分班考模拟卷（五）

学校:_____姓名：_____班级：_____考号：_____

一、现代文阅读

（一）现代文阅读I（本题共 5 小题）

阅读下面的文字，完成 1～5 题。

材料一：

如何在文学中发现历史呢？我们读一首诗，如杜甫《秋兴八首》中的一首。首先得知道这组诗写于什么时间，彼时杜甫身在何处，经历了哪些事情，怀抱怎样的期望，如此等等。倘若秉持文本中心主义，把历史背景完全过滤掉，单纯讨论诗歌技法，不仅很难充分理解杜诗沉郁顿挫的情感，也很难把“晚节渐于诗律细”的道理讲得明白。事实上，杜诗之所以被称为“诗史”，是因为他的诗最为典型地体现了“国家不幸诗家幸”的道理。他的诗兴不是无病呻吟，也不是一般意义上的伤春悲秋，而是“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，换句话说就是“风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心”。抓住这一点是重要的，但这还只是第一层次。如果老杜真的是拿诗歌当写史的手段，那他也就是史家而非诗圣了。我们在老杜那里看到的其实是个人遭际与家国情怀的统一，也是审美意境与历史真实的统一，历史在诗中不是附带的信息，而是作为诗得以发生的情境，参与了诗歌意蕴的内在构成，探究杜诗中的历史，就是将诗带回现实与虚构的交界处。

需要特别强调的是，我们在这里所说的历史未必总是特定的历史事件，更多的时候是指与作品发生着“历史关联”的“外在世界”。这种“历史关联”并不只是说一个作品中正面描写了什么，而是说它依托于什么，显示出什么。打个比方，山上一个亭子，本身不是山水，但它立在群峰之间，所谓“江山无限景，都聚一亭中”，这就是亭子的世界；而文学作品也总是在特定历史时空中发生，它明确展示的东西不是其全部，而是我们在想象中重建那个历史时空的线索。内与外是一种空间性的隐喻，我们不妨想象一栋房子和它周围的环境，表面看来，房子自成一个整体，只要你愿意，可以把门窗都封起来，安心享受屋内的小世界。但是，我们造一座房子，原本就是希望它“面朝大海，春暖花开”，不仅周遭的环境会影响到人怎样设计房子，住在房子里的人也会随时随地与世界保持交流。

文学与历史的关联,正在开与闭之间,仿佛隔着一重帘子,好像可以“躲进小楼成一统”,其实风声雨声什么都阻挡不住，何况画屏上淡烟流水，正是有情之天地；但是另一方面，虽然无法隔绝，但是垂下帘栊，一内一外毕竟是两个世界。要从文学中读出历史，就要有一种

“通透”的智慧，既各自独立，又相互沟通，这样才有意思。比方读鲁迅的《阿Q正传》，总能看出赵庄之外的世界经历了怎样的动荡。虽然作品虚虚实实，很多地方只是草蛇灰线，我们还是能够借助合理的想象，大体拼凑出一幅时代的画卷，以“还原历史本来面目”（即使我们能够对之形成共识）要求文学创作显然不合理，因为文学创作并不是做这件事情的最佳途径；但是另一方面，以“文学都是虚构的”为由拒绝尊重史实也不合理，因为这同样有可能损害文学与历史之间的良性关系。这种良性关系是一种创造性的平衡，文学要尊重历史。历史也要尊重文学，在文学中发现历史并不是以文学照搬历史，更不是以文学否定或臆造历史。

（摘编自汤拥华《文学批评入门》）

材料二：

不管怎么说，可能因为英雄赫拉克勒斯曾在伯罗奔尼撒留下古老的印迹，所以，在此处定居的多利安人将赫拉克勒斯的神话故事作为真实的历史延续下去，主动且急于将赫拉克勒斯认作自己的祖先。赫拉克勒斯本人究竟是不是阿耳戈斯君王，其历史身份已经不再重要，他们深信神话的力量远远大于真实本身，打着让人深信不疑的神话大旗才能最终让英雄的后代“正当地”荣归故里。神话在这一点上造就了一段真实的历史。随着开拓海外殖民地步伐的加快，神话观念越发深入人心。由此，一些优异的家庭和部落，包括斯巴达的历属国王、罗马贵族，都倾向于将他们的祖籍追溯到赫拉克勒斯身上。

在远古地中海文明的神话历史中，林拉克勒斯显然不只是一个单一的形象。换句话说，他成为该地区多民族文学共同建构的箭垛式人物【注】，在他身上汇聚着宗教信仰、社会政治、历史事件、文学传说等各种因素，被塑造成为一个多元神话的综合体。

神话始于人类亘古的文化记忆和历史讲述。在史前时代，神话思维是占据统治地位的古老思考方式。人类通过神话故事了解自己的过去，因为没有过去就没有身份认同可言——不管是族裔的或任何其他群体的身份认同。从这个意义上说，赫拉克勒斯神话不只是古希腊人的文学创作，同时也是地中海文明神话历史的一个代表性标本。这样的重新认识和定性，预示着神话学研究与文化研究、历史研究的对接与打通。真实加虚构，既是希腊英雄叙事的由来和特色，也是“神话历史”的构成原理。历史的信息，也需要在文学中去探寻。

没有神话，历史无从开启。但我们需要思考的是：将神话等同于虚构文学，又将遮蔽多少历史信息？

（摘编自唐卉《赫拉克勒斯神话：从文学中发现历史》）

【注】某些人物的传说群、故事群如同滚雪球似的，逐渐扩充、发展，这类传说群、故事群

的主人公，被称为箭垛式人物。

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　）

A．我们在阅读古诗时如果完全无视这首诗的历史背景，那么将会很难充分理解这首诗的情感。

B．杜诗不是简单地伤春悲秋，而是融入了诗人的家国情怀，将个人遭际与家国情怀统一了起来。

C．文学中的历史并不是指特定的历史事件，而是指与作品发生着“历史关联”的“外在世界”。

D．在远古地中海文明的神话历史中，赫拉古勒斯是箭垛式人物，成为个多元神话的综合体。

2．根据材料内容，下列说法正确的一项是（　）

A．历史在杜诗中不是附带的信息。我们可以在杜诗中找到历史，历史为杜诗的创作提供了情境，在杜诗意蕴的形成中起到重要作用。

B．能否在文学中发现历史，就要看文学是否按照历史“本来的样子”将其呈现出来，但这种呈现不利于帮助读者理解历史的复杂性。

C．多利安人中的一些优异家庭和部落将神话与历史等同起来，将赫拉克勒斯认作祖先，他们这样做是为了从神话中窥探到真实的历史。

D．“神话历史”由真实加虚构构成，这是希腊英雄叙事的由来和特色，因此即便将神话等同于虚构文学，也不会遮蔽太多历史信息。

3．结合材料内容，下列选项中最能支持“从文学中可以发现历史”观点的一项是（　）

A．李白的诗歌继承了历代浪漫主义文学传统发展中的优秀成果，其中屈原的诗歌和汉魏六朝乐府民歌对他影响较大。

B．南朝统治者大肆宣扬佛教，修建了大量寺庙。杜牧的诗句“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”反映了这一历史事件。

C．在某抗战题材的电视剧中，八路军团部设在豪华别墅，八路军战士用发胶，八路军女护士妆容精致，观众直呼“雷人”。

D．张爱玲 20 世纪 50 年代的一些作品歪曲了“新生活”，给人强烈的妖魔化印象，这些作品都脱离了当时的历史情境。

4．材料在论证过程中运用了哪些论证方法？请简要说明。

5．评书《赵匡胤演绎》中，历史上软弱无能的南唐后主李煜变成了发动战争的元凶，他因

觊觎宋朝的大好河山向宋朝宣战，这样的改编与历史事实严重不符。请结合材料简要评论此现象。

（二）现代文阅读II（本题共 4 小题）

阅读下面的文字，完成 6～9 题。

天总会亮

沈念

我认识来我们家的这个人，他到村里来了不短的时间了。我们没有说过话，但听到大家称他昌队长，要在石喊坪待两年，帮助石喊坪脱贫。他来的第二天，村部活动中心那栋房子晚上就有了灯。

他把日常生活安顿好，就开始到贫困户家里走访。他前一天会拿着花名册向村秘书黄顺发打听哪一家住的方位，第二天出发前，我就准时到了村部路口。有的家户住得偏，我在前面走，他跟在后面，我们离得不远不近，走访出来，我又在前面走，他跟在后面，并不拒绝我的引路，但我们从来没有说过话。他很多时候皱着眉头，村里这么多贫困后遗症，来这里的扶贫干部都会不例外地皱眉。黄秘书说，铁打的石喊坪，流水的扶贫干部，来了，看了，完了，走了，啥事也没了。但眼前的这位昌队长不同，我对他有一种天然的亲近感，他严肃的样子都让我感到是温暖的。

父亲把我拉扯出来，站到了屋里光线明亮一点的地方，昌队长认出了我，高兴地说：“我们早就见过面了，你是我的向导呀，挑水找码头，想说谢谢终于找到地方了。”

我和昌队长就这样认识了。他并没有跟父亲说过去那些干部常说的大道理，说什么有困难党和政府会帮你，而是拍了拍他的肩膀，说：“夜再黑，天总会亮的。我要在石喊坪待两年，慢慢给你想法子把生活过好一点。”

我真是要看看他哪天想出什么法子来。父亲没有出门相送，过去上面的干部走了，他掏出口袋里干部塞的信封，信封里是钱，有时多有时少，每一个信封都被他皱巴巴地留下来了。他看到信封就会很沮丧地说，我们全家死光了，才叫脱贫。咒自己一家死的话都说出来了，不知道他心里是多绝望。过去我也为我们家害怕过，但那天昌队长说了，天总会亮的，我就发现每个夜晚再黑再难挨，等来的还是白天，从此就不害怕父亲的那种绝望了，好像睡一觉醒来，我们家就真得要改天换地变样了。

刚到村里那些天，村民见是省城来的扶贫工作队，要搞精准扶贫，见面第一句话就说：“我去年养殖亏光了，雪上加霜，不扶我没道理。”

另一个说：“我咬着牙七拼八凑盖房，还没钱装修，有新家搬不进，先帮帮我落了安身之地。”

昌队长呵呵一笑，说：“我可不是财神爷。”

村民哼哧乐了，说：“共产党的干部就是为老百姓办事的，省里来的领导，都该带着法宝。”

“法宝是带着，也得看谁愿不愿意用、会不会用。”

“么子法宝先透个风？”“真有法宝不用的是猪。”村民来劲了，有的建档立卡户捏着手指打手势，问到底带了多少扶贫款。

昌队长神秘地说：“先保密。”

黄秘书叹气：“唉，贫困都是等靠要的思想作怪，多少年，改不了。”

昌队长早出晚归走访完这两百多户人家，我看到村里一天天热闹忙碌起来了，村部前坪白天晚上集中召开的会议也多了。有时是议论修路修水渠，在山上建个安全饮水的蓄水池；有时是号召大家改变观念，利用山地资源发展果林经济。会开到最后昌队长都要说几句，讲一通为什么干怎么干，他一给石喊坪描绘未来，下面的村民听了都手掌鼓得啪啪响。

有人扛着锄头上山了，荒山野径上的草割刈一空，来了几辆运货卡车，村民把树苗卸下车，在村部长桌上的登记表签完字，然后兴高采烈地把它们扛到了山坡上、果园里。昌队长兑现承诺，果树都是来自农业扶贫项目，免费提供，村民像捡了大便宜，开心得不得了。货车空了，昌队长发通知：“明天起农技员来现场上课，教咱们怎么栽。栽好了，明后年挂果，我帮你们吆喝，村里到时统一品牌卖出去。”

我家果树送来的第二天早上，他扛着把锄头，进了我家后山开辟的果园山地，父亲才慢吞吞地刚出门。昌队长是来帮我们家栽树的。他负责挖坑，锄落泥飞，是把农活好手。几个村干部和县镇的农技员也过来帮忙，人多力量大，一天下来，百来棵夏橙栽得横平竖直。父亲可开心了，但那张难得一笑的脸，皮皱皱的还是像个打了霜的老橙。

也有人不开心，也许他是看不得别人开心，比如黄焕胜。

黄焕胜是石喊坪的养羊大户，过去大部分山头都是荒山，他的羊群满山跑随地吃都没人管。现在扶贫队鼓励村民开垦山地，扎篱围栏种果树，但只要有个小洞，羊就钻进去啃了人家的果树苗，村民找上门要黄焕胜赔偿，他的羊再也不能像以前那样随地散养了。

昌队长主动登了黄焕胜家的门，他们在屋里叽叽咕咕，像是交换各自的秘密。没过几天，他家的羊被镇上的车拖走了，又从外面拖回来一车果树苗。村里人传开了，黄焕胜把羊卖了，县里一个养羊大户全收去了，那人包了县城南郊的一片沙洲，羊群放养随便跑。这笔买卖当

然是昌队长联系的，价格卖得理想，黄焕胜拿了存折回了家，关上门就开心了。

夏橙，玫瑰香柑，雪梨，扶贫队承诺说愿意开垦荒山种果树的，树苗免费，种多少送多少。白捡钱的生意黄焕胜是不会放过的，他之前大清早出门，披星戴月才回家，半个月把十来亩山地翻耕了一次，这一下就种上了1000多棵。黄焕胜有个特点，想干活，再苦再累也不退缩，那个勤快麻利，村里没几个人能比。大半年下来，他都扑在果园里，施肥、剪枝、锄草、松土，下雪后起床第一件事就去把树冠上的积雪摇落。

这一年多来，他三天两头往山上跑，果林长势最好，夏橙花开的时候，像刚下过一场鹅毛大雪，满山坡的绿叶枝上白花朵朵，芬芳弥漫。农技员也专程看过几次，表扬他能干，过夏入秋就会挂果。有天回到家，他得意扬扬地跟屋里的婆娘说："农技员来看过了，等着金秋好收成吧。"

"那真得感谢扶贫队，昌队长是个好人，来这里忙得年节也回不去，对我们石喊坪是真心地好。"婆娘把饭菜端上桌，唤着两个贪玩的孙子过来吃饭。

黄焕胜呷了口酒，说："我听说下个月昌队长要走了，我还真是要去送送他，谢谢他，他又给我出了个主意，买个二手的农货四轮跑运输，每年跑跑，送果的季节就有得赚了。"

"把家里几只母鸡给昌队长带回去吧，城里人哪吃得到这么正宗的土鸡婆。"婆娘也觉得这是个好主意，说完就朝鸡笼里刚归家的一窝鸡骄傲地看了看。

（有删改）

6．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　）

A．"村部活动中心那栋房子晚上就有了灯"一句意蕴丰富，一语双关，既是写实，又暗示了昌队长给村里带来了希望。

B．从"我们全家死光了，才叫脱贫"的咒语到"父亲可开心了"可以看出，父亲对扶贫的态度由完全抵触到欣然接受。

C．小说立足脱贫攻坚的时代背景，以小区域见大时代，以小故事见大情怀，展现了精准扶贫给贫困乡村带来的生活之变。

D．小说语言通俗，多用口语，"铁打的石喊坪，流水的扶贫干部挑水找码头"等体现了乡村题材小说的语言特点。

7．关于文中昌队长和村民对话的部分，下列说法不正确的一项是（　）

A．有的村民认为养殖亏损需要扶贫，有的村民认为新房装修需要扶贫，这些想法都反映了他们多年以来"等靠要"的思想。

B．"省里来的领导，都该带着法宝"一句既表明村民对昌队长的扶贫工作持质疑态度，又

暗含着村民对扶贫干部的期待。

C．小说插入这部分对话，丰富了文章内容，同时也为下文昌队长带领村民利用山区地形发展果林经济的故事情节作铺垫。

D．人物对话多用短句形式，节奏紧凑，给人以短兵相接之感，体现了昌队长和村民们之间斗智斗勇的过程，凸显扶贫工作的不易。

8．小说的标题“天总会亮”意蕴丰富，试结合文本加以分析。

9．小说运用多视角塑造昌队长的形象，这样写有什么作用？请结合文本简要分析。

二、古代诗文阅读

（一）文言文阅读（本题共 5 小题）

阅读下面的文言文，完成 10～14 题。

材料一：

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

（节选自《荀子·劝学》）

材料二：

古之学者为己，以补不足也；今之学者为人，但能说之也。古之学者为人，行道以利世也；今之学者为己，修身以求进也。夫学者犹种树也，春玩其华，秋登其实；讲论文章，春华也，修身利行，秋实也。

人生小幼，精神专利，长成已后，思虑散逸，固须早教，勿失机也。吾七岁时，诵《灵光殿赋》，至于今日，十年一理，犹不遗忘；二十之外，所诵经书，一月废置，便至荒芜矣。然人有坎壈[①]，失于盛年，犹当晚学，不可自弃。孔子云：“五十以学《易》，可以无大过矣。”魏武、袁遗，老而弥笃，此皆少学而至老不倦也。曾子七十乃学，名闻天下；荀卿五十，始来游学，犹为硕儒；公孙弘四十余，方读《春秋》，以此遂登丞相；朱云亦四十，始学《易》《论语》；皇甫谧二十，始受《孝经》《论语》：皆终成大儒，此并早迷而晚寤也。世人婚冠未学便称迟暮因循面墙亦为愚耳。幼而学者，如日出之光，老而学者，如秉烛夜行，犹贤乎瞑目而无见者也。

（节选自南北朝颜之推《颜氏家训》）

【注】①坎壈（lǎn）：困顿，不顺利。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

世人婚 A 冠 B 未学 C 便称迟 D 暮 E 因循 F 面墙 G 亦为 H 愚耳。

11．下列对材料中加点的词语的解说，不正确的一项是（　）

A．兴，兴起，与《赤壁赋》中“水波不兴”的“兴”意思相同。

B．驾，一天的行程，与成语“并驾齐驱”中的“驾”意思不相同。

C．受，习学，与《师说》中“传道受业解惑”的“受”意思不相同。

D．烛，蜡烛，与《登泰山记》中“明烛天南”的“烛”意思相同。

12．下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（　）

A．人们掌握知识、培养品德，是一个逐步积累、逐渐发展、由量变到质变的过程。

B．在荀子看来，人们学习如果能持之以恒，那么即使再艰深的知识最后也能够获得。

C．现在求学的人不是为了推行自己的主张，以造福社会，而只是为了修养自己的身心。

D．两则材料的主旨都是劝勉人们学习，都使用了比喻、对比手法从不同角度阐述道理。

13．把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

（2）长成已后，思虑散逸，固须早教，勿失机也。

14．材料二既说“须早教”，又说“当晚学”，两者是否矛盾？为什么？

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题）

阅读下面这首宋诗，完成 15～16 题。

风吹沙

欧阳修

北风吹沙千里黄，马行确荦[①]悲摧藏。

当冬万物惨颜色，冰雪射日生光芒。

一年百日风尘道，安得朱颜长美好。

揽鞍鞭马行勿迟，酒熟花开二月时。

注：①确荦 luò：凹凸不平的石头，形容土地多石不平的样子。

15．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（　）

A．这首诗的首句照应题目，写出了北风之大，又为下文写马行之难做了铺垫。

B．时值寒冬，万物凋零，色彩惨淡，阳光照射下的冰雪反射出耀眼的光芒。

C．诗人远望前方，村落中村酿已熟，花开朵朵，于是欣喜地鞭马前行。

D．这首诗融叙事、描写、抒情等手法为一体，既情感真挚，又韵味悠长。

16．诗歌两处写到“马”这一意象时，分别蕴含了怎样的感情？请简要分析。

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题）

17．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）“景无情不发，情无景不生。”《登高》中“_____”写木叶摇落之景，表现出杜甫悲凉的心境；《声声慢》中“_____”写落花堆积之状，寄托了李清照难解的愁绪。

（2）《劝学》中用“木”与“金”两个例子设喻，引出“_____，_____”的观点，表明君子的智慧、道德可以通过广泛的学习，不断反省而提升。

（3）《登泰山记》中太阳升起，姚鼐在泰山上回望日观峰以西山峰，这些山峰“_____，_____”，衬托出泰山的高大巍峨。

三、语言文字运用（本题共 5 小题）

阅读下面的文字，完成 18～22 题。

近日，“甘肃省博物馆卖麻辣烫了”的话题频频登上社交平台热搜榜单，这是继“铜奔马”公仔之后，甘肃省博物馆出品的又一热门文创。①围绕地方特色美食为原型和载体，②该博物馆推出相应的文创产品，③这一做法既是对地方特色美食的创新性，④也是文旅领域的一次有趣尝试和另类表达。

这类文创产品不但仿造出美食原型，还（ 甲 ）。比如，在挑选完“食材”后，工作人员会与顾客沟通交流，询问口味，帮助顾客撒上“秘制酱料”，最后再耐心“烹饪”……在一系列的互动中，游客直呼“心一直被紧紧地拿捏着”。

文旅产品的创新需要一定的巧思，甘肃省博物馆将本地民众 A 的美食，以这种直观的方式呈现在更广泛的受众面前，把餐桌上热气腾腾的麻辣烫，转化为民众指尖真切的触感，可谓创意新颖、 B 。这样的做法更贴近人心，也给文创产品增添了烟火气，当然也就赢得

更广阔的市场空间。

甘肃省博物馆的这种巧思，是其创新思维的具体表现。具有地方特色的美食往往能（ 乙 ），这种记忆或与个人经历有关，或与一地特色有关。在此基础上，设计出能够引起广泛共鸣的文创产品，进而加深人们文化身份的认同。这种认同感的加深，在利于经济价值的拓展之余，也为文化传播提供了新颖而有效的渠道。

18．文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

19．请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。

20．请分类简析第二段中四处引号的用法。

21．请在文中画横线处填入恰当的成语。

22．“烟火气”一词入选“2023 年度十大网络用语”，请谈谈文中“麻辣烫”文创产品是如何体现“烟火气”特征的。

四、写作

23．阅读下面的材料，根据要求写作。

古代读书人潜心苦读“四书五经”，绵延两千多年；明末清初，西学东渐，给时代注入新鲜血液；近代，一代人“学好数理化”，使得国家得到空前发展；改革开放的近些年，创新学习成为主流，我们的祖国日新月异，发展气势如虹。

以上材料引发了你怎样的联想和思考 请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

分班考模拟卷（五）参考答案

1．C【解析】本题考查学生对材料相关内容的理解和分析能力。

C.“并不是指特定的历史事件”“是指与作品发生着‘历史关联’的‘外在世界’”错误。表述有误，原文是“我们在这里所说的历史未必总是特定的历史事件，更多的时候是指与作品发生着‘历史关联’的‘外在世界’”，选项丢掉了限制词“未必总是”“更多的时候”。

2．A【解析】本题考查学生根据材料内容，进行分析、判断、推理的能力。

B.“就要看文学是否按照历史‘本来的样子’将其呈现出来”错，原文是“以‘还原历史本来面目’（即便我们能够对之形成共识）要求文学创作显然不合理”；另外“不利于帮助读者理解历史的复杂性”于文无据。

C.“他们这样做是为了从神话中窥探到真实的历史”错，原文是“赫拉克勒斯本人究竟是不是阿耳戈斯君王，其历史身份已经不再重要，他们深信神话的力量远远大于真实本身”，他们将赫拉克勒斯认作自己的祖先是为了“让英雄的后代‘正当地’荣归故里”。

D.“也不会遮蔽太多历史信息”错，原文的疑问句是说如果将神话等同于虚构文学，将会遮蔽历史信息。

故选 A。

3．B【解析】本题考查学生分析文章论点、论据、论证方法的能力。

A.是说李白的浪漫主义风格受到屈原和汉魏六朝乐府民歌的影响。

C.说的不是文学，且在歪曲历史。

D.是说张爱玲的一些作品在歪曲历史，臆造历史。

这三项都不能够支持“从文学中可以发现历史”的观点。

故选 B。

4．①举例论证，如文中通过列举阅读杜甫《秋兴八首》的事例，论证了文学中可以发现历史的观点。

②比喻论证，如文中将文学与历史相关联的分界线比作帘子，论证了二者既各自独立，又相互沟通的观点。

【解析】本题考查学生分析文章论点、论据、论证方法的能力。

由“我们读一首诗，如杜甫《秋兴八首》中的一首。首先得知道这组诗写于什么时间，彼时杜甫身在何处，经历了哪些事情，怀抱怎样的期望，如此等等”可知，此处列举阅读杜甫《秋兴八首》的事例，论证了文学中可以发现历史的观点，运用了举例论证的方法。

由“文学与历史的关联，正在开与闭之间，仿佛隔着一重帘子”可知，此处把“文学与历史相关联的分界线”比作“帘子”，运用了比喻论证的方法，论证了二者既各自独立，又相互沟通的观点。

5．文学与历史可以相互沟通。我们从文学中可以发现历史，历史的信息可以在文学中探寻到，但二者毕竟是两个各自独立的世界，文学要尊重历史，创作者不能以“文学都是虚构的”为由拒绝尊重史实，更不能够以文学否定或臆造历史，这样很有可能损害文学与历史之间的良性关系。

《赵匡胤演绎》中的改编与历史事实严重不符，这是在臆造历史，不尊重历史，这种现象是不合理的。

【解析】本题考查学生理解并运用文中信息的能力。

由“文学与历史的关联，正在开与闭之间，仿佛隔着一重帘子，好像可以‘躲进小楼成一统’，其实风声雨声什么都阻挡不住，何况画屏上淡烟流水，正是有情之天地；但是另一方面，虽然无法隔绝，但是垂下帘栊，一内一外毕竟是两个世界”可知，文学和历史可以相互沟通，但又各自独立。

由“以‘文学都是虚构的’为由拒绝尊重史实也不合理，因为这同样有可能损害文学与历史之间的良性关系。这种良性关系是一种创造性的平衡，文学要尊重历史。历史也要尊重文学，在文学中发现历史并不是以文学照搬历史，更不是以文学否定或臆造历史”可知，文学与历史要相互尊重，不能以文学否定或臆造历史，评书《赵匡胤演绎》，把软弱无能的南唐后主李煜变成了发动战争的元凶，这是在臆造历史，不尊重历史，这种现象是不合理的。

6．B【解析】本题考查学生对文章内容和艺术特色的分析鉴赏的能力。

B.“父亲对扶贫的态度由完全抵触到欣然接受”错误。结合“他看到信封就会很沮丧地说，我们全家死光了，才叫脱贫。咒自己一家死的话都说出来了，不知道他心里是多绝望”可知，父亲对扶贫的态度地绝望，而不是“完全抵触”。

7．D【解析】本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

D.“体现了昌队长和村民们之间斗智斗勇的过程”错误。人物对话体现的是昌队长对村民负责任的态度，不走过场、求真务实的工作作风，并不是斗智斗勇。

8．① 指我家的贫困生活将要得到改善，迎来美好的生活；

② 指昌队长带领全村人脱贫致富，使村子摆脱贫困，走出贫困的黑夜；

③既是扶贫干部的笃定信念，也是贫困户脱贫的力量源泉。

【解析】本题考查学生分析文章标题意蕴的能力。

由“昌队长又过来拍了拍我的肩膀，说：‘天总会亮的。我要在石喊坪待两年，慢慢给你想法子把生活过好一点。’”可知，这句话是昌队长拍着我肩膀时对我的鼓励，“天亮”意味着希望，意味着我家的生活要“改天换地变样了”，迎来美好的生活；

由“昌队长早出晚归走访完两百多户人家，村里一天天热闹忙碌起来了，有人扛着锄头上山了，荒山野径上的草割刈一空，来了几辆运货卡车，村民把树苗卸下车，在村部长桌上的登记表签完字，然后兴高采烈地把它们扛到了山坡上、果园里”可知，“天总会亮”不仅指“我”家生活的好转，也指全村人在昌队长带领下，一定会脱贫致富，走出贫困的黑夜，走出一条明亮的幸福之路。

“夜再黑，天总会亮的。我要在石喊坪待两年，慢慢给你想法子把生活过好一点”，昌队长认为夜再黑，天总会亮的，是扶贫干部的笃定信念；“天总会亮的，我就发现每个夜晚再黑再难挨，等来的还是白天，从此就不害怕父亲的那种绝望了，好像睡一觉醒来，我们家就真得要改天换地变样了”，天总会亮的使我发现每个夜晚再黑再难挨，等来的还是白天，是贫困户脱贫的力量源泉。

9．①小说多视角塑造扶贫队长，更丰富、立体地展现人物勤于职守、工作能力强等特点。

②以村民的视角，与以往扶贫干部进行对比，写出了新扶贫队长不走过场、求真务实的工作作风；

③以黄焕胜的视角，从不开心到服气的态度变化，写出昌队长善于调查研究、能找准问题关键、拼命肯干；通过黄焕胜与婆娘的对话，体现出昌队长讲究工作策略、工作能力强的形象特点。

【解析】本题考查学生鉴赏作品的人物形象作用的能力。

以村民视角，根据“铁打的石喊坪，流水的扶贫干部，来了，看了，完了，走了，啥事也没了。但眼前的这位昌队长不同，我对他有一种天然的亲近感，他严肃的样子都让我感到是温暖的”“会开到最后昌队长都要说几句，讲一通为什么干怎么干，他一给石喊坪描绘未来，下面的村民听了都手掌鼓得啪啪响”可知，这位昌队长不同，有一种亲近感，会开到最后都要说几句，讲一通为什么干怎么干。与以往扶贫干部进行对比，写出了新扶贫队长不走过场、求真务实的工作作风；

以黄焕胜视角，根据“也有人不开心，也许他是看不得别人开心，比如黄焕胜”可知，黄焕胜不开心是因为村民找上门要求他赔偿，他的羊再也不能像以前那样随地散养了；昌队长知道情况后，“主动登了黄焕胜家的门，他们在屋里叽叽咕咕，像是交换各自的秘密。没过几天，他家的羊被镇上的车拖走了，又从外面拖回来一车果树苗”，这笔买卖是昌队长联系的，黄

焕胜拿了存折开心的回了家。从不开心到服气的态度变化，写出昌队长善于调查研究、能找准问题关键、拼命肯干；

另外，根据最后黄焕胜与婆娘的对话，“那真得感谢扶贫队，昌队长是个好人，来这里忙得年节也回不去，对我们石喊坪是真心地好”“我听说下个月昌队长要走了，我还真是要去送送他，谢谢他，他又给我出了个主意，买个二手的农货四轮跑运输，每年跑跑，送果的季节就有得赚了”，可知昌队长又给他出主意，买个二手的农货四轮跑运输，体现他讲究工作策略、工作能力强。

综上可知，小说多视角塑造扶贫队长，更丰富、立体地展现人物勤于职守、工作能力强等特点。

10．CEG【解析】本题考查学生文言文断句的能力。

句意：世上的人到了婚冠之年还未学习，就说已经晚了，就这样因循守旧，好像面对着墙壁什么也看不见，也算是愚蠢了”。“世人”是主语，“婚冠”指婚冠之年，是时间状语，不能断开；“未学”是谓语，C 处断开；“迟暮”是“称”的宾语，E 处断开；“因循面墙”是一种行为状态，“亦为愚耳”是对这种状态的评价，所以“面墙”后 G 处应断开。

故选 CEG。

11．D【解析】本题考查学生理解一词多义的能力。

A.正确。都是“兴起”之意。句意：风雨从这里兴起。/水面波澜不惊。

B.正确。一天的行程/驾车、驾驶。句意：劣马连走十天。/几匹马并排拉着一辆车，一齐快跑。

C.正确。习学/通“授”，是“传授、教授”。句意：皇甫谧二十岁才开始学习《孝经》《论语》/传授道，教授学业，解决疑难问题。

D.错误。意思不同。蜡烛/动词，照亮。句意：像手持蜡烛在夜间行走。/雪光照亮了南门的天空。

故选 D。

12．C【解析】本题考查学生理解文章内容的能力。

C.“只是为了修养自己的身心”错，根据材料二“今之学者为己，修身以求进也”可知，现在求学的人是为了修身以求仕进，他们的根本目的是在仕途上有所发展。

故选 C。

13．（1）螃蟹有六条腿和两只钳子，但是如果没有蛇和鳝鱼的洞穴就无处安身，这是因为它心思浮躁啊。

（2）长大成人以后，思想容易分散，所以要趁早教育，不能失去良机。

【解析】本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

（1）“跪”，蟹腿；“寄托”，托身，藏身；“用心躁也”，判断句。

（2）“已后”， 以后；“散逸”，分散、散失；“固”，本来、一定。

14．不矛盾。因为人在小时候，精神专注敏锐，抓住这一良机，进行早期教育，易收到良好效果，所以说“须早教”。但人的情况不同，有的人如果在少壮时期失去求学的机会，那么不论什么时候开始学习都是有益的，所以说“当晚学”。其实，作者既主张早期教育，也主张终身教育，两者并不矛盾。

【解析】本题考查学生评价作者观点态度的能力。

材料二中“须早教”和“当晚学”是从不同情况出发的。

文中说“人生小幼，精神专利”，小孩子精神专注敏锐，早期教育效果好，所以要“须早教”。“人有坎壈，失于盛年，犹当晚学，不可自弃”，但有的人因各种原因在少壮时错过学习机会，像材料中列举的孔子、魏武等例子，说明不管何时开始学习都有益，所以要“当晚学”。

这体现了作者既重视早期教育，也提倡终身学习，二者并不矛盾。

【参考译文】

材料一：

堆积土石成了高山，风雨从这里兴起；汇积水流成为深渊，蛟龙从这儿产生；积累善行养成高尚的道德，精神得到提升，圣人的心境由此具备。所以不积累一步半步的行程，就没有办法达到千里之远；不积累细小的流水，就没有办法汇成江河大海。骏马一跨跃，也不足十步远；劣马连走十天，它的成功在于不停止。如果刻几下就停下来了，那么腐朽的木头也刻不断。如果不停地刻下去，那么金石也能雕刻成功。蚯蚓没有锐利的爪子和牙齿，强健的筋骨，却能向上吃到泥土，向下喝到地下的泉水，这是由于它用心专一。蟹有六条腿，两个蟹钳，但是没有蛇、鳝的洞穴它就无处藏身，这是因为它用心浮躁。

材料二：

古人学习是为了充实自己，以弥补自身的不足；现在的人学习是为了取悦别人，向别人炫耀自己的才华。古人学习是为了帮助大众，推行自己的主张以造福社会；现在的人学习是为了追求个人利益，修养身心，只为在仕途上有所发展。学习这件事就像种树一样，春天赏玩它的花朵，秋天摘取它的果实；讲论文章就好比赏玩春花，修身利行，就好比摘取秋实。

人在小时候，精神专注敏锐，长大成人以后，思想容易分散，所以要趁早教育，不能失去良机。我七岁时背诵的《灵光殿赋》，到今天，每十年温习一次，仍然没有忘记；二十岁

以后背诵的那些经书，一个月不重温，就会荒废。人都会有不顺利的时候，如果在少壮时期失去求学的机会，就应该在晚年时努力，不能因此而自暴自弃。孔子说：“五十岁开始学《易经》，就可以没有大的过失。”魏武帝、袁遗越老越好学，他们都是从小勤奋，到老依然不倦的例子。曾子七十岁才开始学习，最后名闻天下；荀子五十岁才开始到齐国游学，仍然成为大儒；公孙弘四十多岁才开始读《春秋》，却因此登上丞相之位；朱云也是四十岁才开始学习《易经》《论语》；皇甫谧二十岁才开始学习《孝经》《论语》：他们最终都成了大儒，这些都是小时候错过机会，到后来才醒悟的例子。有的人在婚冠之年，还没有在学业上取得成就，就认为太晚了，任光阴蹉跎，不思进取。实在是愚蠢。从小就开始求学的人，像太阳初升时的光芒；老来求学的人，像手持蜡烛在夜间行走，但还是比那些闭着眼睛什么也看不见的人要明智的多。

15．C【解析】本题考查理解和赏析诗歌内容的能力。

C.“远望前方，村落中村酿已熟，花开朵朵”错误，“村酿已熟，花开朵朵”是诗人想象的景象，是虚写。

16．第一处蕴含感伤悲苦之情。北风漫卷，黄沙遍地，诗人骑马行走在崎岖的路上，内心充满了羁旅漂泊之苦。第二处蕴含乐观旷达之感。诗人揽鞍挥鞭，催马前行，想到二月花开，美酒醇香，内心对未来美好生活充满期待。

【解析】本题考查学生评价诗歌中作者的思想情感的能力。

本诗是一首羁旅之作。前两联通过描写“北风吹沙”“确荦”“当冬万物惨颜色”“冰雪”等景象，表现羁旅之苦，环境之恶劣；“悲摧藏”反映出诗人内心的感伤。第三联由写景转向对自身的思量，进行心理描写。第四联，进一步进行心理描写，此时诗人联想到“酒熟”“花开”等美好的生活景象，于是羁旅之苦顿时消减了不少，这时才忽然觉得马行的太慢了，于是“揽鞍鞭马”继续前行，此时可看出作者不让自己一直沉缅于感伤的旷达情怀。

诗中两次出现“马”这一意象，其所蕴含的作者的情感也不一样。第一次是写在“北风吹沙千里黄”的恶劣环境里“马行确荦”，此时作者的内心感受是“悲摧藏”，所以蕴含的情感是“羁旅之苦，感伤之情”。第二次是写作者想到“酒熟花开二月时”的美好生活景象，于是“揽鞍鞭马”继续前行，所以此处反映了诗人旷达的情怀。

17.（1）无边落木萧萧下　　满地黄花堆积　　（2）君子博学而日参省乎己　　则知明而行无过矣　　（3）绛皓驳色　　而皆若偻

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字词有：萧、参省、知、绛、皓、驳、偻。

18．①以地方特色美食为原型和载体　③这一做法既是对地方特色美食的创新性宣传

【解析】本题考查学生辨析并修改病句的能力。

①“围绕地方特色美食为原型和载体”结构混乱，“围绕……”和“以……为……”句式杂糅，可改为：以地方特色美食为原型和载体。③“这一做法既是对地方特色美食的创新性”成分残缺，“创新性”后面缺少与之搭配的中心语“宣传”，可改为：这一做法既是对地方特色美食的创新性宣传”。

19．甲：模拟出/还原出/创设出相应的交际场景（或：注重与游客的互动）　乙：触发人的某种记忆

【解析】本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

甲：从后文“工作人员会与顾客沟通交流……在一系列的互动中”可知，这类文创产品不仅仿造了美食原型，还注重与游客之间的互动，创设了类似制作美食的场景，可填入：模拟出/还原出/创设出相应的交际场景（或：注重与游客的互动）。

乙：根据后文“这种记忆或与个人经历有关，或与一地特色有关”可知，具有地方特色的美食往往能引发人们的某种记忆，可填入：触发人的某种记忆。

20．前三处引号表示特殊含义，表明引号内的内容并非真正的食材、秘制酱料和烹饪；

第四处引号表示直接引用，表明引号内的内容是游客感受和评价的原话。

【解析】本题考查学生正确使用标点符号的能力。

前三处引号“食材”“秘制酱料”“烹饪”并不是真正意义上的食材、酱料和烹饪行为，而是甘肃省博物馆文创产品相关互动环节中模拟的概念，所以这三处引号表示特殊含义。

第四处引号“心一直被紧紧地拿捏着”是直接引用游客对文创产品互动体验的感受和评价原话，所以此处引号表示直接引用。

21．A.司空见惯/喜闻乐见　B.独具匠心/别具一格

【解析】本题考查学生正确使用成语的能力。

A.“甘肃省博物馆将本地民众 A 的美食，以这种直观的方式呈现在更广泛的受众面前”，这里要表达的是本地民众对这种美食很熟悉、常见或者很喜欢，可填入：“司空见惯/喜闻乐见”。司空见惯：指某事常见，不足为奇；喜闻乐见：喜欢听，乐意看，形容很受欢迎。

B.由前文“可谓创意新颖”可知，此处强调这种文创产品的创意独特，与众不同，可填入：“独具匠心/别具一格”。独具匠心：指具有独特的巧妙心思，多指技术或艺术方面有创造性；别具一格：另有一种独特的风格。

22．①贴近日常生活，非常接地气，有生活气息；②推介过程注重参与互动，富有真实感、

人情味；③立足地方美食文化传播，有独特的文化意味。

【解析】本题考查学生语言表达之概括要点的能力。

①麻辣烫本身是一种常见的地方特色美食，是人们日常生活中可以品尝到的食物，甘肃省博物馆以它为原型推出文创产品，使文创产品与人们的日常生活紧密相连，充满了生活的气息，所以说贴近日常生活，接地气。②从“在挑选完‘食材’后，工作人员会与顾客沟通交流，询问口味，帮助顾客撒上‘秘制酱料’，最后再耐心‘烹饪’……在一系列的互动中”可以看出，在文创产品的推介过程中，注重与游客的互动，让游客参与其中，这种互动不仅增加了真实感，还体现出人与人之间交流的人情味。③甘肃省博物馆以本地特色美食为基础进行文创产品的开发，将地方美食文化融入其中，通过文创产品传播地方文化，这种文化与人们的生活息息相关，具有独特的文化韵味，所以说有独特的文化意味。

23．**例文：**

学习之风，时代之尚

古代读书人潜心苦读“四书五经”，近代一代人“学好数理化”，当下创新学习成为顶流。从古至今，由于个人志向、时代要求不尽相同，学习之道也不断改变。于变化中寻不变：无论古今，学习之风乃时代之尚。

学习是时代的脉搏，跳动着时代的韵律。

时代是时间的标记，记录着时间里沉淀下来的记忆。而学习又是时代的脉搏，跳动时代的节奏与韵律。“四书五经”，君子风度，礼乐治国，沉淀民族的雍容又质朴的气质。明末清初，西学东渐，学习有了更开阔的视野，放眼世界，“以西方之学术，灌输于中国，使中国日趋于文明富强之境”，学习是民族强盛的必由之径。随着新中国的建立，开启了新的时代序章，社会主义经济建设离不开科技人才，“学好数理化，走遍天下都不怕”。当蘑菇云在西北边陲绽放的时候，我们可以自豪地笑了。改革开放时代，创造性学习，多元学习，更是成为了时代学习脉搏的最强音。时代不同，学习内容各异。唯有将学习内容与时代发展同频共振，才奏响时代前进的最强音。

学习须联系时代需求，推动时代的发展。

一代人有一代人的使命，一代人有一代人的长征。少年周恩来少年立志“为中华之崛起而读书”，成为那个时代的号角，也激励着后来者，学习的目的不应限于为个人谋利，更应为时代解决难题。因此学习时更能联系需求。闭门造车，“躲进小楼成一统”的学习方法不值得推崇。学习时联系实际，需要我们不仅“读万卷书”也要“行万里路”。杂交水稻之父袁隆平正是这样一位亲身实践，用学习知识解决时代需求的伟大科学家。他扎跟田垄数十载，用严

谨科学的实地考察代替纸上谈兵；他将论文写于大地，用数十年如一日的实践创新方法、推动进步。学习时，联系时代命题，用知识不仅改变个人命运，更推动时代发展。

学习是时代的风尚，更是自己远足的行囊。

青山依旧水长流，学习是时代的发展，更是自己远足的行囊。从个人发展进步到国家日新月异，合适的学习内容，各异的学习方法都起到重要作用。学习之优，于个人在于改变命运，充实心灵，于国家在于经验交流，补短扬长。从古代读书人苦读“四书五经”求取功名到今日学习者学好数理化推动科技进步，学习方式改变、学习热情不减。从凤阳小岗村率先推行家庭联产承包责任制，到深圳、汕头、珠海等地开设经济特区，时代背景改变，创新思路不变。愿学习者觅得善学锦囊，收好智学行囊，行稳人生路；愿国家建设者顺创新之流，明学习之道，行稳发展路。

学不可以已。学习是我们每个人都应紧握的武器，以学习之变，应时代之需，方能在时代的舞台上，绽放属于自己的光彩，推动国家与社会不断向前。愿每一位青年都能明学习之道，破国家发展之局！

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道引语类材料作文题。

材料按时间顺序，呈现不同历史时期的学习主流。古代专注“四书五经”，这是传统文化学习，为封建时代培养人才；明末清初西学东渐，引入外来知识，打破传统知识体系局限；近代“学好数理化”，强调科学技术学习，推动国家工业等方面发展；近些年创新学习成为主流，助力国家快速发展。

不同时期学习内容和方向的变化，反映出学习与时代发展紧密相连。时代需求决定学习重点，而学习又推动时代进步。古代读经以巩固封建统治秩序，近代学数理化因科技对国家发展的关键作用，当下创新学习适应知识经济和全球竞争。从个人角度，可以谈如何顺应时代学习，实现个人价值。从国家层面，联系时代，去思考我们的学习，辩证地看待我们的学习，可以探讨教育政策如何根据时代调整，培养所需人才。如强调终身学习、创新学习，紧跟时代步伐，培养适应时代发展的复合型人才等。

写作时，在文章开头，要明确提出自己的观点。如提出“唯有顺应时代发展，不断调整学习方向，才能推动个人成长与社会进步”。在论证部分，需要思路清晰，需要运用丰富的论据来支持和证明论点，论据要具有典型性和新颖性。可以先分析个人学习与时代发展的关系，然后重点论述当今时代如何做到创新性学习，如个人要在学习中不断实践、反思和提升，以

适应科技迅猛发展的时代潮流；个人需用更加宽广的视野看待所学，不断充实自己；国家需推进创新教育，培育出批判性思维、创新能力和团队协作精神并重的人才。结论部分，需要对文章的主要观点进行总结升华。学习不仅关乎个体成长，也关乎国家的发展与世界的未来。让我们肩负重任，勇于担当，用学习共同开创美好的明天。

立意：

1.随时代浪潮，启学习新篇。

2.时代更迭，学以应变。

3.借学习之力，逐时代星辰。

4.学循时代轨，行铸盛世章。

5.踏时代鼓点，奏学习强音。

6.执学习长缨，缚时代苍龙。

7.应时代之召，悟学习之道。