远流长、生生不息的力量。

③两者是先后产生，互相联系，因此并不矛盾。

【详解】

4. 本题考查学生对文本内容的理解和分析能力。

C. “难以留存而感到虚无”错误。涉及作者对人走过脚印的观察和联想。“人走过的脚印，很少能留下让石头凹陷的坑痕；更多时候什么也没有，就像从未存在过”，分号代表前后两个分句是关联的，都在议论人的脚印。“就像”一词也代表人的脚印真实存在过，只是难以观察。“感到虚无”无中生有。

故选 C。

5. 本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

C. “拟人”错误。文中没有使用拟人的手法。第五段“渴望财富的走这条路，乞求糊口的也走这条路……”四句运用了排比手法；“如一尾漾动的鱼”“就如结痂或玺印”等运用了比喻手法；“我们又何尝不是细小蚊虫？”运用了反问手法。

故选 C。

6. 本题考查学生个性化阅读和有创意的解读的能力。

渐近：当作者踏上古道，随着脚步的移动，他越来越接近那些见证了无数过往的马蹄印。这些马蹄印作为历史的痕迹，直接将读者带回了古道曾经繁忙的年代，让人仿佛能够听到那“渐近”的马蹄声，感受到古人的生活状态和情感波动。随着作者的深入探索，他对古道及其背后故事的理解也在逐步加深。这种理解不仅限于对物质遗迹的认识，更重要的是对古人精神世界的共鸣。通过这些马蹄印，作者似乎能够触摸到那些曾经走过此地的人们生活片段，甚至能够感受到他们的喜怒哀乐，让人感受到“渐近”。

渐远：随着时间的流逝，古道上发生的一切逐渐成为了过去，成为了历史。马蹄印虽然还在，但那些曾经在这里留下足迹的人们已经远离，甚至消失在历史的长河之中。作者通过对古道的探访，意识到个人的生命在浩瀚的历史长河中显得如此渺小，从而产生了“渐远”的感觉。文章中提到，“我们人生所谓的大起大落，所谓

的财富声名，在历史的褶皱与折痕之中，算不得一粒灰”，这句话表达了作者对于生命意义的深刻反思。在广阔的时间和空间尺度下，人类个体的经历最终会归于沉寂，但生命的传承、文明的发展却如同河流一般，永不停歇，源远流长。让人感受到“渐远”。

“渐近”与“渐远”并不是简单的对立面，而是相辅相成的两个方面。通过“渐近”古道的历史痕迹，作者得以“渐远”地思考个人生命在历史长河中的位置，以及生命的价值和意义。这种由具体到抽象、由表象到本质的思考过程，使得文章既有生动的细节描写，又有深刻的哲理探讨，展现了作者丰富的内心世界和深厚的文化底蕴。

【答案】7. BDF 8. C 9. D 10. D 11. （1）用这些来使他的心受到震撼，使他的性格坚忍，增加他们所欠缺的本领。

（2）黑貂皮衣破了，百斤黄金用光了，钱财费用没有了，只能离开秦国回去。

（3）（他）背着书箱，挑着行李，身形面容消瘦，脸色铁黑，表情有羞愧之色。

12.

悬梁刺股：苏秦游说秦王不成，回家发奋读书，读书困倦想睡，就拿锥子刺自己的大腿，最终得到了赵王的赏识。现在比喻废寝忘食地刻苦学习。

【解析】

7. 本题考查学生文言文断句的能力。

句意：苏秦回到家，于是就连夜读书，打开了数十个书箱，找到了姜太公的兵书《阴符》的谋略。

“归至家”为省略主语“苏秦”的动宾结构，句意完整，在 B 处断开；

“乃夜发书”为动宾结构，句意完整，“夜”作状语修饰“发书”，在 D 处断开；

“陈篋数十”为动宾结构，“数十”为后置定语，句意完整，在 F 处断开。

故选 BDF。

8. 本题考查学生对文言词语中的一词多义现象的理解能力。

A. 正确。的/到，往。句意：舜从田野耕作的中间被起用。/停止耕作走到田埂高地上休息。

B. 正确。打开/显露，显现。句意：打开了数十个箱。/怒表现在脸色上，流露在言语中，然后（才能）被别人了解。

C. 错误。用法相同，均为“选”，动词。句意：选择书中的重点反复练习，深入研究。/所以先帝把他们选拔出来辅佐陛下。

D. 正确。句意：赵王非常开心，封他为武安君，授给相印。/学习并且时常复习，不也是件快乐的事吗？

故选 C。

9. 本题考查学生理解与现代汉语不同的句式和用法的能力。

A. 状语后置句。句意：舜从田野耕作之中被起用。

B. 状语后置句。句意：不为贫贱而忧虑悲伤。

C. 状语后置句。句意：心绪显露在脸色上，表达在声音中。

D. 被动句。句意：我将要永远被明白大道理的人嘲笑。

故选 D。

10. 本题考查学生理解文章内容的能力。

D. “材料二运用语言描写手法”错误。原文有肖像描写，动作描写，没有语言描写。

故选 D。

11. 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “所以”，用来……；“动”“忍”，使动用法，使……震撼，使……坚忍；“曾益”，增加；“曾”，通“增”。

(2) “敝”，破；“尽”，用尽；“资用”，钱财费用；“去”，离开。

(3) “负”，背着；“形容”，外貌，模样；“枯槁”，消瘦，憔悴；“状”，容貌，面貌。

12. 本题考查学生筛选并概括文中信息的能力。

从原文“读书欲睡，引锥自刺其股，血流至足”可知，苏秦在读书困倦想睡的时候，就拿锥子刺自己的大腿，血流到脚下。即“刺股”，相关成语为“悬梁刺股”。

悬梁刺股：指废寝忘食地刻苦读书。

参考译文：

材料一：

舜从田野耕作之中被起用，傅说从筑墙的劳作之中被起用，胶鬲从贩鱼卖盐中被起用，管夷吾从狱官手里被释放并加以任用，孙叔敖从海滨隐居的地方被起用，百里奚被从奴隶集市里赎买回来并被起用。所以上天要把重任降临在某人的身上，必定要先使他的内心痛苦，使他的筋骨劳累，使他经受饥饿之苦，使他身处贫困之中，使他做事不顺，用这些来使他的心受到震撼，使他的性格坚忍，增加他们所欠缺的本领。

一个人常常犯错误，然后能够改正；心意困苦，思虑堵塞，然后奋发；愤怒表现在脸色上，流露在言语中，然后（才能）被别人了解。在国内如果没有坚守法度的大臣，辅佐君王的贤士，在国外没有与之匹敌的邻国，来自外国的祸患，就常常会有覆灭的危险。这样，就知道常处忧愁祸患之中可以使人生存，常处安逸享乐之中可以使人灭亡的道理了。

材料二：

（苏秦）游说秦王上书进言十次，他游说的内容得不到实行。黑貂皮衣破了，百斤黄金用光了，钱财费用短缺（没有），只能离开秦国回去。他背着书箱，挑着行李，脸上又瘦又憔悴，一脸羞愧之色。回到家里，他在夜里打开书籍攻读，摆开十几个书箱，找到了姜太公的兵书《阴符》的谋略，伏案诵读。选择书中的重点反复练习，深入研究。读书困倦想睡，就拿锥子刺自己的大腿，血流到脚下。满一年，反复练习深入研究成功，在华丽的殿堂中拜见游说赵王。（他们）亲密交谈，赵王非常开心，封他为武安君，授给相印。

【答案】13. 深山 啼猿 江水 秋风 孤舟、树叶、月亮
(对5个则可) 愁 14. B

【解析】

13. 本题考查学生对诗歌意象以及诗歌诗眼的把握能力。

诗歌前四句写到山色昏暗听到猿声使人生愁，桐江苍茫夜以继日向东奔流。两岸风吹树动枝叶沙沙作响，月光如水映照江畔一叶孤舟。第一句写到“深山”“日暮”“啼猿”，第二句写到“沧江水”，第三句写到“风”“树叶”，第四句写到“月”“孤舟”。

本诗是作者落第后漫游吴越时所作，通过凄迷孤寂的景物描写寄托了对故友的思念和对故乡的怀念的愁情，所以“愁”字点明了作者的情感。

14. 本题考查学生对诗歌的理解和赏析能力。

B. “虚写风吹落叶”错误。诗歌前四句的景物描写都是诗人夜宿桐庐江时看到的景象，属于实写。

故选 B。

15. 【答案】C

【详解】本题考查学生对经典名著基本内容的整体把握能力。

C. 保尔与冬妮娅是恋人关系，与达雅才是夫妻关系。

故选 C。

16. 【答案】 盖炭火 锁门 严守职责 小心谨慎

【详解】本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

因为林冲被发配沧州后接管大军草料场责任重大，所以林冲在出门沽酒之前将火炭盖了，防止草料场着火。等出得草料场，又将草厅门反拽上锁了，将草厅门锁了防止有人进入草料场，盖炭火与锁门的细节体现了林冲的严守职责、谨小慎微的思想性格。

【答案】17. ①志同道合（情投意合）；②丰富多彩（多姿多彩） 18. ①句修改为：音乐社的两位同学弹奏着悦耳的钢琴曲；

③句修改为：心理社则推出“送给可爱的自己一朵小红花”的活动。

19. 示例：要注意安全，不要追赶打闹。 示例：要自觉维持秩序，不要插队。 20. 观点一：不能使用。

理由：“举办‘社团招新展’”缺乏宾语中心词，应该在后面加上“活动”才是正常的语法结构与动宾搭配。

观点二：可以使用。

理由：“举办‘社团招新展’”已经有宾语中心词“展”，为“展览”的缩写，不影响理解。

【解析】17. 本题考查学生正确使用成语的能力。

第一空：原文“同学们穿梭在各类社团之间”，期待在社团中与伙伴相聚。所以可用“志同道合”或“情投意合”。志同道合：志向相同，道路一致，形容彼此理想、志趣相合。情投意合：也有双方思想感情融洽，心意相合之意。

第二空：原文“各类社团”“高中生活”，高中生活有社团活动等多种形式，可用“丰富多彩”或“多姿多彩”。丰富多彩：形容内容丰富，花色繁多。多姿多彩：指形状和色彩多种多样，十分丰富。

18. 本题考查学生辨析并修改病句的能力。

第①句“两位音乐社的同学”定语排列不当，表示数量的定语应当放在表示领属的定语之后；改为“音乐社的两位同学弹奏着悦耳的钢琴曲”；

第③句“心理社推出‘送给可爱的自己一朵小红花’”成分残缺，应该在“送给可爱的自己一朵小红花”后补上谓语动词“推出”的宾语即“的活动”。

19. 本题考查学生语言表达之压缩语段的能力。

根据反馈的问题“有些同学乱扔垃圾，破坏了展区卫生”及学生会拟写“三要三不要”中的“要注意保持卫生，不要乱扔垃圾”可知，前句点明要注意的问题，后句点明具体的不要做的事情；同时要注意符合“要……，不要……”的格式，答案简明扼要即可。

根据反馈的问题二“有些同学在展区追赶打闹，发生了碰撞”可知，存在的问题是在展区追赶打闹，发生了碰撞；据此可拟写为：要注意安全，不要追赶打闹。

根据反馈的问题三“有些同学不守秩序，不排队就参与活动”可知，存在的问题是扰乱秩序，未排队；据此可拟写为：要注意维持秩序，不要插队。

20. 本题考查学生语言表达连贯的能力。

观点一认为不能使用，理由如下：从原文整体语境来看，文中描述了学校在九月第一周周五课后于校内文化广场举办这个事项，后面接着详细描述了各社团在这个场景中的具体表现以及活动现场的热闹情况和学生会反馈的问题等。如果只有“举办‘社团招新展’”，在表述上会给人一种不完整的感觉，按照正常的语法结构和动宾搭配习惯，加上“活动”一词会使句子更加完整清晰，也更符合人们的语言表达习惯。

观点二认为可以使用，理由如下：在原文中，提到“在广场上，音乐社的两位同学弹奏着悦耳的钢琴曲；跆拳道社的多位同学展示技艺也赢得了观众的满堂喝彩；心理社则推出‘送给可爱的自己一朵小红花’的活动……各社团展示的多彩技艺吸引了许多同学热情报名参与”，这里的描述都是围绕“社团招新展”展开的，“展”可以理解为“展览”的缩写，从这些内容可以看出“社团招新展”确实是一个类似于展览的活动，即使没有明确加上“活动”一词，也不影响读者对其意义的理解。同时，从语言的简洁性角度考虑，“举办‘社团招新展’”简洁明了地表达了核心意思，不会造成理解上的困难。

21. 【答案】例文：

假期·阅读·生活

这个假期，阅读文学作品为我打开了一扇窗，让我窥见更丰富多彩的世界。

不知道是哪一天开始，阅读逐渐走近了我的假期生活，我只知道，它已经成为我这个假期生活之中必不可少的一部分。每当晚霞逐渐隐去的时候，我总喜欢洗净自己的身体与灵魂，打开台灯，然后在阳台上虔诚地掀开一片书页。任庭前花开花落，阅读中的世界却始终如一的精彩。

我相信作家是用感情用心灵去写作的，他们将一个活生生的异域展现给我们。每当读到“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”，我面前就冉冉升起一片落日的大漠；每当读到“红了樱桃，绿了芭蕉”我面前就展现出烟雨江南的水雾纷纭；读着《瓦尔登湖》沉入梦乡时，我总成为了书中的主角；读着《钢铁是怎样炼成的》时，总含着热泪激情澎湃……阅读停留了时间，连接了空间，最重要的是连系了作者与读者的双眼与心灵。

“两句三年得，一吟双泪流”，这样的诚挚，让我对阅读产生了无限的爱、尊重与敬意。

然而，假期过半的一天，一切都变了。

我看到了一个集市，肮脏的街道，粗鲁的肉贩，逃课的孩子。没有华丽的词藻，但那个举起手掌游泳的孩子已深深地印入我心中。这是沈从文的《我在读一本小书的同时又在读一本大书》，语气如此平淡自然，就好像领着我在那一条道路上行走。我在阅读吗？不，我在走路。

于是，原先沉迷于诗词华丽的梦中的我就这样惊醒了。抽象离我远去，我看到了自己贫瘠的思想。我想起了海子，想起了他躲在泡面房里的一句“从明天起，关心粮食与蔬菜”。我觉得，这些年来的阅读来得太轻易，太丰富，就像隔窗看花，拙劣地想象他人的梦。这种阅读太廉价，就显得毫无分量。多年来的积累，写出来还是一纸空文。我的阅读之路，也许还有很长的路途要走。

于是，开始下定决心写日记。写下生活中平凡的细节。走进了染满泥污的市场，亲眼看肉贩子如何将零钱一张张铺在猪肉上，亲眼看鸡贩如何吹弄鸡屁股，亲眼看那行人如何将唾沫一口啐在泥污里任车辆驶过。这个假期，我跟从文一起阅读。我觉得自己还是一个稚嫩的孩子。

是的，文学源于生活，文学作品是教会我们去阅读生活，教我们重回坚实的大地。当我的手在日记上游走时，我想我真到了一扇门面前，这儿，我读了，我写了，这才是阅读的开始。

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道话题类材料作文题。

试题首先引出中考结束后的长假这一背景情境，然后针对“阅读”，引出了同学们各种各样的“阅读活动”。而其中，“读经典名著”“提前读高中课本”取的都是“阅读”的本义，指的是读书；而“阅读城市或风景名胜”“读懂了之前亲人或师友某个行为包含的苦心”用的则是“阅读”一词的引申义或比喻义，选取其中观看、理解等含义。由此可见，这里的“阅读”，内涵可以特别丰富，不必拘泥于实际上的读书这一行为，只要是能体现一个人的观看、理解、交流等意思均可。

而试题给出的“我的假期阅读”这一话题，关键词是“我的”“假期”“阅读”。

“我的”明确了写作的主体是写作者自身，而非他人；“假期”材料提供的写作时间范围是在中考结束后的暑假；“阅读”则强调了在这个假期中自己的活动内容。本题可写作记叙文，除了材料中所提及的几种思路，省略号也让学生可以自主确定符合话题的立意。可以从成长的角度，通过叙述自己的亲身经历，如阅读名著、高中课本等，展现自己如何阅读，突出内心的感悟和成长，为未来做好准备；也可以回想过去，在自己不再忙碌后，静下心来终于读懂了以前亲人或师友某个行为中所包含的一片苦心，然后懂得了感恩和更理性地认知自我与对待他人。也可以从实现梦想的角度出发，写借助旅行的机会阅读城市或者风景名胜，展示相关城市与风景的自然风光与人文内涵，以及在旅行途中与家人或者同伴的互动探讨等，表达对自身以及风景人文价值的探索 and 发现，以及如何在旅行中展现独特的自我。还可以写议论文，通过引用名人故事或社会现象，论述我的假期阅读是什么，为什么要做好假期阅读，以及如何做好假期阅读，如要有规划、保持自律、坚持目标等。

立意：

1. 在假期阅读中华大好河山。
2. 在假期阅读中，我更懂得了鲁迅。
3. 在母亲这本大书中读到了爱的主旨。