分班考模拟卷（一）

学校:_____姓名：_____班级：_____考号：_____

一、现代文阅读

（一）现代文阅读I（本题共 5 小题）

阅读下面的文字，完成 1～5 题。

材料一：

中国地大物博，各地的地理、气候、物产、风俗习惯都各具特色，饮食也呈现独特的风格，如鲁菜的香醇、川菜的麻辣、粤菜的鲜美等。

中国饮食尤其讲究“食以材为先”，注重食材的天然味道和营养价值。烹饪过程注重食材的合理搭配，利用多种烹饪方法，如炒、煮、蒸、炸等，以达到色、香、味、形、养俱佳的效果。这既增强了口感，又最大限度地保留了食材的营养成分。

中国人还会按季节变化来调味、配菜：冬天追求味道醇厚，多煲炖焖煨；夏天讲究清淡爽口，多凉拌冷拼。

饮食不仅仅是一种生活需求，也是一种社交活动。在宴请宾客、庆贺喜事等场合，人们通过餐桌上的礼仪来表达友谊、团结、礼貌和尊重。

中国饮食文化凝聚着中国人民的勤劳和智慧，也反映出人们生活方式和中国社会的变迁。千百年来，食材、烹饪技艺等多种元素相互融合，不断丰富着中国饮食文化。

中国饮食文化在世界范围内也产生了广泛影响，越来越多的外国人了解并爱上了中国美食，很多外国人来到中国做“美食直播”。在新的时代，中国饮食文化需要创造性转化、融合性发展和创新性传播，从而在世界舞台上更显魅力。

（摘编自《中国饮食文化》）

材料二：

不同的食物在与口腔的碰撞之中，会产生不一样的味道刺激与感受，这种感受便被称为“味”。从某种程度来说，中国人对饮食的追求本质上是对“味”的追求。从酸甜、咸香到麻辣、香辣，即便是同一种食材在中国厨师的手中也能千变万化出多种味道，红烧、醋溜、清蒸……这种在“味”上的追求与独到成就，正是中国饮食文化的突出特点之一。

在中国饮食文化中，“味”是食物的灵魂。如果说，茹毛饮血只是人类之初为满足生存需求而产生的最原始的饮食行为，那么当调味品进入生活时，人类才逐渐享受到食物带来的真正愉悦。众多调料的创制与融合，让中国味道在苦、甘、辛、咸之上推陈出新。酸甜酥嫩的“糖醋鲤鱼”、麻辣鲜香的“水煮肉片”，都充分吸收了多种调料的味道，层次分明又浑然一体。

（摘编自《我国饮食的调味艺术》）

材料三：

张骞通西域，将西域与中原联系了起来，此举被太史公司马迁称为“凿空”，而张骞“凿空”西域的同时，也带来了一种“凿通”的效果。伴随着军政、经贸的往来与文化传播，物产在汉唐丝绸之路的辉煌进程中得到交流。中原本土的梨、桃等得到西传，现在被誉为“果中王子”的库尔勒香梨，据考证，就是张骞通西域时带到新疆种植并不断改良而成的，葡萄、石榴、胡瓜、胡萝卜等得到东进，孜然、茴香、胡椒等香辛料也一举改变了古代中国菜的味道记忆。

多元交流中的灵感撞击，带来了植物栽培与食材处理的融会贯通。植物的交流，本质也是文化的开放与融合，我们从中看到的不仅是物种的传播、资源的丰富，更是文化的交流、文明的共赢。

（摘编自《张骞通西域的历史馈赠》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A．凝聚中国人民勤劳和智慧的饮食文化，反映出人们生活方式和中国社会的变迁。

B．同一种食材在中国厨师手中变化出多种味道，体现中国人饮食上对“味”的追求。

C．调味品的出现，让人类从最原始的为生存而饮食，直接进入到享受食物的阶段。

D．孜然等香辛料传入后，改变了古代中国菜的味道，对中国菜的发展产生了影响。

2．根据材料内容，下列说法正确的一项是（　　）

A．中国饮食文化要想在世界范围内产生影响，就必须要进行创造性转化、融合性发展和创新性传播。

B．众多调料的创制与融合，创造出了许多味道层次分明又浑然一体的美味佳肴。

C．植物的交流本质就是文化的开放与融合，更是文化的交流、文明的共赢，体现了人类文化的趋同。

D．三则材料都讲述了我国的饮食文化的历史、发展和未来，具有突出的统一性。

3．下列诗句，可体现材料三“物产在汉唐丝绸之路的辉煌进程中得到交流”的一项是（　　）

A．长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香。（苏轼《初到黄州》）

B．胡麻饼样学京都，面脆油香新出炉。（白居易《寄胡饼与杨万州》）

C．姜宜山茗留闲啜，豉下湖莼喜共烹。（陆游《西窗》）

D．桂汀霜鲫长如许，绝似松江一尺鲈。（韩雍《桂江鲫鱼甚巨且美食之有作》）

4．根据材料一，概括中国饮食的特点。

5．材料三提到“凿通”的效果。请结合三则材料，简述“凿通”在中国饮食文化中的体现。

（二）现代文阅读II（本题共 4 小题）

阅读下面的文字，完成 6～9 题。

父亲的鞋子

高军

“爹，走吧，你再住在这里，我就不好看相了！”“不好看相”是当地方言，就是脸面上不好看、说不过去的意思，儿子指着这间凋敝残破的护林房，耐心劝说着，“咱家在村里盖的楼房也是数一数二的，里面很宽敞，咱们可以互不相碍，你爱怎么着就怎么着，住着很方便很自由的。”

儿子指着的这间护林房可有些年头儿了，当年父亲从村里被选为林场的护林员，林场专门在大山深处盖起这间小房子，他经常住在那里，栽树绿化，防盗防火，间伐修枝，几十年就下来了。

现在父亲早已退休，林场也在另一个地方建起了更好的护林房，训练有素的几个年轻护林员也早已上岗，他完全可以搬下来安享晚年。但是他对这里太有感情了，竟然想一直在林废弃的这间破旧护林房里继续住下去。年龄越来越大，体质越来越弱，儿子一直想接他到自己家里住以方便照顾，但是他就是不同意。他经常会在山里转转，拍拍这棵树干，拉拉那个树枝，和树木花草鸟兽们说说话，脸上就都是满足自得的神情了。儿子理解父亲对大山的感情，但是一个孤独的老人居住在深山里，也确实不能让人放心。

这次，儿子做了充分准备，就是打算彻底说服他的，于是继续劝说着“再说了，咱家一辈子从没占过公家的便宜，人家这个房子是林场的公有财产，你已经退休不是护林员了，还住在这里也不合适啊。”儿子考虑了几天，觉得这样说会有力度的。

“场长说了，这个房子林场已经不用，作废了……”

“作废了也是公家财产啊。”

他沉默了，儿子知道父亲已经心动，就继续坚持着。

过了大半天，父亲才又开口：“好吧，我拾掇一下，到时候再搬吧。”

并没有多少东西，也根本没有什么好收拾的，但儿子还是尊重了父亲的要求：“用我帮你吗？……不用啊？……那好，你收拾彻底了，咱们明天来搬。”

儿子离开后，老人在房内这里转转，那里看看，最后才开始拾掇起来，林场里的工具都早已交回去，收拾半天竟然大多都是他穿破的鞋子。他拿出一条麻袋，开始一双双慢慢往里装着。

他拿起一双千层底的布鞋，两只鞋的脚大拇指部位都是窟窿，鞋底脚掌和脚后跟部位也都透了气，一个个麻线针脚还能模糊地看出来，他停下来认真凝视着，眼圈慢慢红了。这是妻子用心为自己做的，连搓麻线、纳鞋底做鞋帮，一直到绱起鞋来，费了老婆几天几夜的工夫呢。做这双鞋的时候他们才刚结婚，现在妻子竟然已经去世五年了。当时他对这双鞋很珍惜，走在山路上有时候就脱下来提在手里，光着脚板走路。妻子知道后，心疼地说：“你是有家口的人，你尽管使劲穿就是，我都跟着你了还能少你的鞋穿？”妻子说到做到，经常为他做出新鞋子来。可是他每天都要巡山几次，磨损得太快太厉害，一双鞋子用不多长时间就穿透了气。为让妻

子少受点累，他后来摸索出一个办法，就是每到一个有水的地方，轻轻用鞋底蘸一下水，让底面略微湿一下，这样鞋子就会更加耐磨一些。但是绝对不能湿了鞋面，那样的话就会毁得更快。想到这里，他苦笑了一下“老婆子啊，俺还想穿你做的鞋呢。”

扒拉着，扒拉着，一双用车轮胎皮做鞋底、皮襻交叉钉在上面的自制皮凉鞋露了出来，这种鞋过去都叫鞋垫子，发生孟良崮战役后见了世面的当地人又叫皮坦克，再后来又有了个时尚名称沂蒙凉鞋，过去集市上很多摊位都在卖，价格很便宜，但很耐穿，深受欢迎。“孬处就是磨脚，得先磨破皮肉，然后再磨出来硬皮茧子才成。”他又无奈地摇摇头，陷入了沉思。这双鞋可让他吃苦头了，有一次碰上来偷树的，他一心想抓住人家，结果先是被山坡上的碎沙土滑倒了几次。山上陡坡处随地长着很多擦脚草更让他出尽了洋相，这种草叶片修长，密密麻麻的，地上就像覆盖了一层厚厚的碧绿毛发，踩在上面一不小心就会滑倒。那次他被滑下去近百米，眼看被追上的偷盗者向一边跑去，结果他停住的地方距离那人更远了，最后只好眼睁睁地看着那人影消失在密林深处。那次他的裤子后腚都擦破了，后来还是妻子给缝了两个对称的补丁才又能穿出去，屁股上擦破的地方过了好多天也才结痂痊愈。

第二天儿子来到的时候，看到的除了很简单的几件生活用具外，最需要搬的就是两个大麻袋，儿子一看都是不能再用的破旧鞋子，开始有些烦随即明白了是怎么回事儿，转过头去偷偷抹了一把泪，蹲下给父亲往远处的车上背了过去。

下午，儿媳妇精心准备了一桌丰盛的酒菜，儿子为父亲满满地斟上一杯酒，恭敬地端到手中，然后端起自己的来：“爹，我敬您一杯，在咱们家里你愿意怎么摆弄就怎么摆弄，尤其那些鞋子都记载着一段您的经历，咱们好好保存。你愿意到山上去转转，也随时去就是……”

他感到眼里热热的，赶紧努力忍住，“爹，咱爷俩干了。”

儿子看到，父亲转过头去看了那两个麻袋一眼，眼里也有了泪花。

6．下列对小说思想内容的分析与概括，不正确的一项是（　）

A．父亲虽然早已退休，但对大山感情深厚，经常在山里转转，拍拍树干，拉拉树枝，和树木花草鸟兽们说说话，就感到十分快乐满足。

B．儿子对父亲非常尊重，带着极大耐心劝说父亲回家，“用我帮你吗？……不用啊？……那好”，言行小心翼翼，折射出儿子对父亲的孝顺。

C．父亲摸索出一个用水轻轻蘸鞋底的办法，让鞋底更耐磨，可以穿的时间长一些，这显示了父亲的聪慧细致，也看出他对妻子劳动成果的珍惜。

D．小说的最后，儿子给父亲敬酒，说要好好保存那些鞋子，并同意父亲随时可以到山上转转。这表明儿子最终理解了父亲对大山的感情。

7．下列对小说艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是（　）

A．“爹，走吧，你再住在这里，我就不好看相了！”这里采用先声夺人的手法，把儿子对父亲执拗地住在破旧的护林房、给自己丢脸的怨愤传达出来。

B．父亲拿出一条麻袋，把穿破的鞋子一双双慢慢往里装。“慢慢往里装”这个细节中蕴含着丰富情感，也自然引出下文对有关这些鞋子往事的回忆。

C．两大麻袋中的每一双鞋子，都记录下主人公护守山林的感人故事，作者选取了两个典型事例详细描述，以点带面，能带给读者想象和回味的空间。

D．这篇小说借助儿子的视角来写父亲，使故事情节更加真实，情节叙述和转换也很自然，同时用儿子的言行来衬托父亲的形象，增添作品的感染力。

8．小说用大量篇幅描写主人公穿破的千层底布鞋、自制皮凉鞋，有什么作用？请简要分析。

9．“儿子为父亲满满地斟上一杯酒，恭敬地端到手中，然后端起自己的来。”这一句传达出哪些意蕴？请简要分析。

二、古代诗文阅读

（一）文言文阅读（本题共 5 小题）

阅读下面的文言文，完成 10～14 题。

蹇叔哭师

杞子自郑使告于秦曰：“郑人使我掌其北门之管，若潜师以来，国可得也。”穆公访诸蹇叔。蹇叔曰：“劳师以袭远，非所闻也。师劳力竭，远主备之，无乃不可乎？师之所为，郑必知之，勤而无所，必有悖心。且行千里，其谁不知？”公辞焉，召孟明、西乞、白乙[①]，使出师于东门之外。蹇叔哭之，曰：“孟子！吾见师之出而不见其入也！”公使谓之曰：“尔何知！中寿[②]，尔墓之木拱矣！”

蹇叔之子与师，哭而送之曰：“晋人御师必于殽。殽有二陵焉。其南陵，夏后皋之墓也；其北陵，文王之所辟风雨也。必死是间，余收尔骨焉！”秦师遂东。

三十三年春，秦师过周北门，左右免胄而下，超乘者三百乘。王孙满尚幼，观之，言于王曰：“秦师轻而无礼，必败。轻则寡谋，无礼则脱。入险而脱，又不能谋，能无败乎？”

及滑，郑商人弦高将市于周，遇之。以乘韦先牛十二犒师曰寡君闻吾子将步师出于敝邑敢犒从者不腆敝邑为从者之淹居则具一日之积行则备一夕之卫且使遽告于郑。

郑穆公使视客馆，则束载、厉兵、秣马矣。使皇武子辞焉，曰：“吾子淹久于敝邑，唯是脯、资、饩、牵[③]竭矣。为吾子之将行也，郑之有原圃，犹秦之有具囿也，吾子取其麋鹿，以闲敝邑，奈何？”杞子奔齐，逢孙、杨孙奔宋。

孟明曰：“郑有备矣，不可冀也。攻之不克，围之不继，吾其还也。”灭滑而还。

【注】①孟明、西乞、白乙：秦国三个将领的名字。②中寿：指七十岁。③脯、资、饩、牵：脯，肉干；资，财物；饩牵，牲畜。

（节选自《秦晋殽之战》）

10．以下对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（　　）

A．以乘韦先/牛十二犒师曰/寡君闻吾子将步师出于敝邑/敢犒从者/不腆敝邑/为从者之淹居则具一日之积行/则备一夕之卫/且使遽告于郑

B．以乘韦先牛十二犒师曰/寡君闻吾子将步师/出于敝邑/敢犒从者/不腆敝邑/为从者之淹/居则具一日之积/行则备一夕之卫/且使遽告于郑

C．以乘韦先牛十二犒师/曰/寡君闻吾子将步师出于敝邑/敢犒从者/不腆敝邑/为从者之淹/居则具一日之积/行则备一夕之卫/且使遽告于郑

D．以乘韦先牛十二犒师/曰/寡君闻吾子将步师/出于敝邑/敢犒从者/不腆敝邑为从者之淹/居则具一日之积/行则备一夕之卫/且使遽告于郑。

11．以下文中加点词的讲解不正确的一项是（　　）

A．陵，大土山。后引申指帝王陵墓，其名号一般依据皇帝生前的功过和世系进行命名，陵墓建成后，还需设置守陵奉祀的官员以及禁卫。文中指大山峰。

B．公，春秋期间公、侯、伯、子、男五等爵位中的一种。如虢文公、宋襄公。爵位是古代帝王对贵戚元勋的封赐，一般功绩大爵位就高。后世爵位制度常常因时而异。

C．叔，是兄弟姐妹排行的序次，一般称伯、仲、叔、季。伯是老大，仲是第二，叔是第三，季是最小的。如左丘明《左传·昭公二十六年》“亦唯伯仲叔季图之”。

D．免胄，指脱下头盔，这是古代将士的行礼方式。如“左右皆免胄而下，超乘者三百乘”指战车上的左右卫士过周王的北门脱下头盔，以示对天子的尊敬。

12．以下对文章内容的概括和赏析，不正确的一项是（　　）

A．杞子等三人掌管了郑国北门的锁钥，是秦穆公在郑国的内线，他们以为袭郑时机已经成熟，就派人给秦穆公送信，暗示秦穆公尽快出兵，这是战争的直接原因。

B．弦高对秦师远道而来的热忱慰劳，句句是欢迎之词，处处是弦外之音，于委婉中露锋芒，暗示郑国已知悉秦军偷袭企图并早已作好战斗准备。

C．王孙满年龄虽小但是目光敏锐，他看到秦国的军队大规模超载现象的背后，看到了纪律涣散、骄横傲慢的本质，得出了“秦师轻而无礼，必败”的正确结论。

D．皇武子于幽默中寓严肃，他在表示客气的话语中，又机智而明确地揭穿了秦国阴谋，实际上是下达了逐客令，直接导致“杞子奔齐，逢孙、杨孙奔宋”结果。

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）师劳力竭，远主备之，无乃不可乎？

（2）攻之不克，围之不继，吾其还也。

14．请概述蹇叔反对秦军袭击郑国的理由。

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题）

阅读下面这首唐诗，完成 15～16 题。

松声（节选）

白居易

西南微风来，潜入枝叶间。寒山飒飒雨，秋琴泠泠弦。

一闻涤炎暑，再听破昏烦。竟夕遂不寐，心体俱翛然[①]。

【注】①翛（xiāo）然：形容无拘无束、自由自在的样子。

15．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（　）

A．首联并没有直接写松声，是从侧面写松声，以微风来写风声，为写松声蓄势。

B．颔联写了寒山飒飒的雨声和秋琴泠泠的弦声，这是以声写声，运用了夸张的修辞。

C．诗歌题为“松声”，但是通篇不见“声”字，却又无一处不是写“声”。

D．由“寒山”“秋琴”“竟夕”可以推知，本诗吟咏的是夏天雨夜的松声。

16．本诗是如何描写松声的？请结合诗句简要分析。

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题）

17．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中，从视觉和听觉两方面，再现紧张激烈的战斗场面的句子是：_____，_____。

（2）在《论语·述而》中，孔子对富贵的态度的句子是：_____，_____。

（3）山河，指大江大河，自然景观，也可指国家、国土，许多中国诗人把它写入诗歌中。请写出古诗词中带有“山河”一词的连续两句：“_____，_____。”

三、语言文字运用

（一）语言文字运用I（本题共 3 小题）

18．下列语境中说话得体的一项是（　　）

A．你对一位获奖的同学说：“祝贺你！有什么经验向我介绍介绍好吗？”

B．你已经交了作业，科代表仍在追要，你说：“难道你让我交两遍不成？”

C．同学邀你到他家去玩，你说：“行，届时我一定光临寒舍。”

D．你对夜深仍在大声说话、喧闹的邻居说：“不要讲话了，我们需要休息了。”

19．下列各项中的改句与原句相比，意思发生了明显变化的一项是（　　）

A．原句：农业局、卫生部和国家药监局都有责任监管和查处瘦肉精。

改句：农业局、卫生部和国家药监局谁没有监管和查处瘦肉精的责任呢？

B．原句：日本福岛核电站已经好久没给我们带来好消息了。

改句：日本福岛核电站给我们带来的一直是坏消息。

C．原句：在2013年巴黎世乒赛上，中国健儿把男单、女单、女双三块金牌全部收入囊中。

改句：在2013年巴黎世乒赛上，男单、女单、女双三块金牌全部被中国健儿收入囊中。

D．原句：一个人如果仅仅站在自己的立场上看人，常常会把人看错。

改句：一个人常常会把人看错，是因为他仅仅站在自己的立场上看人。

20．依次填入横线的语句顺序恰当的是（　　）

两进院落以上的四合院，多分为外宅和内宅两部分。_____

①外宅为宾客居住，内宅为主人居住。

②垂花门为四合院内的二进门，俗称“二门”。

③内外宅之间用一堵墙隔开，这堵墙上的门通常用垂花门。

④所谓“大门不出，二门不迈”的“二门”，指的就是垂花门。

A．③①④②　　B．①②③④　　C．③①②④　　D．①③②④

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题）

阅读下面的文字，完成21～22题。

身份的焦虑是我们对自己在世界中地位的担忧。无论我们是一帆风顺、步步高升，还是举步维艰、__A__，都难以摆脱这种烦恼。为何身份的问题会令我们寝食难安呢？原因甚为简单，身份的高低决定了人情冷暖：当我们平步青云时，他人都笑颜逢迎；而一旦事业遭遇重创，就落得了__B__的境地。其结果是，我们每个人都惟恐失去身份地位，如果察觉到别人并不怎么喜爱或尊敬我们，就很难对自己保持信心。我们的“自我”就像一只漏气的气球，需要不断充入他人的爱戴才能保持形状，而他人对我们的忽略则会轻而易举地把它扎破。因此，惟有外界对我们表示尊敬的种种迹象才能帮助我们获得对自己的良好感觉。

身份的焦虑是何时产生的？在饿殍遍地的饥馑年月里，很少有人会因为身份而焦虑。历史证明，社会保障了生活的基本需求之际，就是身份的焦虑滋生之时。①在现代社会里，②我们总爱拿自己与被我们认为是同一层面的他人的成就相比较，③这便促进了身份焦虑的产生。④翻开报纸，⑤发现上面有熟人光彩照人的相片；⑥你的好友兴冲冲地告诉你他们升职的消息，⑦因为他们带点施虐性地、甚至幼稚地认为这是一个好消息……每当这一切发生时，我们便为自己的身份地位而担心了。

21．在文中画横线处填入恰当的成语。

22．文中画波浪线的句子有三处表述不当，请指出序号并直接写出修改后的句子，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

四、写作

23.阅读下面的材料，根据要求写作。

旧有旧的味道，新有新的魅力。生活中，那些旧建筑、旧物件、旧故事常会给我们呈现新面貌、新形态，带来新体验、新认知，催生新发展、新思考。

请以“那么旧，那样新”为题，写一篇文章。

说明：①要表达自己的生活经历和思考感悟，不得抄袭；②除诗歌外，文体自选；③不少于 600 字；④请勿透露考生个人信息。

分班考模拟卷（一）参考答案

1．C【解析】本题考查学生对材料内容的理解和分析能力。

C.“直接进入到享受食物的阶段”错。由材料二第二段“当调味品进入生活时，人类才逐渐享受到食物带来的真正愉悦”可知，这里是“逐渐”享受，而不是“直接”进入享受阶段。

2．B【解析】本题考查学生根据材料内容进行推理和判断的能力。

A.“必须要”说法绝对。材料一提到“在新的时代，中国饮食文化需要创造性转化、融合性发展和创新性传播”，但并未说这是“必须要”的条件，只是说这是一种需要，选项说法过于绝对。

C.“体现了人类文化的趋同”于文无据。材料三提到“植物的交流，本质也是文化的开放与融合”，但并未说“体现了人类文化的趋同”。人类文化虽然交流融合，但并不意味着趋同。

D.“都讲述了……”错。三则材料虽然都涉及中国饮食文化，但侧重点并不完全相同，材料一侧重介绍中国饮食的特点，材料二侧重介绍中国饮食对“味”的追求，材料三侧重介绍物产交流对中国饮食文化的影响。此外，材料二、三并未涉及到未来。

故选 B。

3．B【解析】本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

A.描述的是苏轼初到黄州时的自然景象和美食，并未涉及物产交流的内容。

B.“胡麻饼样学京都”明确提到了胡麻饼的样式是向京都学习的，反映了物产和文化的交流。

C.描述的是陆游在品茶和烹饪时的喜好，并未涉及物产交流的内容。

D.主要描述了桂江鲫鱼的特点和美味，并未涉及物产交流的内容。

故选 B。

4．①注重食材的天然味道和营养价值；②食材合理搭配，采用多种烹饪方法；③按季节变化来调味、配菜。④讲究饮食礼仪。

【解析】本题考查学生筛选整合信息，归纳概括要点的能力。

解答此类题目，首先要明确答题区间，然后筛选出关键信息，最后分点作答。

①材料一第二段明确指出：“中国饮食尤其讲究‘食以材为先’，注重食材的天然味道和营养价值。”这句话直接说明了中国饮食对食材天然味道和营养价值的重视。

②材料一第二段中提到：“烹饪过程注重食材的合理搭配，利用多种烹饪方法，如炒、煮、蒸、炸等，以达到色、香、味、形、养俱佳的效果。”这句话说明了中国饮食在食材搭配和烹饪方法上的多样性和合理性。

③材料一第三段指出：“中国人还会按季节变化来调味、配菜：冬天追求味道醇厚，多煲炖焖煨；夏天讲究清淡爽口，多凉拌冷拼。”这反映了中国饮食在不同季节有不同的调味和配菜方式。

④材料一第四段说明：“饮食不仅仅是一种生活需求，也是一种社交活动。在宴请宾客、庆贺喜事等场合，人们通过餐桌上的礼仪来表达友谊、团结、礼貌和尊重。”这体现了中国饮食文化中对于礼仪的重视。

5．①张骞通西域带来了物产交流，如葡萄、石榴等传入中国，中国本土梨、桃等西传，丰富了食材种类；②香辛料的传入改变了中国菜的味道记忆，推动了中国菜的发展；③物产交流促进了饮食文化的多元融合与创新发展，丰富了中国饮食文化；④这种交流本质上也是文化的开放与融合，促进了文明的共赢。

【解析】本题考查学生对材料内容的综合理解和概括能力。

解答此题，首先要理解“凿通”在材料三中的具体含义，即物产和文化的交流与传播。然后，结合三则材料的具体内容进行分析。①材料三中提到“中原本土的梨、桃等得到西传，现在被誉为‘果中王子’的库尔勒香梨，据考证，就是张骞通西域时带到新疆种植并不断改良而成的，葡萄、石榴、胡瓜、胡萝卜等得到东进”，张骞通西域带来了物产的交流，如葡萄、石榴等传入中国，同时中国本土的梨、桃等也西传。这种物产的交流直接丰富了中国饮食的食材种类。②材料三还提到“孜然、茴香、胡椒等香辛料也一举改变了古代中国菜的味道记忆”，孜然、茴香、胡椒等香辛料的传入，改变了古代中国菜的味道记忆。这说明外来食材的引入对中国菜的口味和烹饪方式产生了深远影响。③材料一“千百年来，食材、烹饪技艺等多种元素相互融合，不断丰富着中国饮食文化”和材料三“多元交流中的灵感撞击，带来了植物栽培与食材处理的融会贯通”，两则材料都提到了中国饮食文化的多元融合与创新发展。物产的交流不仅丰富了食材，还促进了不同地域、不同文化的饮食相互融合，从而推动了中国饮食文化的创新发展。④材料三最后一段指出：“植物的交流，本质也是文化的开放与融合，我们从中看到的不仅是物种的传播、资源的丰富，更是文化的交流、文明的共赢。”这说明了“凿通”在更深层次上促进了文化的开放与融合，实现了文明的共赢。

6．D【解析】此题考查学生对文本思想内容和艺术特色的分析和鉴赏的能力。

D项，“最终理解了”错误，其实从一开始耐心地劝父亲回去，儿子就理解父亲对大山的感情，只是对父亲孤独地住在破旧的护林房里不放心。

7．A【解析】此题考查分析鉴赏文学作品内容和艺术特色的能力。

A项，“把儿子对父亲执拗地住在破旧的护林房、给自己丢脸的怨愤传达出来”错误 ，儿子对父亲住在残破的护林房不放心，所以极力劝说父亲搬回去住，体现出儿子对父亲的疼爱。

8．①穿破的鞋子见证了主人公做护林员时的艰辛劳碌，突出了他任劳任怨、尽职尽责的形象。②鞋子浓缩了他和妻子之间的互相疼爱，让作品洋溢着浓浓的亲情。

③将现实和往昔串联起来，凸显主人公对妻子的无限怀念和对护林职业的热爱，突出主题。

【解析】本题考查学生把握文本中具体物象作用的能力。文本中的物象作用一般从三个方面思考：①情节结构上主要起到勾连上下文的线索作用，能够把众多的材料贯穿在一起，使文章更加紧凑；②内容：对内容的充实作用；③情感主旨上：作者寄托情感的载体，作者借这一物象表达一种特定的情感，有时也起到点明或深化主旨的作用。此外，物象还可以揭示人物性格、衬托人物（或景物）、推动情节发展等作用。“收拾半天竟然大多都是他穿破的鞋子。他拿出一条麻袋，开始一双双慢慢往里装着”“ 最需要搬的就是两个大麻袋，儿子一看都是不能再用的破旧鞋子，开始有些烦随即明白了是怎么回事儿”，即穿破的鞋子见证了主人公做护林员时的艰辛劳碌，突出了他任劳任怨、尽职尽责的形象。“他拿起一双千层底的布鞋，两只鞋的脚大拇指部位都是窟窿，鞋底脚掌和脚后跟部位也都透了气，一个个麻线针脚还能模糊地看出来，他停下来认真凝视着，眼圈慢慢红了”，可知鞋子浓缩了他和妻子之间的互相疼爱，让作品洋溢着浓浓的亲情。“为让妻子少受点累，他后来摸索出一个办法，就是每到一个有水的地方，轻轻用鞋底蘸一下水，让底面略微湿一下，这样鞋子就会更加耐磨一些。但是绝对不能湿了鞋面，那样的话就会毁得更快”，前十段是现实，十一段，十二段是回忆，将现实和往昔串联起来，凸显主人公对妻子的无限怀念和对护林职业的热爱，突出主题。

9．①儿子为终于接回父亲，一家人能在一起生活而倍感激动、幸福，表现了儿子对父亲的疼爱。②儿子深深明白父亲对护林职业的热爱、对一双双鞋子的情感，从心底理解、敬佩父亲。③先端起父亲的酒杯，再端起自己的来，这一细节饱含深情，体现儿子对父亲的孝敬，传统文化产生的温情在儿子身上洋溢开来，令人感动和深思，增添作品的艺术感染力。

【解析】此题考查探究重要句子含义的能力。理解句子有几种方法：抓住关键词语理解；联系上下文理解句意；指出手法，分析句子；根据作者要表达的思想感情、揣摩作者的写作目的理解句子。从劝说道劝回父亲，儿子做了很多努力，儿子为终于接回父亲，一家人能在一起生活而倍感激动、幸福，表现了儿子对父亲的疼爱。“第二天儿子来到的时候，看到的除了很简单的几件生活用具外，最需要搬的就是两个大麻袋，儿子一看都是不能再用的破旧鞋子，开始有些烦随即明白了是怎么回事儿，转过头去偷偷抹了一把泪，蹲下给父亲往远处的车上背了过去”，即儿子深深明白父亲对护林职业的热爱、对一双双鞋子的情感，从心底理解、敬佩父亲。“下午，儿媳妇精心准备了一桌丰盛的酒菜，儿子为父亲满满地斟上一杯酒，恭敬地端到手中”，可知先端起父亲的酒杯，再端起自己的来，这一细节饱含深情，体现儿子对父亲的孝敬，传统文化产生的温情在儿子身上洋溢开来，令人感动和深思，增添作品的艺术感染力。

10．C【解析】本题考查学生文言文断句的能力。

句意：先送上四张熟牛皮，再送十二头牛慰劳秦军，说：“敝国国君听说你们将要行军经过敝国，冒昧地来慰劳您的部下。敝国不富裕，您的部下要久住，住一天就供给一天的食粮；要走，就准备好那一夜的保卫工作。”并且派人立即去郑国报信。“以乘韦先牛十二”是“犒师”的状语，不要断开；“居则具一日之积”“行则备一夕之卫”句式对称，各自断开。排除 A。

“曰”省略主语弦高，意思完整，前后断开，排除 B。

“将步师”是“出”的状语，中间不断开，排除 D。

，排除 A。

故选 C。

11．C【解析】本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

C.“兄弟姐妹排行的次序”错误，应是兄弟排行的次序，不包括姐妹。

12．C【解析】本题考查学生理解文章内容的能力。

C.“大规模超载”错，按照礼节，各国军队经过周都洛邑北门时，将士应该下车步行而过，以表示对天子的恭敬。而秦军却只摘掉头盔，并不脱甲，也不收兵器，好多人刚刚下车，马上又跳回去，十分轻佻放肆。王孙满年龄虽小，但透过秦军气势汹汹、不可一世的表面现象，却看到了他们纪律涣散、骄横傲慢的本质，得出了“秦师轻而无礼，必败”的正确结论。选项对“超乘者三百乘”理解错误。

13．(1)军队劳累不堪，力量消耗尽了，远方的君主防备着我们。恐怕不可以吧？(2)进攻不能取胜，包围又没有后援的军队，我们还是回去吧！

【解析】本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

（1）“劳”，劳累不堪；“之”，代词，这里指我们；“无乃……乎”，固定结构，恐怕……吧。

（2）“克”，取胜；“继”，后援的军队；“其”，表婉商的语气副词，还是。

14．①秦军劳师远征，千里偷袭，而且又要穿过晋国、成周、滑国等地，沿途都是别人的领土，等到了郑国早已是师劳力竭，本身就不容易成功。②秦国的行动郑国一定会知道，并且一定会做好准备，偷袭的目的无法达到；③军队远行千里，行踪又怎么可能避过他人的耳目？晋国不会坐视不理，必然会在途中截击秦国军队。

【解析】本题考查学生筛选并概括文中信息的能力。

“劳师以袭远，非所闻也”，秦军劳师远征，千里偷袭，而且又要穿过晋国、成周、滑国等地，沿途都是别人的领土，等到了郑国早已是师劳力竭，本身就不容易成功。“师劳力竭，远主备之，无乃不可乎？”，郑国对秦国潜师偷袭的意图必然得知而有所准备，内线密报的准备就等于白白浪费，偷袭的目的无法达到。“且行千里，其谁不知”，指出晋国必然密切注视秦军态势，必然会在途中截击秦国军队。

【参考译文】

杞子从郑国派人向秦国报告说：“郑国人让我掌管他们国都北门的钥匙，如果偷偷派兵来袭击，郑国就可以得到了。”秦穆公为这事征求蹇叔的意见。蹇叔说：

“兴师动众去袭击远方，从来没有听说过。军队劳累不堪，力量消耗尽了，远方的君主有所防备。恐怕不可以吧？军队的行动，郑国一定会知道，劳师动众而无所得，士兵们必然产生怨恨之心。况且行军千里，谁会不知道呢？”秦穆公谢绝。召集孟明、西乞、白乙，派他们带兵从东门外出发。蹇叔为这事哭着说：“孟子，我今天看着军队出征，却看不到他们回来啊！”秦穆公派人对他说：“你知道什么！活到七十岁就死去，你坟上的树早就长得有合抱粗了！”

蹇叔的儿子加入这次出征的军队，蹇叔哭着送他说：“晋国人必然在殽山设伏兵截击我们的军队。殽有南北两座山：南面一座是夏朝国君皋的墓地；北面一座山是周文王避过风雨的地方。一定会死在这两座山之间的峡谷中，我准备到那里去收你的尸骨！”秦国的军队于是向东进发了。

鲁僖公三十三年春天，秦军经过周都城的北门。左右两边的战士都脱下战盔，下车致敬，接着有三百辆兵车的战士跳跃着登上战车。王孙满这时还小，看到这种情形，向周王说：“秦国的军队轻狂而不讲礼貌，一定会失败。轻狂就少谋略，没礼貌就不谨慎。进入险境并而不谨慎，又缺少谋略，能不失败吗？”

经过滑国的时候，郑国商人弦高将要到周都城去做买卖，在这里遇到秦军。先送上四张熟牛皮，再送十二头牛慰劳秦军，说：“敝国国君听说你们将要行军经过敝国，冒昧地来慰劳您的部下。敝国不富裕，您的部下要久住，住一天就供给一天的食粮；要走，就准备好那一夜的保卫工作。”并且派人立即去郑国报信。

郑穆公派人到宾馆察看，原来杞子及其部下已经捆好了行装，磨快了兵器，喂饱了马匹。郑穆公派皇武子去致辞，说：“你们在敝国居住的时间很长了，只是敝国吃的东西快完了。你们也该要走了吧。郑国有兽园，秦国也有兽园，你们回到本国的兽园中去猎取麋鹿，让敝国得到安宁，怎么样？”于是杞子逃到齐国、逢孙、扬孙逃到宋国。

孟明说：“郑国有准备了，不能指望什么了。进攻不能取胜，包围又没有后援的军队，我们还是回去吧！”于是灭掉滑国就回秦国去了。

15．B【解析】本题考查学生赏析诗歌的能力。

B.“运用了夸张的修辞”错误。此处运用的修辞是比喻而非夸张，把松声比作寒山飒飒的雨声、秋琴泠泠的弦声。

16．①一二句写微风潜入枝叶，为写松声蓄势。三四句运用比喻，将松声比作寒山飒飒的雨声、秋琴泠泠的弦声，以声写声，突出了松声的悦耳多变。

②后四句运用衬托，借自己聆听松声后洗净炎暑、消除昏烦以至整夜不眠、心身翛然的感受，从侧面衬托松声的美妙怡人。

【解析】本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧的能力。

“西南微风来，潜入枝叶间”写西南有微风吹来，潜入了松树的枝叶间，首联并没有直接写松声，是从侧面写松声，以微风来写风声，为写松声蓄势，正是有风吹来，才有了松声。颔联“寒山飒飒雨，秋琴泠泠弦”中没有直接写松声，而是写了寒山飒飒的雨声和秋琴泠泠

的弦声，这是以声写声，运用了比喻的修辞，把松声比作寒山飒飒的雨声、秋琴泠泠的弦声说明松声和这两种声音有相似之处，寒山飒飒的雨声和秋琴泠泠的弦声优美动人，悦耳动听，“飒飒“泠泠”两个叠词更添美感。“一闻涤炎暑，再听破昏烦。竟夕遂不寐，心体俱翛然”侧重写听到松声后的感受，也是从侧面写松声，听到松声后，荡涤了酷暑的炎热，破除了烦恼，整夜都不眠不休，身心都无拘无束、自由自在。作者用自身的反应衬托出了松声的巨大作用，写出了松声的美妙怡人。

17．（1）马作的卢飞快　　弓如霹雳弦惊　　（2）不义而富且贵　　于我如浮云　　（3）国破山河在　　城春草木深（山河破碎风飘絮 身世浮沉雨打萍/无限山河泪 谁言天地宽）

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

注意重点字的写法，“霹”“雳”“絮”“萍”。

18．A【解析】本题考查学生语言表达得体的能力。

A.表达了对获奖同学的祝贺，并且谦虚地请教经验，语言得体。

B.语气生硬，说话太不客气，显得不礼貌。

C.“光临寒舍”错，“寒舍”是自谦的词，不能说别人的家。

D.语气不委婉，容易引起对方反感。

故选 A。

19．B【解析】本题考查学生变换句式和理解句子意思的能力。

A.将陈述句改为了反问句，“谁没有……的责任呢？”表示肯定语气，与原句意思相同。B.“好久没有给我们带来好消息了”是说长时间没有好消息，但是之前是有过好消息的。而“一直是坏消息”，意为没有好消息，改句意思明显变化。C.将把字句改成了被字句，表达的都是中国健儿获得男单、女单、女双三块金牌，意思没有变化。D.将假设关系改为了果因关系，表达的都是“仅站在自己的立场上看人，常常会把人看错”的意思。

故选 B。

20．D【解析】本题考查学生语言表达之句子衔接的能力。

这段说明性文字介绍了四合院的布局。先总写了构成四合院的外宅和内宅，根据第一句中“多分为外宅和内宅两部分”所说的顺序，后文应先说外宅，再说内宅，所以把①句排在前面，因此排除了 A 、C 两项。

之后又介绍到了把内外宅间隔开的垂花门，再引发出它的俗名，最后说明古语中的“二门”指的就是垂花门。由此又排除了 B 项。

故选 D。

21．A 江河日下/每况愈下　B 人走茶凉/门庭冷落

【解析】本题考查学生正确使用成语的能力。

A 处，与前文“步步高升”意思相反，形容自己的境遇越来越差，可填“江河日下/每况愈下”。

江河日下：指江河的水一天天地向下流，现比喻情况一天天地坏下去。每况愈下：指越往

下越明显，表示情况越来越不好，形容走下坡路。B 处，与前文“他人都笑颜逢迎”意思相反，形容自己事业遭遇重创后，人情冷漠，不再与我们过多来往，可填“人走茶凉/门庭冷落”。人走茶凉：比喻世态炎凉，人情淡漠。门庭冷落：形容十分冷落，宾客稀少。

22．句②，在“自己”的后面加上“的成就”；句③，把“促进”改为“导致”；句⑦，把“带点施虐性地”和“幼稚地”互换位置。

【解析】本题考查学生辨析并修改病句的能力。

第②句，“自己与被我们认为是同一层面的他人的成就相比较”成分残缺，“与被我们认为是同一层面的他人的成就”对比的不是“自己”，而是“自己的成就”，因此在“自己”后面加“的成就”。修改后，正确表述为：我们总爱拿自己的成就与被我们认为是同一层面的他人的成就相比较。第③句，“促进……产生”搭配不当，把“促进”改“导致”。修改后，正确表述为：这便导致了身份焦虑的产生。第⑦句，“带点施虐性地、甚至幼稚地认为”语序不当，“甚至”语意递进，“带点施虐性地”和“幼稚地”程度不同，应互换位置。修改后，正确表述为：因为他们幼稚地、甚至带点施虐性地认为这是一个好消息。

23.**例文：**

那么旧，那样新

儿时，我曾满怀憧憬，然向着悠远蓝天里翱翔无人机的心却一头栽到土黄的大地上，只剩泥塑班可选。微凉的清晨，带着几许的无情和漠然，我只得在失望之中，捧起粗糙的泥尘。

泥塑，这朴实之名在我心湖里激起的第一阵涟漪，便是对其粗糙、古旧外表的不解和排斥。初入泥塑教室，四周陈列着一些泥塑作品，造型古拙色泽黯淡表面粗糙。为什么要学那么旧的技艺？我心里不禁质疑道。正诧异着老师为何一身长袍穿着，却在其声情并茂的陈述里，渐渐知晓：泥塑之二字，如何书写黄沙厚土的华夏儿女情深。师长，泥塑风华传承之人，捧携着他挚爱的泥塑瑰宝，缓缓走至我们面前。手艺塑造泥土，文化积淀至深，师长长袖飘飘，拂去蒙蔽我双眼的尘埃。

随着老师的讲解和示范，我对泥塑的排斥逐渐消散，开始对这门古老的技艺产生了浓厚的兴趣。我学着老师的模样，捧起黄泥，感受它在指尖的温度与质感，仿佛触碰到了千年前工匠的心跳。我用双手轻轻揉搓黄泥，再用拇指和食指捏出基本形状，细心雕琢每一个细节。然后用小刀雕刻出五官和发丝，每一个细节都需要耐心和专注。我不禁屏住呼吸，小心翼翼地调整着小人的姿态，直到它渐渐有了生气。最后，我在小人的脸上刻出一丝微笑，看到它仿佛有了生命，从我的指尖诞生。

那日过后，我常常流连于泥塑特展，观看名家赏析。上课之时，更是凝神屏气，生怕错过任何一处细节。随着时间的推移，我对泥塑的认识不断加深。最初的排斥变为了敬畏，粗糙的泥土在我手中变得生动鲜活。旧，是泥塑的悠久历史和深厚文化；新，是现代艺术融入泥塑带来的创新和活力。每一次学习，都是对传统的传承，也是对未来的探索。

通过泥塑，我不仅学会了技艺，更感受到了历史的厚重与新时代的希望。泥塑作为传统文化的代表之一，它的古老与现代在我心中交织融合。每一件泥塑作品，都是历史与现

代的碰撞，是古老文化在新时代的传承与创新。

那么旧，那样新。每一件泥塑作品，都是历史与现代的碰撞，是古老文化在新时代的传承与创新。这种旧与新的交融，正是泥塑的独特魅力，也是我在学习过程中的最大收获。

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道命题作文题。

材料只有两句话，第一句强调新、旧各有特色。第二句在第一句的基础上，指出现实生活中的旧事物玩玩会带来新的体验和认知，促进新的发展和思考。引导语要求以“那么旧，那样新”为题写一篇作文，更是明确写作的主题应该围绕“旧”和“新”的关系来讨论。

标题有明确的写作指导。“旧”与“新”是一对反义词，“旧”指过去的、以前的、长久的，“新”指刚出现的、新鲜的，也意味着更好的。也可以联想一些关于“新与旧”的成语为我们提供写作思路，如：推陈出新、历久弥新、耳目一新、破旧立新等。当然，立意上要抓住关键词“新”与“旧”，体现它们的联系与区别。“新”与“旧”不应是对立的，而是相辅相成，旧事物让我们怀念过去、珍惜眼前；旧历史让我们鉴往知来。因为有了“旧”的陪伴和“新”的挑战，我们有更积极的人生态度，可以更好地走向未来。

本文可以写记叙文。如读过的那些名著经典《西游记》《水浒传》，所谓经典，便是常读常新，每次阅读都有新的理解与体会。当然，还可以深入到广阔的生活中，想想那些陪伴我们成长的旧事物，也许是一本泛黄的旧相册、一辆斑驳的自行车，每次看见它就会有新生的情谊与感慨；也许是一条老街、一座老房子，回不去的老家却是永远的牵挂，历久弥新的记忆；也许是一种老味道、旧情怀，追寻已久时时想念，常有新的体验与惊喜……最后，可以发出呼吁，鼓励读者在自己的生活中，无论是学习、工作还是人际交往中，都能以开放的心态去拥抱变化，同时不忘初心，珍惜那些陪伴我们走过风雨的旧时光。也可以写成议论文，在描述“旧”与“新”的现象的基础上，深入探讨这两者之间的关系。在文中可以分析“旧”与“新”在何种条件下可以和谐共存，又在何种情况下会产生冲突，以及这种冲突如何得到解决或调和。

立意：

1.旧新之间，是追忆和感怀。

2.旧事物，新价值。

3.让旧的事物焕发新的活力。