

四川省雅安中学 2024-2025 学年高一上学期入学测试语文试题

学校:_____姓名:_____班级:_____考号:_____

一、语言文字运用

1. 下列词语中加点字的字音、字形完全正确的一项是 ()

- A. 酝酿 (niàng) 拙劣 (zhuō) 炽热 (chì) 量体裁衣 (liáng)
- B. 狩猎 (shòu) 粗犷 (kuàng) 嫉妒 (jì) 锲而不舍 (qiè)
- C. 臆测 (yì) 诀窍 (jué) 稽首 (qí) 娇揉造作 (jiǎo)
- D. 拘泥 (nì) 惘然 (wǎng) 襁褓 (qiǎng) 心无旁骛 (wù)

2. 下列句子中, 加点的成语使用无误的一项是 ()

- A. 队伍分散开去, 摩肩接踵, 前后长达一英里左右。
- B. 但是大手笔只选择两三件事轻描淡写一下, 境遇便完全呈露眼前, 惟妙惟肖。
- C. 写文章能文不加点, 一气呵成的, 一定是文字修养极高的人。
- D. 只要你能身临其境地为父母想一想, 你就会理解父母的心情, 就不会对他们求全责备了。

3. 下列句子没有语病的一项是 ()

- A. 游客进到广场公园之后, 看到的第一眼就是用花岗岩制作的古朴庄重的郭守敬雕像。
- B. 今年以来, 发放数字人民币红包和消费券已成为各地促消费、稳增长的一种新趋势。
- C. 能否顺利开展大课间体育活动, 是提高学生身体素质的重要保障条件。
- D. 为创建国家级文明校园, 绿源中学开展了“国学经典诵读”“书法进校园”。

4. 下列标点使用正确的一项是 ()

- A. 英国 BBC 电视纪录片认为这个成绩能有效显示一个教育系统是否健康?
- B. 22 日, 习近平主席在西雅图出席主题为“清洁能源与经济发展”的第三届中美省州长论坛并发表讲话。
- C. 《琅琊榜》播出后, 圈内人士评论“这才是国产古装剧该有的样子”, 观众称“该剧是良心之作。”
- D. 船家一路告诉你那些山的来历: 什么象鼻山、斗鸡山、磨米山、螺丝山等……大半是由山的形状得到名字。

5. 下列有关名著内容的表述, 完全正确的一项是 ()

- A. 《红星照耀中国》曾易名《西行漫记》, 小说从多个方面展示中国共产党为民族解放

而艰苦奋斗、牺牲奉献的崇高精神。

B. 夏洛蒂·勃朗特的代表作《简·爱》讲述了贫苦孤女简·爱为寻求人格独立、爱情和尊严而挣扎奋斗的故事，最终她与罗切斯特分道扬镳。

C. 《儒林外史》没有贯穿全书的中心人物和主要情节，小说将讽刺的锋芒寄寓在含而不露、耐人寻味的叙述中，寥寥数语便将人物形象和世俗风貌描摹得形神兼备、入木三分。

D. 《水浒传》中人物形象栩栩如生，各具特色。林冲武艺高强，有勇有谋，是个侠义之士，他醉打蒋门神、大闹飞云浦，有仇必复，有恩必报。

二、整本书阅读

6. 【火的历练】学校开展读名著活动，让学生认识了诸多特征鲜明的人物。请在横线上填入恰当的词语。（每空不超过4个字）

在火焰山，面对一心复仇的罗刹女，孙悟空“三调芭蕉扇”，表现了其_____的性格特点；火烧瓦罐寺，怒杀肆意妄为的恶人，体现了鲁智深_____的性格特点；经过战火的洗礼，保尔·柯察金成长为时代英雄，我们要学习他_____的意志品质。

三、现代文阅读

阅读下面文章，回答问题

灭烛，怜光满

蒋勋

①不知道为什么一直记得张九龄《望月怀远》这首诗里的一个句子——灭烛怜光满。

⑦“啊——”诗人惊叹了：“原来月光如此丰富饱满……”

⑧小时候读唐诗，对“怜光满”三个字最无法理解。“光”如何“满”？诗人为什么要“怜”“光满”？

⑨最好的诗句，也许不是当下的理解，而是要在漫长的一生中去印证。

⑩“怜光满”三个字，在长达三四十年间，伴随我走去了天涯海角。

⑪二十五岁，在从雅典向克里特岛航行的船上，一夜无眠。躺在船舷尾舵的甲板上，看满天繁星，辨认少数可以识别的星座。每一组星座由数颗或十数颗星子组成，在天空一起流转移动。一点一点星光，有他们不可分离缘分，数百亿年组织成一个共同流转的共同体。

⑫爱琴海的波涛拍打着船舷，一波一波，像是一直伫立在岸边海岬高处的父亲“爱琴”（Aegean），还在等待着远航归来的儿子。在巨大幻灭绝望之后，“爱琴”从高高的海岬跳下，

葬身波涛。希腊人相信，整个海域的波涛的声音，都是那忧伤致死的父亲永世不绝的呢喃。那片海域，也因此就叫作爱琴海。

⑬爱琴海波涛不断，我在细数天上繁星。忽然船舷移转，涛声汹涌，一大片月光如水倾泻而来，我忽然眼热鼻酸，原来“光”最美的形容和咏叹竟然是“满”这个字。

⑭“怜”，是心事细微的震动，像水上粼粼的波光。张九龄用“怜”，或许是因为心事震动，忽然看到了生命的真相，看到了光，也看到了自己吧。

⑮一整个夜晚都是月光，航向克里特岛的夜航，原来是为了注解张九龄的一句诗。小时候读过的一句诗，竟然一直储存着，是美的库存，可以在一生中提领出来，享用不尽。

7. 作者以“灭烛，怜光满”为题目，有什么作用？请联系全文，分点概括作答。

8. 请从修辞的角度赏析文中画线的句子。

烛光一灭，月光顷刻涌进来，像千丝万缕的瀑布，像大海的波涛，像千山万壑里四散的云岚，澎湃而来，流泻在宇宙每一处空隙。

9. 选文的第⑨自然段有什么作用？请结合全文，从结构和内容两方面分点作答。

10. “灭烛怜光满”是作者小时候读过“一直储存着”等待着被“提领出来，享用不尽”的一句诗。请写一句你“美的库存”里的写景诗，并结合你的个人经历谈谈你的“储存”理由。

四、名篇名句默写

11. 补写出下列句子中空缺部分。

(1) 会当凌绝顶，_____。(杜甫《望岳》)

(2) _____，切问而近思，仁在其中矣。(《论语》十二章)

(3) 蒹葭苍苍，_____。所谓伊人，在水一方。(《诗经·蒹葭》)

(4) 中秋之夜，小新特别想念在异地打工的父亲，他借用苏轼《水调歌头（明月几时有）》中的“_____，_____”向父亲表达思念与祝福。

五、古代诗歌阅读

阅读下面一首诗歌，然后回答问题。

春游湖

徐俯

双飞燕子几时回？

夹岸桃花蘸水开。

春雨断桥人不渡，

小舟撑出柳阴来。

12. “夹岸桃花蘸水开”一句中最传神的字是哪一个？请简要分析。

13. 富有理趣是宋诗的一大特色，请简要分析“春雨断桥人不渡，小舟撑出柳阴来”中蕴含的理趣。

六、文言文阅读

阅读文字，完成下面小题。

柳宗元传

元和十年，例移^①为柳州刺史。时郎州司马刘禹锡得播州^②刺史，制书下，宗元谓所亲曰：“禹锡有母年高，今为郡蛮方，西南绝域，往复万里，如何与母偕行。如母子异方，便为永诀。吾与禹锡执友，何忍见其若是？”即草奏章，请以柳州授禹锡，自往播。裴度亦奏其事，禹锡终易连州。

柳州土俗，以男女质^③钱，过期则没^④入钱主，宗元革其乡法。其以没者，乃出私钱赎之，归其父母。江岭间为进士者，不远千里随宗元师法；凡经其门，必为名士。元和十四年十月五日卒，时年四十七。观察使裴行立为营护^⑤其丧及妻子还于京师，时人义之。

（选自《旧唐书》柳宗元传》，有删改）

【注释】①例移：古代官员按惯例调任。②播州：今贵州遵义，当时为偏远荒凉的地方。③质：抵押。④没：没收。⑤营护：料理，护送。

14. 解释下面加点的字。

（1）禹锡终易连州：_____

（2）观察使裴行立为营护其丧及妻子还于京师：_____

15. 下列加点字与“请以柳州授禹锡”中的“以”意义相同的是（ ）

- A. 衣食所安，弗敢专也，必以分人。 B. 以其境过清，不可久居，乃记之而去。
- C. 以刀劈狼首。 D. 策之不以其道。

16. 翻译文中画线的句子。

吾与禹锡执友，何忍见其若是？

17. 选文体现了柳宗元为友、为官、为师三个方面什么样的特点？试用自己的话概括。

(1) 为友：_____

(2) 为官：_____

(3) 为师：_____

七、语言文字运用

18. 《中国诗词大会》是中央电视台推出的文化类电视节目，自开播以来，获如潮好评。请根据下列材料，概括出《中国诗词大会》带来的四点好处。（每点不超过 10 个字）

〔材料一〕

在《中国诗词大会》播出后，不少观众发出了诸多感慨，“繁华落幕，速去读书！”“看过诗词大会，马上捧起诗集背诗去！”“‘你的问题是读书太少，而想得太多’，杨绛先生的这句话，送给大家，也用来自勉。”这档节目对激发国人读书的兴趣，实在是功不可没。

〔材料二〕

《中国诗词大会》全民参与的比赛方式启发了很多学校的教师，很多教师在看完节目后，也开始在课堂上调整自己的教学方式，以吸引学生更加主动地参与到知识的学习中。

〔材料三〕

诗词是中国传统文化的典型代表，而在《中国诗词大会》上，选手们对古诗词问题的回答，学者嘉宾对诗词内涵、创作背景等内容的精彩解读，这其实就是在大力弘扬中国的传统文化。

〔材料四〕

生活中，我们每个人都在社会上忙忙碌碌，人们焦躁的心灵也同样需要抚慰，而《中国诗词大会》无疑就是最好的慰藉，因为尽管时空相隔，但节目里古诗文中蕴含的情感是贴近当下的。

答：_____

19. 请根据语境，仿照画波浪线的句子，在文中空缺处补写两组句子。（要求句式大体一致，字数可略有增减）

千百年来，唐诗宋词并没有和时间一同老去，而像以前一样年轻且新鲜。它如湖中初生的玉荷，天生丽质，迷醉我们欣赏的双眼；它如_____，_____，_____；它如_____，_____，_____。

八、作文

20. 根据要求作文。

初中阶段是青少年成长的关键期,这期间,总会有一个人离你很近,可能是空间的“近”,可能是情感的“近”,可能是思想的“近”……

请以《这三年,离我最近的那个人》为题,联系自己的经历和体验,写一篇记叙文。

要求:①文中不要透露你个人的身份信息;②抄袭是不良行为,请不要照搬别人的文章;③不少于 600 字。

《四川省雅安中学 2024-2025 学年高一上学期入学测试语文试题》参考答案

1. D

【详解】本题考查学生识记现代汉语常用字字音、字形的能力。

A.“量体裁衣”的“量”应读 liàng。

B.“粗犷”的“犷”应读 guǎng；“嫉妒”的“嫉”应读 jí。

C.“稽首”的“稽”应读 qǐ；“娇揉造作”的“娇”应为“矫”。

故选 D。

2. C

【详解】本题考查学生正确使用成语的能力。

A.摩肩接踵：指肩碰肩，脚碰脚。形容人很多，很拥挤。句中说“队伍分散开去”，“摩肩接踵”使用错误。

B.惟妙惟肖：形容描写或模仿得非常逼真，生动形象。句中指描写生动，对象误用。

C.文不加点：文章一气呵成，无须修改。形容文思敏捷，写作技巧纯熟。句子说文章写得好，不需修改，使用正确。

D.身临其境：指亲身面临那种境地；也作身历其境。句子说为父母着想，不和语境，可改为“设身处地”。

故选 C。

3. B

【详解】本题考查学生辨析并修改病句的能力。

A.语序不当。将“看到的”放到“第一眼”后面。

C.两面对一面。将“能否”删掉。

D.成分残缺。在“书法进校园”后加上“等活动”。

故选 B。

4. B

【详解】本题考查学生正确使用标点符号的能力。

A.错误。此处并不是疑问句，问号应改为句号。

B.正确。

C.错误。引号内的内容是句子的一部分，句末的句号应放在双引号外面。

D.错误。省略号与“等”不能同时使用，应删去“等”或“省略号”。

故选 B。

5. C

【详解】本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

A.有误,《红星照耀中国》不是小说,是纪实性的报告文学。

B.有误,简·爱最终与罗切斯特走到了一起。

C.正确。

D.有误,醉打蒋门神、大闹飞云浦的人是武松,不是林冲。

故选 C。

6. 机智勇敢 嫉恶如仇 顽强拼搏

【详解】本题考查学生对经典名著基本情节、人物形象把握能力。

《西游记》中“三调芭蕉扇”写出孙悟空有勇有谋、有顽强的毅力,不意气用事的特点。

《水浒传》中“火烧瓦罐寺”主要写鲁智深来到瓦罐寺,碰到崔道成和丘小乙假扮和尚捣毁寺院。被二人打败后,在赤松林遇到史进,填饱了肚子,回到瓦罐寺,打死了二人,烧了瓦罐寺的故事。体现了鲁智深伸张正义、嫉恶如仇的性格。

《钢铁是怎样炼成的》是作者奥斯特洛夫斯基以自己的亲身经历为原型写出的小说。这本小说讲述了保尔·柯察金从一个顽皮的少年,经历了战火与艰难岁月的洗礼后,成为一个新一代优秀的布尔什维克的故事。保尔是一位无私、自觉、意志坚定、顽强的革命战士。

7. ①深化主旨:题目直接引用了张九龄《望月怀远》中的诗句,既是对原文意境的提炼,也明确了文章的核心——好的诗就是美的存库,可以在一生中提领享用。

②奠定情感基调:“怜光满”三字蕴含了作者细腻的情感波动,与文章中自身的处境相呼应,既有对月光丰盈之美的怜惜,也有对生命的感慨,为全文奠定了一种沉静而略带哀愁的情感基调。

③贯穿全文,“灭烛,怜光满”是全文情感发展和思路展开的线索,使读者能够清晰地跟随作者的笔触,深入体验文字背后的意境和情感。

④增强艺术效果:“灭烛,怜光满”借用张九龄诗中的句子,营造了一种朦胧而深邃的意境,使读者在品味文字的同时,也能感受到一种强烈的艺术震撼力。

8. 比喻和排比的修辞手法,生动描绘了月光顷刻涌进屋的景象,更铺排了月光的繁华明丽,烘托出它给人无比震撼的内心感受。

9. ①结构上:承上启下,放到此处起到过渡的作用;
②内容上:点明主题,作者记忆中对“灭烛怜光满”这句诗印象深刻,由小时候的不理解到成长中的伴随,直到克里特岛夜航中见到波光满天地景象受到震撼而深刻领悟,懂得了好的诗就是美的存库,可以在一生中提领享用。

10. 答案示例:如“几处早莺争暖树,谁家

新燕啄春泥。”

理由：小时候每到春季就会看到奶奶房屋下的燕子，奶奶说燕子不光是春的象征，更是勤劳的象征，启迪人们开始春日劳作，而当时我的脑海里就涌现出这句诗，至今一到春季就会想起这句诗。

【导语】蒋勋的《灭烛，怜光满》通过对张九龄《望月怀远》诗句的深刻体悟，展现了诗句在不同人生阶段的不同感受。文章以“灭烛怜光满”为题，巧妙地引出对月光的细腻描绘和对生命真相的感悟。作者通过个人经历，特别是爱琴海夜航的场景，生动地诠释了“光满”的意境，表达了对美好事物的珍惜与感动。文章语言优美，情感真挚，体现了诗意的生活态度和对古典诗词的深厚理解。

7. 本题考查学生分析题目作用的能力。

①题目即是张九龄的诗句“灭烛怜光满，披衣觉露滋”中的前一句，诗句是张诗的核心句，月华满庭，空灵美丽，写诗人爱惜月光的深情。以诗句为题目，渲染了原文幽静空灵的意境；文末有“小时候读过的一句诗，竟然一直储存着，是美的库存，可以在一生中提领出来，享用不尽”，相应的，也明确了文章的核心——好的诗就是美的存库，可以在一生中提领享用。深化了文章主旨。

②题目奠定情感基调。“‘怜’，是心事细微的震动，像水上粼粼的波光”，“怜光满”三字蕴含了作者细腻的情感波动，与文章中自身身处爱琴海时看到月光的处境相呼应，作者深悟“张九龄用‘怜’，或许是因为心事震动，忽然看到了生命的真相，看到了光，也看到了自己吧”，可见题目既有对月光丰盈之美的怜惜，也有对生命的感慨，为全文奠定了一种沉静而略带哀愁的情感基调。

③文中多次直接照应题目，“小时候读唐诗，对‘怜光满’三个字最无法理解”“‘怜光满’三个字，在长达三四十年间，伴随我走去了天涯海角”“一大片月光如水倾泻而来，我忽然眼热鼻酸，原来‘光’最美的形容和咏叹竟然是‘满’这个字”，“灭烛，怜光满”是全文情感发展和思路展开的线索，题目的意思贯穿全文，使读者能够清晰地跟随作者的笔触，深入体验文字背后的意境和情感。

④增强艺术效果。“灭烛，怜光满”借用张九龄诗中的句子，营造了一种朦胧而深邃的意境，或许是怪屋里烛光太耀眼，于是灭烛，披衣步出门庭，光线还是那么明亮。这天涯共对的一轮明月竟是这样撩人心绪，使人见到它那姣好圆满的光华，更难以入睡……使读者在品味文字的同时，也能感受到一种强烈的艺术震撼力。

8. 本题考查学生正确使用常见的修辞手法及赏析其表达效果的能力。

句中把月华比喻为“千丝万缕的瀑布”“大海的波涛”“千山万壑里四散的云岚”，形象生动，气势逼人，生动描绘了月光顷刻涌进屋的景象。

其中三个“像……像……像……”句式相同的句子构成排比，更铺排了月光的繁华明丽，读来朗朗上口，极富节奏感，烘托出它给人无比震撼的内心感受，代入感强，启人想象。

9. 本题考查学生分析文段作用的能力。

①结构上。前文提到诗句并加以思考，照应“最好的诗句”；后文是作者感悟印证诗句的具体过程，对应“也许不是当下的理解，而是要在漫长的一生中去印证”。故此句承上启下，放到此处起到过渡的作用；

②内容上。作者提到“不是当下的理解”之后有“‘怜光满’三个字，在长达三四十年间，伴随我走去了天涯海角”“一大片月光如水倾泻而来，我忽然眼热鼻酸，原来‘光’最美的形容和咏叹竟然是‘满’这个字”“一整个夜晚都是月光，航向克里特岛的夜航，原来是为了注解张九龄的一句诗”“小时候读过的一句诗，竟然一直储存着，是美的库存，可以在一生中提领出来，享用不尽”，作者记忆中对“灭烛怜光满”这句诗印象深刻，由小时候的不理解到成长中的伴随，直到克里特岛夜航中见到波光满天地的景象受到震撼而深刻领悟，懂得了好的诗就是美的存库，可以在一生中提领享用。可见这句话领起后文，点明主题。

10. 本题考查学生识记及赏析诗句的能力。

首先要明确出写景诗句。

结合个人经历谈“储存”理由，即是由于特定时段中具体情景的触动，想起了应景诗句并由此记忆深刻，联系诗句描述相关情境并适当阐释诗句情感价值即可。比如春天时可想到“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”，夏季赏荷时想到“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，冬天下雪可想到“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”……

11. 一览众山小 博学而笃志 白露为霜 但愿人长久 千里共婵娟

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字词：览、博、笃、婵娟。

12. “蘸”字，运用拟人手法，一方面生动形象地写出桃花开得繁密，把树枝压弯了后贴着水面的情景，另一方面也表明下过春雨，桃花是湿的，形象地表现了“桃花带雨”的动人情形，表达了作者喜悦的心情。 13. 春水上涨，没过桥面，正当游人无法过去之际，一只小船从绿荫深处撑过来，诗句告诉人们，困境中仍然蕴含着希望，也道出了世间事物消长变化的哲理，体现了宋诗特有的理趣。

【解析】12. 本题考查学生鉴赏炼字的能力。

前人认为“蘸”字用的尖新小巧，恰如其分地表现了桃花依水的状态。“春雨断桥人不渡”不仅暗示了这天是绵绵春雨之后的晴天，使“燕子双飞”有了物候的意味，夹岸的桃花更显出了雨后的鲜红欲滴，而且映照了“蘸”字，因为水涨高了，岸边桃树半浸水中，所以桃花才贴着水面怒放，映的水上也是一片嫣红。“人不度”点出环境的幽静，与“小舟撑出”形成对比，动静相生。

13. 本题考查学生评价诗歌思想内容的能力。

这两句诗歌的意思是：就在就在“春雨断桥”的地方。一条小溪上面，平常架着小木桥。雨后水涨，小桥被淹没，走到这里，就过不去了。“人不度”，就是游人不能度过。对称心快意的春游来说，是一个莫大的挫折。可是凑巧得很，柳荫深处，悠悠撑出一只小船来，这就可以租船摆渡，继续游赏了。经过断桥的阻碍，这次春游更富有情趣了。断桥这块地方，集中了矛盾，是春游途中的关键。从前进中遇到阻碍，又在阻碍中得到前进。这个“游”字就在这样的行动中被表现出来了。

困境与希望：诗句描绘了春雨之后断桥的景象，人们无法通过断桥继续前行，这象征着一种困境或是阻碍。但是，就在这样的情况下，“小舟撑出柳阴来”，暗示了即使在看似无路可走的情况下，也总会有解决办法出现，表达了困境中仍存希望的主题。

转变与机遇：“春雨断桥人不渡”看似是一个消极的状态，但接下来的“小舟撑出柳阴来”则展示了一个积极的变化。这体现了事物发展的辩证法，即矛盾双方在一定条件下可以相互转化，困境往往伴随着新的机遇。

自然与人文的和谐：诗中的自然景观与人的活动巧妙结合，展现了人与自然之间的和谐共处。小舟从柳阴中出现，既是对自然美的享受，也是人在自然环境中寻找路径的表现。

综上所述，这句诗不仅具有画面感，还富有哲理性，体现了宋诗善于在自然景物描写中寄寓深刻思想的特点。它告诉我们，在面对生活中的困难时，要有积极的态度去寻找解决问题的方法，同时也传达了人与自然相协调的美好愿景。

14. 交换、改授 妻子儿女 15. A 16. 我和禹锡是好朋友，我哪能忍心看他母子像这样呢？ 17. 为友：为朋友着想，无私帮助朋友。 为官：为老百姓着想，替老百姓办实事。 为师：水平高，指导有方。

【导语】这篇文章通过叙述柳宗元在元和十年被调任柳州刺史后的事迹，展现了他为友、为官、为师的高尚品德。柳宗元为友仗义，主动请调至偏远的播州以替好友刘禹锡解困；为官清廉，革除当地陋习，赎回被抵押的男女；为师严谨，吸引了众多学子前来求学。文章通过具体事例，生动刻画了柳宗元的仁爱、正直和学识渊博，令人敬仰。

14. 本题考查学生对文言词语中的实词及古今异义现象的理解能力。

(1) 易：交换、改授。句意：刘禹锡最终改授连州刺史。

(2) 妻子：古今异义，这里指妻子和儿女。句意：观察使裴行立帮柳宗元办理丧事，并护送他的妻子和儿女返回京师。

15. 本题考查学生对文言词语中虚词及一词多义现象的理解能力。

“以”，把。句意：请求把柳州授给刘禹锡。

A.把。句意：衣食这类养生的东西，我从来不敢独自专有，一定把它们分给身边的大臣。

B.因为。句意：因为这里的环境太凄清，不可长久停留，于是记下了这里的情景就离开了。

C.用。句意：用刀砍狼的头。

D.按照。句意：驱使它却不按照正确的方法。

故选 A。

16. 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

“执友”，知心好友；“何忍”，哪里忍心；“若”，像；“是”，这样。

17. 本题考查学生筛选并概括文中信息的能力。

①为友：由“宗元谓所亲曰：‘禹锡有母年高，今为郡蛮方，西南绝域，往复万里，如何与母偕行。如母子异方，便为永诀。吾与禹锡执友，何忍见其若是？’即草奏章，请以柳州授禹锡，自往播”可知，柳宗元为了刘禹锡能母子团聚，主动请求替他调任偏远地区，体现柳宗元为朋友着想，无私帮助朋友。

②为官：由“宗元革其乡法。其以没者，乃出私钱赎之，归其父母”可知，柳宗元革除柳州当地以人质钱的陋习，并用私钱赎回被没收的人，归还给他们的父母，体现他关心百姓，为老百姓着想，替老百姓办实事。

③为师：由“江岭间为进士者，不远千里随宗元师法；凡经其门，必为名士”可知，柳宗元吸引了许多进士前来学习，凡是经柳宗元指点过的人，必定成为名士，体现他文学水平高，指导有方。

参考译文

柳宗元传

元和十年，（柳宗元）按旧例被移作柳州（今属广西）刺史。那时朗州司马刘禹锡被移作播州刺史，诏书下达时，柳宗元同自己亲近的人说：“刘禹锡有老母，年龄已大，如今他要到蛮方远郡去做刺史，在西南绝域的地方，来回有上万里的路程，哪能让他和老母一起去。如果（母亲不去）母子各在一方，这便成永别。我和禹锡是好朋友，我哪能忍心看他母

子这样呢？”于是立刻起草奏章，请求把柳州授给刘禹锡，自己却到播州上任。恰巧裴度也奏请照顾刘禹锡母子，所以刘禹锡最终改授连州（今广东连县）刺史。

柳州风俗，用男或女作为抵押去借钱，如果过期没还钱，人质便被钱主所没收，柳宗元到了柳州，便改革掉这种风俗。对那些已经被钱主没收的男女，柳宗元自己出私钱将他们赎回，归还给他们的父母。长江至岭南之间，凡是想考进士的人，不远千里都来跟随柳宗元，拜他为师；凡是经柳宗元指点过的人，一定会成为名士。元和十四年十月五日去世，终年四十七岁。观察使裴行立帮柳宗元办理丧事，并护送他的妻子和儿女返回京师，当时的人都赞扬他很有义气。

（选自《旧唐书》柳宗元传》，有删改）

18. 激发读书的兴趣 启发教师调整教学方式 弘扬传统文化 抚慰焦躁的心灵

【详解】本题考查学生语言表达之概括要点的能力。

根据“这档节目对激发国人读书的兴趣，实在是功不可没”可概括出，激发读书的兴趣；

根据“在课堂上调整自己的教学方式，以吸引学生更加主动地参与到知识的学习中”可概括出，启发教师调整教学方式。

根据“这其实就是在大力弘扬中国的传统文化”可概括出，弘扬传统文化。

根据“人们焦躁的心灵也同样需要抚慰”，可概括出《中国诗词大会》抚慰焦躁的心灵。

19. 林间吹拂的春风 缱绻柔情 轻抚我们微笑的脸庞 檐下衔泥的新燕
欢欣倩影 愉悦我们守望的心灵

【详解】本题考查学生仿用句式的能力。

划线句的形式：（比喻句，喻体）+四字偏正短语+动宾短语构成的句子。

再看内容，表达文字的话题是“唐诗宋词”，主要表达千百年来唐诗宋词生命长青，永远滋养我们的情怀、愉悦我们的心灵。画线的比喻句本体是“唐诗宋词”，喻体是“湖中初生的玉荷”，因此在写作时也要注意，喻体要选择自然物，优雅美丽，与本体事物之间有相似性，还要注意喻体与下面两句内容逻辑上的联系。

20. 例文：

这三年，离我最近的那个人

那年九月，上初三的我虽然学习紧张，但依然喜欢操场上的单杠双杠，没事就去练练手。旁边是阔大的山，满山的茶树，青翠欲滴。身心就在一瞬间轻松起来，觉得生活无比美好。

有一次，经过班主任的房子，竟然发现父亲和班主任坐在一起，我吓了一跳。好在父亲只是对我笑了笑，班主任也只说了一句“你父亲很关心你的学习，要加油哦”。

下午放学，我照例去镇上文化站和同学打乒乓球。平整光洁的绿色桌面，欢快灵动的白色小球，紧紧抓住了我的心。一番酣畅淋漓之后，我匆忙赶回家。此时暮色四合，路上寂寥无人，旁边的山林风声不断。突然，豆大的雨点毫无征兆地倾泻而下。我赶忙拿出备好的雨伞，撑开。空旷的山村此时显出巨大的威力，一瞬间我只觉得我是多么渺小，仿佛随时就会被雨水淹没，被黑暗吞噬。我第一次感到如此恐惧，又如此无奈。

终于到了家。父亲已经拿了干毛巾，淡淡地说：“热水已准备好了，去洗个澡。”我在温热的水中，觉得父亲好像很关心我。因为此前父亲常年在镇上粮站工作，很少回家，我跟他不“熟”。

第二天是周末。父亲说：“我看你上初三后很累，今天去买辆电动车。”我一怔，继而大喜。

当锃亮崭新的电动车摆在我面前时，我激动不已。父亲说：“骑上去。”我手足无措，我不会骑啊！父亲看着我的窘状，笑了：“放心，我扶着你骑。”我没想到父亲会这么说，因为我和父亲年龄相差很大，相处时日又不多，并且他面相威严，寡言少语，我平时都不敢在他面前多说一句话。

我终于骑了上去，一路歪歪斜斜，一路忐忑不安。当微风拨弄面颊，当清凉的感觉升起，我不知道父亲付出了多大的努力，一路流了多少的汗水。我只知道父亲到家后，说了一句“多练练车。也要好好学习”。

是的，多练，既要练车，也要学习。我明白了父亲的苦心。这一刻起，父亲不再是陌生的熟人。

一晃，我通过了中考预选，寄宿在校学习。夜以继日的学习之余，回到宿舍，那辆电动车静静地立在那儿，我想起父亲淡淡的勉励，心中热热的。

临近中考，我在家复习。漆黑的夜里仿佛有无尽的希望，我学习到深夜，停下笔，凉凉的山风透过窗棂，拂面而过，心旷神怡。一转头，发现父亲不知何时早已进入房间。他的笑容一如往常淡然：“好好学习。”想了一下，又说：“早点休息。”

父亲转身出门的瞬间，我仿佛理解了父亲。他希望我有出息，可他不催促，不抱怨，默默关注并勉励我。

我拿到重点高中入学通知书的那夜，他在微醉中说：“真好！”那夜，我蓦然明白，那个我不“熟”的人早已成为这三年离我最近的人。那夜，山村格外静谧，美好。

【详解】 本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道全命题作文题。

“这三年”首先限定了写作内容发生的时间，照应了材料中的“初中阶段”，说明我们所选故事发生的具体时间必须是自己的初中阶段；而且还应该采取倒叙手法，回忆曾经发生的事。题目中，最关键的词语是“最近”一词，这里的“最近”，不仅仅是物理距离上的最近，更是情感上的最近，还有可能是思想认识上能与自己达到高度共识，有一致看法和观点。还有要写“人”，这个人可以是现实生活中的人，也可以是物理距离很远并未在生活中真正出现过的人，还可以是文学作品中或者历史上的人。

如果从距离和情感上来选材，这三年，离我最近的那个人可能是爸爸妈妈或是老师同学，他们围绕在我们的身边，默默地注视着我们，关怀着我们。当我们遇到难事需要他们时，他们会热情地支持着我们，甚至牺牲自己的利益而成全我们。可具体写出他们是如何帮助关怀我们的，把空间的“近”和情感的“近”结合起来。如果从思想和情感的“近”来选材，我们可以写那些最能理解“我”、支持“我”想法的人，比如，你有很多理想和抱负却得不到父母的理解、老师的支持，这时支持你的人出现了，他与你心灵相通，想法一致，与你的灵魂最近，是你的知音。

写作时，要注意运用细节描写的方法，写出人物个性。写人的细节不外乎肖像、语言、动作、神态、心理等，总之要通过这些描写，采用细节来传神。如可以写你深夜读书，通过屏幕反光镜看到母亲蹑手蹑脚走进来，轻轻放一杯牛奶在你桌子上，再轻手轻脚走出去，通过这些细节传达母亲对你的关爱。另外写作内容不一定写一件事，可以是多件事的组合。

立意：

- 1.这三年，父亲是离我最近的人。（在我最绝望时，父亲的陪伴让我走出人生低谷。）
- 2.这三年，志愿者同伴是离我最近的人。（一起参加志愿者活动，你是最懂我的人。）
- 3.这三年，苏轼是离我最近的人。（穿越时空，感谢苏轼与我心灵相通。）