

## 分班考模拟考（三）

学校：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 班级：\_\_\_\_\_ 考号：\_\_\_\_\_

### 一、现代文阅读

#### （一）现代文阅读I（本题共 5 小题）

阅读下面的文字，完成 1～5 题。

材料一：

近年来，“人机大战”引起世人关注，人工智能发展引发的忧虑和争论开始从学术圈进入公众视野，要将这些思考引向深入，就需拓宽视域，厘清思路，特别要善用底线思维来把握问题，对无限制发展人工智能可能带来的后果，可从近期、远期和终极威胁三个层面来分析。

近期威胁的一个表现是人工智能开始大批量取代蓝领工人和下层白领。这在发达国家的制造业中表现较明显，我国一些工厂也开始这么做。从经济效益看，工业人工智能成本的下降使“取代”变得有利可图。“汽车的出现没有让马车夫找不到新工作”只是以往的经验，这次并非如此：大批工人陆续失业，只要达到某个临界点，社会就有可能发生动荡。

近期威胁的另一表现是军用人工智能的研发。史蒂芬·霍金、比尔·盖茨等人曾呼吁世人警惕人工智能的盲目研发，特别是军事用途的研发，认为这有可能导致比原子弹更可怕的武器出现。因为军用人工智能有可能直接操控武器，一旦失控，后果难以设想；即使没有失控，研发出这类更冷酷、更高效的杀人武器，亦非人类之福。

人工智能的远期威胁中，最容易想到的就是它们可能的反叛，这点很容易理解，《黑客帝国》《未来战士》等科幻影片对此已做过大量设想。人工智能业界和一些盲目乐观人士常用“人工智能还很初级”之类的说法宽慰公众，但这种理由是站不住脚的，“老虎还小”不能成为养虎的理由。因此，我们对这一威胁必须保持足够的警惕。

人工智能的终极威胁更加发人深省。这种威胁并非建立在人工智能反叛的假定之上，而是恰恰相反。阿西莫夫提出的一个很少有人注意的重要观点是，所有依赖人工智能的文明都终将灭亡，他给出的理由之一：“一个完全依赖机器人的社会，因极度单调无趣，终究会变得孱弱、衰颓、没落而奄奄一息。”这个看法很有见地。

这里排除人工智能反叛人类的可能，假定未来人工智能可承担人们所希望的“任何工作”，人类就会变成整天混吃等死的寄生虫了。如果真是这样，用不了多久，人类的机能和智力都将迅速退化，我们的人生就变得毫无意义，这是更可怕的威胁。

(摘编自江晓原《科技创新应树立底线思维——以人工智能发展为例》)

材料二:

人类智能不过是文明的成果,源于社会与历史的心智积淀,而文学正是这种智能优势所在的一部分。文学之所以区别于一般娱乐(比如下棋和转魔方),就在于文学长于传导价值观。好作家之所以区别于一般“文匠”,就在于前者总能突破常规俗见,创造性地发现真善美,守护人间的情与义。而技术主义者恰恰在这里严重缺陷,他们一直梦想着要把感情、性格、伦理、文化以及其他人类表现都数据化,收编为形式逻辑,从而让机器的生物性与人格性更强,使其创造力大增,最终全面超越人类。但他们忘了,人类智能千万年来早已演变得非同寻常——其中一部分颇有几分古怪,倒像是“缺点”。比如,人必有健忘,但电脑没法健忘;人经常糊涂,但电脑没法糊涂;人可以不讲理,但电脑没法不讲理,即不能非逻辑、非程式、非确定性地工作。这样一来,即便机器人有了遗传算法(GA)、人工神经网络(ANN)等仿生大招,即便进一步的仿生探索不会一无所获,然而,人的契悟、直觉、意会、灵感、下意识、跳跃性思维,同步利用“错误”和兼容“悖谬”的能力,把各种矛盾信息不由分说一锅煮的能力,有时候竟让 $2+2=8$ 或者 $2+2=0$ 甚至重量+温度=色彩的特殊能力(几乎接近无厘头),如此等等,都有“大智若愚”之效,只能让机器人迷糊。

在生活中,一段话到底是不是“高级黑”;一番慷慨到底是不是“装圣母”;一种高声大气是否透出了怯弱;一种节衣缩食是否透出了高贵;同是一种忍让自宽,到底是阿Q的“精神胜利”,还是庄子的等物齐观;同是一种笔下的胡乱涂抹,到底是艺术先锋的创造,还是画鬼容易画人难的胡来……这些问题也许连某个少年都难不住,明眼人更是一望便知。这一类人类常有的心领神会,显示出人类具有超强的处理价值观的能力,其实不过是依托全身心互联与同步的神经响应,依托人类经验的隐秘蕴积,选择了一个几无来由和依据的正确,有时甚至是看似并不靠谱的正确——这样做很平常,就像对付一个趔趄或一个喷嚏那样自然,属于瞬间事件。但机器人呢,光是辨识一个“高级黑”的正话反听,可能就会导致全部数据库瘫痪。

(摘编自韩少功《当机器人成立作家协会》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是( )

- A. 对“人机大战”这样的事件所引发的关于人工智能的争论,必须拓宽视域,厘清思路,善用底线思维,才能真正抓住问题的要害。
- B. 如果盲目研发军用人工智能,比原子弹更可怕的武器有可能在不远的将来出现,即使处于人类控制之中,对人类也是一种威胁。

C. 阿西莫夫等人所谓人工智能的终极威胁，不是机器人的失控和反叛，而是人工智能可能导致人类文明的最终灭亡。

D. 同步利用“错误”和兼容“悖谬”的能力，以及同时处理各种矛盾信息的能力，都属于人类智能特有的形式逻辑。

2. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 从局部看，工业人工智能取代工人有利于一些工厂提高经济效益；但如果成为一种普遍现象，有可能会危及社会的稳定。

B. 《黑客帝国》《未来战士》等科幻影片，设想了人工智能反叛人类的情节，文章以此为例，说明人工智能的远期威胁。

C. 如果加强机器人的遗传算法、人工神经网络等仿生大招，就可以让机器像人一样非逻辑、非程式、非确定性地工作，最终超越人类。

D. 文学中保存了人类的情感和价值观，这是与其他领域相比，人工智能在文学领域更难取得突破的重要原因。

3. 下列各项中，最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是（ ）

A. 一群文学专业的研究生竟然难以分辨两首写景诗歌中，哪一首是由诗歌游戏软件所生成的，哪一首是宋代秦观的作品。

B. 某网站售价 15 元的“写作软件”，简直是最廉价的抄袭助手，已成为时下一些网络作家的“另一半”甚至“另一大半”。

C. 文学中的那些“恍惚而来，不思而至”（汤显祖语），字里行间非常微妙，其复杂性非任何一套代码和逻辑可以穷尽。

D. “宫斗”神剧总是王痴、妃狠、暗下药，“武侠”神剧总是秘籍、红颜、先败后胜，人机合作能有效支持这些类型化写作。

4. 材料二使用了哪些论证手法？请简要说明。

5. 有人认为，在对待人工智能的态度上，材料一和材料二截然相反。你是否同意？请结合材料谈谈你的看法。

## （二）现代文阅读Ⅱ（本题共 4 小题）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

### 一半勾留是此湖

陶青

有作家曾说，所谓故乡，乃人生中印有生命痕迹之念想。这话极有道理。故乡人人都有，却未必只能是一处，譬如白居易，杭州无疑是他歌哭于斯的第二故乡。

诗人在杭州疏六井、治西湖，为第二故乡留存一湖清水、一道芳堤、两百多首诗词佳作，还有伟大诗人与美丽西湖相知相恋的千古佳话。杭州的山山水水，寄寓了诗人一腔的报国之志、满怀的烟水深情。西湖的一草一木，幻作了诗人多情心田中的万斛甘霖，流遍了他的整个身心。“未能抛得杭州去，一半勾留是此湖”“与君细话杭州事，为我留心莫等闲”……诗人对于杭州的眷恋和怀想，深入到了浑身的每个毛孔。

我始终觉得，论起城与湖的密切关系，找不出能超过西湖的。你可以从柳浪闻莺出发，经湖滨路一线到断桥残雪，过西泠桥侧苏小小墓后，再心怀崇敬拜拜岳武穆王，然后上曲院风荷品品龙井，尝尝时鲜藕粉；接着，再沐着习习湖风一路骑行，穿过野趣沛然的杨公堤，紧跟着沿湖南行，到放生池里喂罢鲤鱼后，再继续一路放歌来到雷峰塔下。其时，落霞与孤鹜齐飞，古塔共夕阳一色，如血残照中，你看到了西天的落日正在缓缓下沉，残阳余晖染亮了向晚的天空，夕照下，斑驳的古塔在秋阳中瑟瑟着身子，仿佛一位老和尚在夕阳中向西湖作着无助的张望。正疑惑间，忽听噌吰一声，老和尚对面南屏净慈寺的钟声响了起来。

我们爱说一方水土养一方人。我总觉得，城市不论大小，无关庄谐，它和人一样，有着各自不同的气质禀赋及性格脾气。那么，风华绝代的杭州，到底是一座什么气质的城市呢？

站在北山路上向南眺望，不论在哪个角度，旖旎的西湖总向你呈现出宋人山水画的笔墨意趣。青山是凝固的碧波，绿水乃消融的翠岭，湖上触目皆是饱满而又明艳的绿韵，绿意为媒，山和水便缠绵着铺陈到天地尽头，剩余在一派明山丽水之间的，是浩浩荡荡的姹紫嫣红。相比于北国的雄浑阔大，水边生水边长的杭州，其精神特性和人文气质，无疑现出了一脉明媚的阴柔之美。杭州，真的就像水边一位温婉妩媚的娴淑少妇，她华美的举手投足，她联翩的气韵和绰约的风姿，甚至，她的雅致宜人的一颦一笑，无不令我们这些爱美之徒一唱三叹，流连忘返。

杭州名副其实是水做的。苏堤春晓是她的明艳盎然，三潭印月是她的望穿秋水。白娘子戴着杏花，义无反顾地前来断桥，与自己心仪的书生演绎了一出如泣如诉的断桥相会。亦真亦幻的爱情演绎，如怨如慕的动人诉说，为杭州这座城市作了形象生动的注脚。要乘油壁车，郎骑青骢马，何处结同心，西陵松柏下。六朝名妓苏小小也在西泠桥畔发出幽幽浩叹。

有位日日在西湖边吐故纳新的大学同窗曾说，人乃环境产物，休说我等尘世俗物，即使奇异如曼珠、秋瑾者，其被环境改造之效，宁不信乎？

这种说法我信。西子姑娘既能将壮怀激烈的岳武穆揽入怀抱，自然也会对浪漫落拓的情

僧苏曼殊更具吸纳力和消融力。曼殊亦诗亦僧、亦情亦颠，他是生活在民国的魏晋名士，博闻强识、才情干云。曼殊早年出家，一生情萦西湖、终生盘桓湖畔，最终将西湖孤山选为自己的圆寂之所，与他的同姓乡亲苏小小比邻而居，一起消受西湖不尽的山光水色。

在曼殊墓西不远的空地上，埋着另一位历史名人——鉴湖女侠秋瑾，这是女侠自己生前的意愿。秋瑾是革命家，刚烈尚武，其革命意志及行动，令一般男儿无法望其项背。孤山林下三千树，耐得寒霜是此枝。湖山有幸，从此，英雄长眠于孤山的阵阵梅香之中，在夕阳箫鼓之下，面对着西湖的万顷粼波。

一湖碧水的万千魔力，确乎是无法抵抗的。

（有删改）

6. 下列对文中相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章融西湖的自然景观与西湖的人文景观于一体，展现出独具特色的风光形色与深厚的历史文化内涵。
- B. 文章用白居易、苏曼殊、秋瑾等人与西湖有关的故事生动诠释了“故乡，乃人生中印有生命足迹之念想”这句话的深刻内涵。
- C. 《红楼梦》中贾宝玉说女儿是“水做的”，文中也说杭州是“水做的”，二者理由相同，表现了相似的审美旨趣。
- D. 作者以缠绵深情的文字描绘西湖的青山绿水，既表现了西湖明艳柔美的特点，也体现了其饱满浓烈的生命色彩。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章第三段，作者借游湖线路介绍了西湖美丽的风景，移步换景，详略得当。
- B. 第八段语言长短错落有致，典雅优美，与苏曼殊落魄潦倒的名士形象相契合。
- C. 作者或引用或化用前人的诗句，丰富了文章内蕴，强化了文章的诗意色彩。
- D. 文章结尾两句用简练的语言赞美西湖，既总结了全文，又照应了标题和开头。

8. 文章开篇从白居易写起，请结合文章内容，请简要分析作者为什么这样写？

9. 梁衡认为，散文应兼具形境与情境之美。形境之美要求写景清楚，如在眼前；情境之美要求情景交融，感染读者。请结合文章，谈谈作者是如何做到兼具这两种美的？

## 二、古代诗文阅读

（一）文言文阅读（本题共 5 小题）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

建安十三年九月，曹操入荆州，刘琮举众降，曹公得其水军，船步兵数十万，将士闻之皆恐。孙权延见群下，问以计策。周瑜曰：“操虽托名汉相，其实汉贼也。将军以神武雄才，兼仗父兄之烈，割据江东，地方数千里，兵精足用，英雄乐业，尚当横行天下，为汉家除残去秽。况操自送死，而可迎之邪？请为将军筹之：今使北土已安，操无内忧，能旷日持久，来争疆场，又能与我校胜负于船楫间乎？今北土既未平安，加马超、韩遂尚在关西，为操后患。且舍鞍马，仗舟楫，与吴越争衡，本非中国所长。又今盛寒，马无藁草，驱中国士众远涉江湖之间，不习水土，必生疾病。此数四者，用兵之患也，而操皆冒行之。将军禽操，宜在今日。瑜请得精兵三万人，进住夏口，保为将军破之。”权曰：“老贼欲废汉自立久矣，徒忌二袁、吕布、刘表与孤耳。今数雄已灭，惟孤尚存，孤与老贼，势不两立。君言当击，甚与孤合，此天以君授孤也。”

时刘备为曹公所破，欲引南渡江，与鲁肃遇于当阳，遂共图计，因进住夏口遣诸葛亮诣权。权遂遣瑜及程普等与备并力逆曹公遇于赤壁。时曹公军众已有疾病，初一交战，公军败退，引次江北。瑜等在南岸。瑜部将黄盖曰：“今寇众我寡，难与持久。然观操军船舰首尾相接，可烧而走也。”乃取蒙冲斗舰数十艘，实以薪草，膏油灌其中，裹以帷幕，上建牙旗，先书报曹公，欺以欲降。又预备走舸，各系大船后，因引次俱前。曹公军吏士皆延颈观望，指言盖降。盖放诸船，同时发火。时风盛猛，悉延烧岸上营落。顷之，烟炎张天，人马烧溺死者甚众，军遂败退，还保南郡。备与瑜等复共追。曹公留曹仁等守江陵城，径自北归。

（节选自《三国志·周瑜传》）

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

因进 A 住夏口 B 遣诸葛亮诣权 C 权遂遣瑜及程普 D 等与备 E 并力 F 逆曹公 G 遇 H 于赤壁。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 其实，与现代汉语中的意思相同，都表示所说的是实际情况，相当于“事实上”。
- B. 地方，指土地方圆，与《邹忌讽齐王纳谏》中“今齐地方千里”中的“地方”意思相同。
- C. 孤，多用于古代王侯的自称，表示谦逊，意为少德无助之人。与“寡人”意思相似。
- D. 郡，古代行政区域，秦分天下为三十六郡。汉代起，郡成为州的下级行政单位，介于州、县之间。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 曹操攻占荆州，刘琮率人马投降；曹操得到了荆州水军后，水陆军队有几十万人，吴军将士听说后甚为震恐。

B. 面对大军压境的危急境地，孙权向群臣问计。周瑜历数曹军必败的理由，且主动请缨，坚定了孙权拒敌的决心。

C. 刘备被曹军击败后，本想率领人马向南渡过长江，但在当阳与鲁肃相遇，二人便共同谋划联合拒曹之策。

D. 周瑜率军在赤壁和曹军隔江对峙。黄盖认为敌众我寡，不如采用火攻计，派船只冲上去放火烧毁敌船再迅速返回。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 时曹公军众已有疾病，初一交战，公军败退，引次江北。

(2) 顷之，烟炎张天，人马烧溺死者甚众，军遂败退。

14. 周瑜认为曹军必败的依据是什么？请结合文本简要概括。

(二) 古代诗歌阅读（本题共 2 小题）

阅读下面这首宋词，完成 15～16 题。

### 行香子·山居客至

辛弃疾

白露园蔬。碧水溪鱼。笑先生、网钓还锄。小窗高卧，风展残书。看北山移，盘谷序<sup>①</sup>，辋川图。

白饭青刍<sup>②</sup>。赤脚长须。客来时、酒尽重沽。听风听雨，吾爱吾庐。笑本无心，刚自瘦，此君疏。

注：①唐代李愿归隐盘谷，韩愈作《送李愿归盘谷序》以赠之。②杜甫“为君酤酒满眼酤，与奴白饭马青刍。”描绘了主人的热情好客。

15. 下列对本词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. “白露园蔬”“小窗高卧”等画面，描写山居具体生活，流露出读书人的雅趣。

B. 最后三句，写竹子在风中的动态。笑与无心相连，刚与瘦相关，写竹亦是写人。

C. 本词与《永遇乐·京口北固亭怀古》同写壮志未酬的境遇，都体现了豪放词风。

D. 本词作者运用大量典故，选取的意象活泼朴素，全词笔调轻松，是首快意之作。

16. 通过描写山居生活，作者表达了哪些情感？请简要分析。

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《短歌行》中运用比喻的手法,表现诗人希望尽可能多地接纳人才的诗句:

“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”

(2)《梦游天姥吟留别》写天姥山道路蜿蜒曲折,奇花异石令诗人流连忘返,不知不觉中已到傍晚的诗句是:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”

(3)《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”两句,表露了诗人清高孤傲、与世俗不合的性格,也是诗人进入官场却终究辞官归田的根本原因。

三、语言文字运用 (本题共 5 小题)

阅读下面的文字,完成 18~22 题。

从北方尤其是东北地区人们的生活习惯中,我们可以直观地感受到冰雪与年的深层关联。

居住是生存与冰雪的博弈。传统东北民居“烟囱安在山墙外,窗户纸糊在外”,东北人不仅要砌厚墙,还要装双层窗户来抵御凛冽的寒风,在烟囱设计上也A。人们把烟囱立在房屋外面,通过特殊构造防止倒烟和热量向室外散发。过年期间,冰雪封门时,一家人围着火炉取暖,这就是年的惬意。①过去,几乎差不多家家有“火盆”,②人们将炭火盛于盆中,③将盆置于炕桌下,④老人抽着早烟,⑤孩童烤着土豆,⑥严寒挡在门外,⑦这就是东北人“猫冬”的来源。

冰雪催生“交通工具”智慧。在东北,狗拉雪橇曾是林海雪原里的“快车”,哈士奇等耐寒犬拉着雪橇穿梭,送货载人,铃声清脆,划破雪野寂静;冰车是孩童至爱的玩具,木板下镶铁条或钢珠,孩童手持铁棍助力,在冰面上B。过年时,坐着雪橇走亲戚曾是别样的东北风情。而今,(甲),每年在冰雪到来之前,很多人早早地就给汽车装上防滑链或换上防滑胎,这也是东北人特有的习惯。

饮食文化更是冰雪孕育的美味传奇。冻货堪称东北“户外冰箱”特产,冻梨、冻柿子,冷水一泡,冰壳下果肉软糯,果汁冰爽甘甜,在室内躁热时来上一口,冰火两重天;黏豆包用黄米面包着红豆馅,蒸熟后耐储存,寒冬户外劳作,揣几个在怀里,饿时咬上一口,热气腾腾暖全身。此外,因为冬季漫长而寒冷,为了(乙),东北人发掘出了独特的储菜窖并养成了在雪地理肉的习惯。储菜窖是利用地下的恒温环境来储存蔬菜,而在雪地理肉则是将肉类埋在雪中,利用自然低温来保鲜。

18. 请在文中画横线处填入恰当的成语。
19. 文中最后一段有多处错别字，请找出两处并加以改正。
20. 文中第二段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。
21. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。
22. 请结合上述文字简要概括东北人在冰环境下的生活特点。

## 六、作文

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

①有人说“你所在的地方，就是你的中国。你有光明，中国便不黑暗”。

②尼采曾说：每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。

以上材料对当代青年具有启发性，请写一篇文章表达你的思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。



## 分班考模拟卷（三）参考答案

1. D 【解析】本题考查学生对材料相关内容的理解和分析能力。

D. “同步利用‘错误’和兼容‘悖谬’的能力，以及同时处理各种矛盾信息的能力”，原文没有说“都属于人类智能特有的形式逻辑”，只是强调人类的“契悟、直觉、意会、灵感、下意识、跳跃性思维，同步利用‘错误’和兼容‘悖谬’的能力，把各种矛盾信息不由分说一锅煮的能力”，机器人没有这种能力。

2. C 【解析】本题考查学生理解材料内容的能力。

C. “如果加强机器人的遗传算法、人工神经网络等仿生大招，就可以让机器像人一样非逻辑、非程式、非确定性地工作，最终超越人类”错误。由原文“即便机器人有了遗传算法（GA）、人工神经网络（ANN）等仿生大招，即便进一步的仿生探索不会一无所获，然而，人的契悟、直觉、意会、灵感、下意识、跳跃性思维，同步利用‘错误’和兼容‘悖谬’的能力，把各种矛盾信息不由分说一锅煮的能力，有时候竟让  $2+2=8$  或者  $2+2=0$  甚至重量+温度=色彩的特殊能力（几乎接近无厘头），如此等等，都有‘大智若愚’之效，只能让机器人迷糊”可知，机器无法像人一样非逻辑、非程式、非确定性地工作，只能让机器人迷糊，选项曲解文意。“最终超越人类”也没有依据。

3. C 【解析】本题考查学生分析论点论据的能力。

题干要求选出最适合作为论据来支撑材料二观点的一项，作答本题，需要明确材料二的观点。材料二将人类智能和技术主义者做对比，列举人类智能中的一些“大智若愚”的现象，论证人工智能在文学领域难以取得突破的观点。

A. “一群文学专业的研究生竟然难以分辨两首写景诗歌中，哪一首是由诗歌游戏软件所生成的，哪一首是宋代秦观的作品”例举的是人工智能在文学领域的成就。不能作为论据。

B. “某网站售价 15 元的‘写作软件’”例举的是人工智能在文学领域的成就。不能作为论据。

C. “文学中的那些‘恍惚而来，不思而至’（汤显祖语），字里行间非常微妙，其复杂性非任何一套代码和逻辑可以穷尽”，本例说的是人工智能的局限性，人类智能的微妙，可以作为论据。

D. “人机合作能有效支持这些类型化写作”例举的是人工智能支持的写作类型，和论点不符，不能作为论据。

故选 C。

4. ①对比论证。将技术主义者和人类智能对比，将人工智能与人类智能对比。

②举例论证。文中“比如，人必有健忘，但电脑没法健忘……”属于举例论证，此外列举人类智能种种“大智若愚”的表现也是举例论证。

【解析】本题考查学生分析论证方法的能力。

题干要求简要说明材料二使用的论证手法，作答本题要掌握论证方法有哪些，然后从文中找出文句加以说明。

材料二主要运用了对比论证、举例论证、比喻论证的方法。

第一段，“人必有健忘，但电脑没法健忘；人经常糊涂，但电脑没法糊涂；人可以不讲理，但电脑没法不讲理，即不能非逻辑、非程式、非确定性地工作”。人类智能和人工智能作对比，指出二者的不同。

第二段，“在生活中，一段话到底是不是‘高级黑’；一番慷慨到底是不是‘装圣母’；一种高声大气是否透出了怯弱；一种节衣缩食是否透出了高贵；同是一种忍让自宽，到底是阿 Q 的‘精神胜利’，还是庄子的等物齐观；同是一种笔下的胡乱涂抹，到底是艺术先锋的创造，还是画鬼容易画人难的胡来”，作者运用举例子的方法，论证了人类智能中的一些“大智若愚”的现象，是人工智能无法辨识的，甚至会导致全部数据库瘫痪，以此来论证人工智能的缺陷。

5.（1）不同意。材料一和材料二都指出了人工智能的缺陷和不足，都鼓励人类去探索人工智能所引发的问题。材料一呼吁人类提高警惕，不要过度依赖人工智能；材料二认为人工智能无法真正地完全取代人类。

（2）同意。材料一承认人工智能的强大，会给人类带来威胁；材料二则认为人工智能在某些方面无法超越人类智能。

【解析】本题考查学生理解文中内容，筛选并整合文中重要信息的能力。

题干“有人认为，在对待人工智能的态度上，材料一和材料二截然相反。你是否同意？请结合材料谈谈你的看法”，作答本题，首先要明确摆出自己的观点。可以回答“认同”，也可以回答“不认同”。

材料一主要是从人工智能对人类“近期、远期和终极威胁”来谈的，核心是人工智能可能带来的危害。材料二则是讲人工智能的缺陷和人类智能的卓越。二者不同，说截然相反则有失偏颇。

材料一整体上对人工智能发展持悲观看法，而材料二则不同，主要是指出人工智能的缺陷，同时指出了人类智能的优越性，从悲观、乐观的角度看，可以说是不同的。

6. C 【解析】本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

C.“理由相同”错误。原文“杭州名副其实是水做的。苏堤春晓是她的明艳盎然，三潭印月是

她的望穿秋水。白娘子戴着杏花，义无反顾地前来断桥，与自己心仪的书生演绎了一出如泣如诉的断桥相会”，意思是说杭州城因有了西湖而成为胜景；贾宝玉说的女儿“是水做的”，是对女子的极致赞美之言，纯净温柔清秀如水。据此看出二者理由不同。

7. B【解析】本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

B.“与苏曼殊落魄潦倒的名士形象相契合”说法错误。因为“落拓”一词是形容苏曼殊豪放不羁，而不是“落魄潦倒”，故句式的错落，语言的典雅是与苏曼殊豪放不羁的名士形象相契合。

8. ①写出了白居易对杭州的眷恋和怀想，为全文定下了感情基调。②交代了题目出处，引出本文的写作对象“西湖”。③说明了西湖美在自然风光，美在人文历史。④增加了文章的文化气息。⑤引出下文作者对杭州的喜爱。

【解析】本题考查学生分析文章重要情节的作用的能力。

①第一段“故乡人人都有，却未必只能是一处，譬如白居易，杭州无疑是他歌哭于斯的第二故乡”，以对故乡的深情来写白居易对杭州的喜爱，据此看出，写出了白居易对于杭州的眷恋和怀想，为全文定下了感情基调。

②题目“一半勾留是此湖”，文中第二段“西湖的一草一木，幻作了诗人多情心田中的万斛甘霖，流遍了他的整个身心。‘未能抛得杭州去，一半勾留是此湖’……”，明确了“此湖”就是深受白居易喜爱的西湖。据此分析出开篇部分交待了题目出处，引出本文描写的中心——西湖。

③文中“诗人在杭州疏六井、治西湖，为第二故乡留存一湖清水、一道芳堤、两百多首诗词佳作，还有伟大诗人与美丽西湖相知相恋的千古佳话。杭州的山山水水，寄寓了诗人一腔的报国之志、满怀的烟水深情。西湖的一草一木，幻作了诗人多情心田中的万斛甘霖，流遍了他的整个身心”“诗人对于杭州的眷恋和怀想，深入到了浑身的每个毛孔”，据此分析出，说明西湖既美在自然风光，又美在人文历史。

④“诗人在杭州疏六井、治西湖，为第二故乡留存……两百多首诗词佳作，还有伟大诗人与美丽西湖相知相恋的千古佳话”“未能抛得杭州去，一半勾留是此湖”“与君细话杭州事，为我留心莫等闲”，通过诗人为西湖而创作的诗作数量以及诗句的引用，可看出增加了文章的文化气息。

⑤写完白居易，后文有对“风华绝代的杭州”的热烈赞美，可见由此引出下文“我”对杭州的喜爱。

9. 形境之美：①作者通过移步换景、定点观察介绍了西湖多样的美丽风景，给读者身临其境的美感。②用比喻、拟人等手法，把秋阳中的古塔比作无助张望的老和尚，把杭州比作水边一位温婉妩媚的娴淑少妇，形象地展现了西湖极具魅力的审美价值和明媚阴柔的气质。

情境之美：①写西湖自然美景时，作者用“品品”“尝尝”“沐着”饱含享受之情的叠词、动词。用“野趣沛然”“旖旎”“明山丽水”“饱满而又明艳的绿韵”“浩浩荡荡的姹紫嫣红”等带有明显赞美之情的形容词表达出西湖带给人的审美愉悦，达到情景交融效果；

②又于断桥、孤山这些人文景观的描述中，引入苏曼殊、秋瑾等人的故事，写出西湖能勾起人缅怀崇敬之情，拓展了情境，引发读者联想，进而达到情景交融的效果。

【解析】本题考查学生评价作品价值判断和审美取向的能力。

解答此题，从形境之美和情境之美赏析文章即可。

形境之美：①文中有“从柳浪闻莺出发，经湖滨路一线……过西泠桥侧……”，“站在北山路上向南眺望，不论在哪个角度”，这是作者通过移步换景、定点观察介绍了西湖多样的美丽风景，读者跟随作者的脚步与视线，有身临其境的美感；

②“夕照下，斑驳的古塔在秋阳中瑟瑟着身子，仿佛一位老和尚在夕阳中向西湖作着无助的张望”“杭州，真的就像水边一位温婉妩媚的娴淑少妇，她华美的举手投足，她联翩的气韵和绰约的风姿，甚至，她的雅致宜人的一颦一笑，无不令我们这些爱美之徒一唱三叹，流连忘返”，用比喻、拟人等手法，把秋阳中的古塔比作无助张望的老和尚，把杭州比作水边一位温婉妩媚的娴淑少妇，形象地展现了西湖极具魅力的审美价值和明媚阴柔的气质。

情境之美：①写西湖自然美景时，作者写道“品品龙井，尝尝时鲜藕粉”“沐着习习湖风”，用了“品品”“尝尝”“沐着”饱含享受之情的叠词、动词。而“穿过野趣沛然的杨公堤”“旖旎的西湖”“一派明山丽水之间，是浩浩荡荡的姹紫嫣红”“湖上触目皆是饱满而又明艳的绿韵”，用“野趣沛然”“旖旎”“明山丽水”“饱满而又明艳的绿韵”“浩浩荡荡的姹紫嫣红”等带有明显赞美之情的形容词表达出西湖带给人的审美愉悦，达到情景交融效果；

②“在曼殊墓西不远的空地上，埋着另一位历史名人——鉴湖女侠秋瑾……湖山有幸，从此，英雄长眠于孤山的阵阵梅香之中，在夕阳箫鼓之下，面对着西湖的万顷粼波”，于断桥、孤山这些人文景观的描述中，引入苏曼殊、秋瑾等人的故事，写出西湖能勾起人缅怀崇敬之情，拓展了情境，引发读者联想，进而达到情景交融的效果。

10. BCG【解析】本题考查学生文言文断句的能力。

句意：（刘备）因而进驻夏口，派遣诸葛亮拜见孙权。孙权于是就派周瑜和程善普等人与刘备合力迎击曹操，（与曹操）在赤壁相遇。

根据前文可知这句主语是刘备，“进驻夏口”，主谓宾齐全，结构完整，故B处断开；“遣”的宾语是“诸葛亮”，目的是“诣权”，语意完整；第二个“权”为下句主语，其前停顿，故在C处断开；“逆”的主语是“瑜及程普等与备”，宾语是“曹公”，结构完整，其后停顿，故在G处

断开。

故选 BCG。

11. A【解析】本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识以及一词多义的能力。

A.错误。其实：古，他实际上；今，承接上文，表示所说的是事实。句意：他实际是汉朝的奸贼。

12. D【解析】本题考查学生理解文章内容的能力。

D.“派船只冲上去放火烧毁敌船再迅速返回”错误，原文“乃取蒙冲斗舰数十艘，实以薪草，膏油灌其中，裹以帷幕，上建牙旗……因引次俱前……盖放诸船，同时发火”可知，把全是柴草油脂的船只点燃后放入曹操的战船营里，而不是“派船只冲上去放火，再迅速返回”。

13. (1) 这时曹操的军队士兵已经生了疾病，刚一交战，曹军就失败后退，率领军队驻扎在长江北岸。

(2) 不久，烟火冲天，被烧死淹死的人马很多，曹军于是战败撤退。

【解析】本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “初”，刚刚；“引”，退避；“次”，驻扎。

(2) “顷之”，不久；“张”，布满；“人马烧溺死者”，定语后置句。

14. ①曹操名义上是汉朝丞相，实则是汉朝奸贼，处于道义上的劣势。②孙权英勇神武，江东土地广阔，物资充足，英雄效力，比曹操具有优势。③北方还未完全平定，马超、韩遂还在关西，这是曹操的后患。④曹军不擅长水战，曹操弃其所长与吴军作战是为下策。⑤天气严寒，曹军战马缺少草料。⑥中原士兵长途跋涉，水土不服，易生疾病。

【解析】本题考查学生筛选并概括文中信息的能力。

①由“操虽托名汉相，其实汉贼也”可知，曹操在道义上站不住脚。②由“将军以神武雄才，兼仗父兄之烈，割据江东，地方数千里，兵精足用，英雄乐业，尚当横行天下，为汉家除残去秽”可知，孙权在家世、实力和名义上比曹操更具有优势。③由“今北土既未平安，加马超、韩遂尚在关西，为操后患”可知，北方并没有安定，加上马超、韩遂还在潼关以西，说明曹操还有后患。④由“且舍鞍马，仗舟楫，与吴越争衡，本非中国所长”可知，曹操舍弃鞍马，依仗舟船，和吴越的进行水战，这本来就不是中原人的长处，说明曹操以弱项和敌人对抗，实为下策。⑤由“又今盛寒，马无藁草”可知，严寒天气，战马没有草料，说明曹操给养不足，战略物资准备不充分。⑥由“驱中国士众远涉江湖之间，不习水土，必生疾病”可知，驱使中原的士兵长途跋涉江湖之间，不服水土，必定生出疾病，说明曹军战士身体状况不行，战斗力削弱。

### 【参考译文】

建安十三年九月，曹操进入荆州，刘琮率人马投降，曹操得到了他的水军，水兵、步兵有几十万人，吴军将士听说此事都很恐惧。孙权召见众属下，询问计策。周瑜说：“曹操虽然假借汉朝丞相的名义，他实际是汉朝的奸贼。将军您凭借自身的神明威武和雄才大略，又依仗父兄的功业，占据江东地区，土地方圆几千里，军队精良，物资充足，英雄乐意与您一起建功立业，正应当横扫天下，为汉朝除去奸邪恶贼。何况曹操自己来送死，怎么能去迎接他呢？请让我为将军你筹划此事：如今假使业方已经安定，曹操没有内部之忧，能够旷日持久前来争夺边界，他又能够同我们在船舰上较量来一决胜负吗？如今北方并没有安定，加上马超、韩遂还在关西，是曹操的后患。而曹操舍弃鞍马，依仗舟船，和我们吴越的人争斗较量，这本来就不是中原军队所擅长的。并且现在天气严寒，战马没有草料，驱使中原的士兵长途跋涉江湖之间，不服水土，必定生出疾病。这四种情况，是用兵的禁忌，而曹操都冒险做了。将军您擒获曹操，应该就在今天。我请求得到精兵三万人，进军驻守夏口，保证为将军您打败曹操。”孙权说：“曹操老贼想废掉汉室自立为皇帝已很久了，只是顾忌袁绍、袁术、吕布、刘表和我罢了。如今几位雄杰已经被消灭，只有我还在，我与老贼势不两立。您说应当抗击曹操，非常符合我的心思，这是上天把您交给我啊。”

当时，刘备被曹操打败，想要率领人马向南渡过长江，在当阳和鲁肃相遇，于是双方共同谋划，刘备因而进驻夏口，派遣诸葛亮拜见孙权。孙权于是就派周瑜和程普等人与刘备合力迎击曹操，与曹操在赤壁相遇。这时曹操军队里士兵已经生了疾病，刚一交战，曹军就失败后退，率领军队驻扎在长江北岸。周瑜等人在南岸。周瑜的部将黄盖说：“现在敌多我少，难以和他们长时间相持。但是看曹操军队的船舰首尾相连，可以用火烧而打败他们。”于是周瑜调取几十艘战舰，船内装满柴草，在柴草上浇满油膏，外面罩上帷幕，上面插上牙旗，先写信给曹操，欺骗说要前来投降。又预备一些轻便快捷的小船，分别系在大船的尾后，于是船队依次一起向前驶去。曹军将士都伸着脖子眺望，指点着说黄盖来降。黄盖下令放出众多船只，同时在船上放火。当时风势很猛，大火全部蔓延到江北岸上的曹军营寨。不久，烟火冲天，被烧死淹死的人马很多，曹军于是战败撤退，返回守卫南郡。刘备和周瑜等人又共同追击。曹操留下曹仁等人镇守江陵，自己径直返回北方。

15. C【解析】本题考查学生对词作的理解和赏析能力。

C:“都体现了豪放词风”错误。本词细腻柔媚、清新自然，创作风格与辛弃疾以往的豪放词风不同。

16. ①描写了轻松愉悦的农家日常生活，表达了山居生活的惬意淡然之情；②描写对古代隐

士生活的追慕，表达了对隐逸生活的向往和喜爱之情；③描写与客畅饮的情形，表达诗人的真诚豪爽之情；④描写竹子的清高品格，表达了自己淡泊清高，超脱世事之情。

【解析】本题考查学生评价诗歌中作者的思想情感的能力。

①“白露园蔬。碧水溪鱼。笑先生、网钓还锄”描绘了园中有新鲜蔬菜，溪中有肥美的鱼，自己还能钓鱼、锄地，展现出一种自给自足、悠然自得的山居生活状态，“小窗高卧，风展残书”写自己在窗边高卧，闲看残书，描写了轻松愉悦的农家日常生活，体现出对这种闲适生活的享受与喜爱。②“看北山移，盘谷序，辋川图”，作者借阅读与归隐相关的文章、图画，如《北山移文》《送李愿归盘谷序》和王维的《辋川图》，描写了对古代隐士生活的追慕，表达了对隐逸生活的向往和喜爱之情。③“白饭青刍。赤脚长须。客来时、酒尽重沽”，化用杜甫诗句，表明客人到来时，以白饭、青刍热情招待，酒喝完了还去重新买酒，描写与客畅饮的情形，表达诗人的真诚豪爽之情。④“笑本无心，刚自瘦，此君疏”，“无心”“此君”都指竹，以竹自喻，象征着作者虽身处山居，但依然坚守自己高洁、疏放的品格，不与世俗同流合污。所以，此句描写了竹子的清高品格，表达了自己淡泊清高，超脱世事之情。

17. (1) 山不厌高      海不厌深      (2) 千岩万转路不定      迷花倚石忽已暝      (3)  
少无适俗韵      性本爱丘山

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字有：“厌”“岩”“倚”“暝”“韵”“丘”。

18. A 别具一格（别出心裁） B 风驰电掣（东奔西跑）

【解析】本题考查学生正确使用成语的能力。

A 处：语境是说东北民居在烟囱设计上有特殊构造，与一般的设计不同，可填写“别具一格”或“别出心裁”。“别具一格”意思是另有一种独特的风格。“别出心裁”表示想出的办法与众不同。

B 处：语境是描写孩童玩冰车在冰面上的状态，结合前文说冰车是“快车”，可知此处应突出速度快，可填写“风驰电掣”；当然也可以表现出孩童在冰面上玩耍的动态，填写“东奔西跑”。“风驰电掣”形容非常迅速，像风吹电闪一样。“东奔西跑”形容在不同的地方快速地来回奔波，没有固定的方向和目标。

19. ①“勘称”中的“勘”应为“堪”。②“躁热”中的“躁”应为“燥”。③“恒温”中的“恒”应为“恒”。

【解析】本题考查学生识记并正确书写现代常用规范汉字的能力。

①“勘”有查看、探测等意思，而“堪称”意思是可以称作、称得上，所以“勘称”的“勘”应改为“堪”。

②“躁”主要指人的情绪急躁、不冷静，而“燥热”指天气干燥炎热，这里形容室内的环境，应

是“燥热”，所以“躁热”的“躁”应改为“燥”。

③“恒”读“huán”，而这里表示地下温度恒定，应是“恒温”，所以“恒温”的“恒”应改为“恒”。

20. ①过去，几乎家家有“火盆”（过去，差不多家家有“火盆”） ⑥严寒被挡在门外

【解析】本题考查学生辨析并修改病句的能力。

①句“几乎差不多家家有‘火盆’”中“几乎”和“差不多”表意重复，保留其中一个即可。

⑥句“严寒挡在门外”不合逻辑，从语义上看，应该是“严寒”被挡在门外，是被动关系，所以应在“严寒”的后面加“被”。

21. 甲：随着汽车的普及 乙：在冬季保存食物

【解析】本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

甲处，前文说过去狗拉雪橇是交通方式，后文说现在很多人给汽车装上防滑链或换上防滑胎，说明现在汽车成为了主要的交通工具，此处需要说明新型交通工具的普及，所以可填“随着汽车的普及”。

乙处，后文提到东北人发掘出储菜窖和养成在雪地埋肉的习惯，目的是为了在寒冷的冬季保存食物，从“为了”可知此处需要填写的是发掘储菜窖行为的目的，所以可填“在冬季保存食物”。

22. ①传统东北民居外形独特，注重保暖，一家人围炉取暖。②东北人有自己的交通方式，以前靠狗拉雪橇，现在靠给汽车装上防滑链或换上防滑胎。③东北人有独特的饮食文化和在冬季保存食物的特殊方法。

【解析】本题考查学生语言表达之概括要点的能力。

①从“传统东北民居‘烟囱安在山墙外，窗户纸糊在外’，东北人不仅要砌厚墙，还要装双层窗户来抵御凛冽的寒风”以及“过年期间，冰雪封门时，一家人围着火炉取暖”可知，传统东北民居外形独特，注重保暖，一家人围炉取暖。

②从“在东北，狗拉雪橇曾是林海雪原里的‘快车’”以及“而今，……每年在冰雪到来之前，很多人早早地就给汽车装上防滑链或换上防滑胎”可知，东北人有自己的交通方式，以前靠狗拉雪橇，现在靠给汽车装上防滑链或换上防滑胎。

③从“饮食文化更是冰雪孕育的美味传奇”“冻货堪称东北‘户外冰箱’特产”“此外，因为冬季漫长而寒冷，为了……东北人发掘出了独特的储菜窖并养成了在雪地埋肉的习惯”可知，东北人有独特的饮食文化和在冬季保存食物的特殊方法。

23. 【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道引语类材料作文题。

第一句话最早由著名学者、北京电影学院崔卫平教授在 2010 年 10 月写在自己的手机上,并发到微博上。后来这句话被广泛传播,并在各种场合被引用。它的含义是强调每个个体的力量和责任,认为每个人的行为和态度都会影响到整个国家和社会的发展。这句话已经成为一种鼓励人们积极面对生活,承担责任、为社会进步作出贡献的动力源泉。第二句话出自德国著名哲学家弗里德里希·威廉·尼采的《查拉图斯特拉如是说》。尼采主张的是超人哲学,即你做一个有旺盛创造力的人,做最能体现生命意志的人,做生活的强者。现在往往赋予这句话更丰富的含义,即人活在世上必须努力,实现生命的价值,让美好的理想与期望成为现实。两句话看似独立却紧密关联,从不同角度为当代青年指明方向。一方面,个人追求生命价值的“起舞”是基础,只有每个青年都积极向上,具备良好的精神风貌和价值追求,才能汇聚成推动国家进步的强大力量,为国家带来“光明”;另一方面,国家的发展又为个人提供广阔舞台和更多机遇,让青年的“起舞”更具可能,二者相互促进、相辅相成。同时,当代青年在追求个人价值与履行国家责任过程中,会面临诸多选择与挑战,如何平衡二者关系,在时代浪潮中找准定位,是需要深入思考的问题。

写作时,文章开篇可先分别阐述两则材料的内涵,引发对当代青年责任与价值追求的思考,点明主题:当代青年应将个人生命价值与国家命运紧密相连。接着论述个人积极生活、追求生命价值的重要性,列举古今中外名人如苏轼、梵高在困境中仍积极追求梦想的事例,说明“起舞”的生命对个人成长的意义。随后深入探讨个人与国家的紧密联系,以五四青年、抗疫青年为例,展现当代青年如何以自身行动为国家带来光明,体现青年的责任担当。再从辩证角度分析个人价值追求与国家发展的相互促进关系,思考当代青年面临的机遇与挑战。最后结合时代背景,呼吁当代青年珍惜时光,积极“起舞”,在实现个人价值的同时,为国家发展贡献力量,升华主题,展现青年一代的使命感。

**立意:**

- 1.个人微光,汇国家曙光。
- 2.青年人应有使命感和家国情怀。
- 3.青年当以生命之舞,承家国担当。